



# UIR PRESS JURNAL SAJAK

*Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan*



Vol. 4, No. 3, Oktober 2025

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Islam Riau**

<https://journal.uir.ac.id/index.php/sajak>

 [sajak@jurnal.uir.ac.id](mailto:sajak@jurnal.uir.ac.id)  0822 1928 2441

**2025**



***Sajak: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan***

Sajak: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan Volume 4, Nomor 3, Oktober 2025 ini dapat dipublikasikan sesuai aturan dengan P-ISSN 2830-4462 Nomor SK ISSN: 0005.28304462/K.4/SK.ISSN/2022.06, E-ISSN 2830-3741, Nomor SK ISSN: 0005.28303741/K.4/SK.ISSN/2022.06. Sajak: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan merupakan jurnal akses terbuka yang dikelola Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau. Jurnal Sajak sebagai wahana publikasi artikel-artikel ilmiah baik berupa hasil penelitian, pengabdian kepada masyarakat, pengembangan teori, eksperimen, dan kajian literatur yang berkaitan dengan sastra, bahasa, dan pendidikan. Jurnal Sajak terbit 3 kali dalam setahun, yaitu bulan Februari, Juni, dan Oktober.

**SEKRETARIAT**

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Islam Riau

Jl. Kaharudin Nasution No. 113 Marpoyan Damai Pekanbaru 28284 Indonesia

Telp. 0761-674775 Fax: 0761-674834 [www.uir.ac.id](http://www.uir.ac.id).

E-mail: [sajak@journal.uir.ac.id](mailto:sajak@journal.uir.ac.id)

<http://journal.uir.ac.id/index.php/sajak>

**PROTECTOR**

Ketua Yayasan Lembaga Pendidikan Islam Daerah Riau

**DIRECTORS**

Rektor Universitas Islam Riau

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

**PERSON IN CHARGE**

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Universitas Islam Riau

**EDITOR IN CHIEF**

**Dr. Muhammad Mukhlis, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Islam Riau, Indonesia

**JOURNAL MANAGER**

**Alber, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Islam Riau, Indonesia

**EKSEKUTIF EDITOR**

**Dr. Desi Sukenti, S.Pd., M.Ed.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Islam Riau, Indonesia

**PRODUCTION EDITOR**

**Bambang Irawan, S.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Islam Riau, Indonesia

**LAYOUT EDITOR**

**Ermawati S., S.Pd., M.A.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Islam Riau, Indonesia

**Wilda Srihastuty Handayani Piliang, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Islam Riau, Indonesia

**Hidayatun Nur, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Islam Riau, Indonesia

**LIST OF REVIEWERS EDUCATION**

**Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Sebelas Maret, Indonesia

**Sarmadan, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Sembilanbelas November, Indonesia

**Dr. Muhammad Nur Hakim, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Cokroaminoto Palopo, Indonesia

**Prof. Dr. Ida Zulaeha, M.Hum.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

**Dr. Mangatur Sinaga, M.Hum.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Riau, Indonesia

**Dr. Mahsyatur, M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Surabaya, Indonesia

#### **LIST OF REVIEWERS LINGUISTICS**

**Dr. Charlina, M.Hum.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Riau, Indonesia

**Prof. Dr. Hasnah Faizah AR., M.Hum.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Riau, Indonesia

**Imas Juidah, M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Wiralodra, Indonesia

**Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Sebelas Maret, Indonesia

**Dr. Fatmawati, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Islam Riau, Indonesia

**Sarmadan, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Sembilanbelas November, Indonesia

#### **LIST OF REVIEWERS CULTURE**

**Prof. Dr. H. Auzar, M.S.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Riau, Indonesia

**Veronika Unun Pratiwi, M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Veteran Bangun Nusantara, Indonesia

**Prof. Madya Mawar Safei, M.A.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universiti Kebangsaan Malaysia, Malaysia

**Noni Andriyani, S.S., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Islam Riau, Indonesia

**Sri Rahayu, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Islam Riau, Indonesia

**Dr. Sudirman Shomary, M.A.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Islam Riau, Indonesia

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur diucapkan kehadirat Allah Swt., yang telah memberikan rahmat dan kesehatan, sehingga Sajak: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan Volume 4, Nomor 3, Oktober 2025 ini dapat dipublikasikan sesuai aturan dengan P-ISSN 2830-4462 Nomor SK ISSN: 0005.28304462/K.4/SK.ISSN/2022.06, E-ISSN 2830-3741, Nomor SK ISSN: 0005.28303741/K.4/SK.ISSN/2022.06. Sajak: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan) merupakan jurnal akses terbuka yang dikelola Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau. Jurnal Sajak sebagai wahana publikasi artikel-artikel ilmiah baik berupa hasil penelitian, pengabdian kepada masyarakat, pengembangan teori, eksperimen, dan kajian literatur yang berkaitan dengan sastra, bahasa, dan pendidikan. Jurnal Sajak terbit 3 kali dalam setahun, yaitu bulan Februari, Juni, dan Oktober.

Proses peer-review yang efisien, adil, dan konstruktif membuat artikel yang dipublikasikan dalam jurnal ini dapat terjaga keasliannya. Semua artikel yang diterima akan dipublikasikan secara cetak dan elektronik yang disediakan bagi semua pembaca dengan visibilitas dan cakupan di seluruh dunia. Publikasi Sajak: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan Volume 4, Nomor 3, Oktober 2025 ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini sudah pada tempatnya kami mengucapkan terima kasih yang setulusnya kepada pihak-pihak yang terkait berikut: *pertama*, Ketua Yayasan Lembaga Pendidikan Islam Daerah Riau selaku pelindung penulisan dalam pengelolaan publikasi ilmiah jurnal secara berkala; *kedua*, Rektor Universitas Islam Riau beserta Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau selaku pengarah penulisan dalam pengelolaan publikasi ilmiah jurnal secara berkala; *ketiga*, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau selaku penanggung jawab penulisan dan publikasi ilmiah secara berkala ini; selain itu, seluruh mitra bestari yang terlibat dalam penulisan dan publikasi ilmiah ini; serta seluruh penulis yang turut berpartisipasi aktif mengirimkan artikel ilmiahnya untuk dapat dipublikasikan secara ilmiah. Semoga bantuan yang diberikan dalam bentuk apapun mendapat pahala yang setimpal dari Allah Swt.

Jurnal ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu, kami mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak yang konstruktif untuk kesempurnaan publikasi ilmiah ini. Semoga jurnal ini bermanfaat bagi khalayak terutama pada dunia pendidikan.



Pekanbaru, 28 Oktober 2025

*Editor in Chief*

**Dr. Muhammad Mukhlis, S.Pd., M.Pd.**

**NIDN. 1018088901**

**DAFTAR ISI****HALAMAN SAMPUL**

|   |         |
|---|---------|
| SEKRETARIAT .....   | ii      |
| STRUKTUR ORGANISASI .....   | iii     |
| KATA PENGANTAR .....  | v       |
| DAFTAR ISI.....   | vi      |
| Stilistika Retoris dalam Novel Jelatik Karya Riki Utomi<br>Yola Yolanda Putri, Asnawi Asnawi .....  | 174-184 |
| The Analisis Perbedaan Kurikulum Merdeka dan Kurikulum 2013 Ditinjau dari<br>Aspek Sosial Budaya<br>Hafara Nurisra, Nur Ifni Hayatib, Anggeli, Anggeli Anggeli, Muhammad Mukhlis<br>.....                       | 185-190 |
| Analisis Penerapan Kurikulum Merdeka: Kajian Buku Tema Cemerlang Bagian<br>Materi Bahasa Indonesia Kelas II SD/MI<br>Nadila Putri Kumala Dewi, Bulan An Nur Siregar, Sundari Sundari, Muhammad<br>Mukhlis ..... | 191-201 |
| Analisis Penggunaan Etos Pathos Logos dalam Pidato Dedi Mulyadi di Upacara<br>Hari Kebangkitan Nasional “Bangkit Bersama Wujudkan Indonesia Kuat”<br>Della Ardila, Rhani Febria.....                            | 202-211 |
| Tindak Tutur Expresif dalam Kolom Komentar Akun Instagram Gibran<br>Rakabuming Raka<br>Mella Fitriliani, Asnawi Asnawi.....   | 212-222 |
| Tindak Tutur Asertif dalam Podcast Deddy Corbuzier yang Berjudul “Ghozali<br>Everyday NFT Kaya Mendadak?”<br>Renni Afni, Rika Ningsih .....   | 223-232 |
| Pengembangan Penilaian Menulis Guru Bahasa Indonesia dengan Melibatkan<br>Self Esteem<br>Desi Sukenti, Syahraini Tambak, Nur Sabila .....   | 233-248 |
| Humanisme dalam Sastra Anak: Analisis Nilai Empati dan Persahabatan pada<br>Karya Andrea Hirata<br>Ahmad Nurjaman; Indah Puspitasari, Raras Hafiidha Sari .....   | 249-255 |
| Kajian Fonologi: Analisis Perubahan Bunyi Bahasa pada Anak Penderita Down<br>Sindrom<br>Wiwit Aryanti, Najhwa Tsalisa Putria, Nur Madinah.....  | 256-262 |
| Analisis Kegrafikan Buku Teks Bahasa Indonesia untuk SMP Kelas VIII<br>Kurikulum Merdeka<br>Annisa Wakhidatus Sholikhah, Nisrina Faradiva Az Zahra, Farah Yuniar<br>Rahmadini .....                             | 263-273 |

**Stilistika Retoris dalam Novel Jelatik Karya Riki Utomi****Yola Yolanda Putri<sup>a</sup>, Sudirman Shomary<sup>b</sup>**

Universitas Islam Riau

yolayolandaputri30@gmail.com<sup>a</sup>, sudirmanshomary@edu.uir.ac.id<sup>b</sup>**Diterima: Mei 2025. Disetujui: Oktober 2025. Dipublikasi: Oktober 2025****Abstract**

*In the era of increasingly visual and concise digital communication, the ability of literary writers to maintain the power of language through rhetorical means is becoming increasingly important. Rhetoric in literary works not only beautifies speech, but also becomes an effective medium for conveying messages, building character, and shaping reader awareness. This study aims to identify and analyze the use of rhetorical devices in Riki Utomi's novel Jelatik. The research method used is descriptive qualitative with a hermeneutic approach. Data collection techniques are carried out through literature studies and intensive reading of the novel text using reading and note-taking techniques. Interpretive analysis is used to determine the meaning, purpose, and significance of quotations that incorporate figures of speech, imagery, and structural investigations to the novel's overall narrative structure. The study's findings demonstrate how Jelatik often uses a variety of comparative figures of speech, including personification, simile, and metaphor, as well as linking figures of speech, such as metonymy and synecdoche, to enhance symbolic value in her book. Furthermore, it has been discovered that repeated figures of speech, such as parallelism, anaphora, and repetition, heighten emotional nuances and highlight ideas. Structural investigation is carried out through repetition, parallelism, and anaphora. In terms of imagery, the author utilizes visual, auditory, olfactory, tactile, and movable imagery to bring the reader's sensory experience to life and strengthen the narrative atmosphere. The implications of this study not only add to the treasure trove of stylistic studies in Indonesian literature, but also contribute to literature learning in schools, especially in developing students' appreciation of the power of language and local values in literary works.*

**Keywords:** *rhetorical devices, figures of speech, structural investigation, imagery, novels*

**Abstrak**

Dalam era komunikasi digital yang semakin visual dan ringkas, kemampuan penulis sastra untuk mempertahankan kekuatan bahasa melalui sarana retorika menjadi semakin penting. Retorika dalam karya sastra bukan hanya memperindah tuturan, tetapi juga menjadi medium yang efektif untuk menyampaikan pesan, membangun karakter, dan membentuk kesadaran pembaca. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis penggunaan sarana retorika dalam novel Jelatik karya Riki Utomi. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan hermeneutik. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka dan pembacaan intensif terhadap teks novel menggunakan teknik baca-catat. Data berupa kutipan-kutipan yang mengandung majas, citraan, dan penyiasatan struktur dianalisis secara interpretatif untuk mengungkap makna, fungsi, serta kontribusinya terhadap keseluruhan bangunan naratif novel. Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel Jelatik secara konsisten menerapkan beragam majas perbandingan seperti metafora, simile, dan personifikasi, serta majas pertautan seperti sinekdoke dan metonimia yang memperkuat nilai simbolik. Selain itu, ditemukan pula majas perulangan seperti repetisi, anafora, dan paralelisme yang berfungsi menegaskan gagasan dan memperkuat nuansa emosional. Penyiasatan struktur dilakukan melalui repetisi, paralelisme, dan anafora. Dari segi citraan, pengarang memanfaatkan citraan penglihatan, pendengaran, penciuman, rabaan, dan gerak untuk menghidupkan pengalaman inderawi pembaca, serta memperkuat suasana naratif. Implikasi dari penelitian ini tidak hanya menambah khazanah kajian

stilistika dalam sastra Indonesia, tetapi juga memberikan kontribusi bagi pembelajaran sastra di sekolah, khususnya dalam mengembangkan apresiasi siswa terhadap kekuatan bahasa dan nilai-nilai lokal dalam karya sastra.

**Kata Kunci:** sarana retorika, majas, penyiasatan struktur, citraan, novel

## 1. Pendahuluan

Bahasa dalam karya sastra tidak hanya berfungsi sebagai alat komunikasi, tetapi juga sebagai sarana untuk menyampaikan pesan, membentuk makna, dan memengaruhi pembaca secara emosional dan intelektual. Menurut Ricardo et al. (2020) bahwa sastra merupakan sarana komunikasi manusia dengan manusia lain, melalui karya sastra pengarang dapat menyampaikan ide atau gagasannya kepada pembaca. Lebih lanjut Mikha (2023) menjelaskan karya sastra merupakan sebuah seni yang dihasilkan oleh imajinasi seseorang yang bertujuan untuk memberikan pengaruh terhadap masyarakat.

Salah satu unsur penting dalam penyampaian pesan dalam karya sastra adalah penggunaan bahasa, yang tidak hanya sebagai alat komunikasi, tetapi juga sebagai instrumen retorik. Novita et al. (2017) menjelaskan bahasa yang digunakan dalam karya sastra bersifat estetis atau indah, berbeda dengan penggunaan bahasa sehari-hari. Oleh karena itu, karya sastra bukan hanya sekedar cerita imajinatif, melainkan merupakan ekspresi dari kreativitas pengarang dalam mengekspresikan ide-ide mereka dengan menggunakan bahasa yang memiliki nilai estetis. Menurut Sasti (2022) bahasa yang estetis merupakan ciri khas bahasa sastra. Dengan permainan bahasa yang indah, pengarang menyampaikan gagasannya sehingga dapat menyentuh daya intelektual dan emosi pembaca.

Dalam konteks sastra, analisis retorika membantu mengungkap strategi pengarang dalam menghidupkan teks dan membangun komunikasi yang intens dengan pembaca. Prabowo (2018) seorang peneliti stilistika, menyatakan bahwa “penggunaan retorika dalam karya sastra merupakan bentuk kreativitas pengarang dalam mempermainkan bahasa untuk menciptakan efek-efek tertentu.” Kajian retorika menjadi penting untuk menyingkap bagaimana pesan sosial dan budaya dikemas secara estetis dalam karya sastra, terutama dalam novel-novel yang merepresentasikan realitas lokal. Menurut Purbowo & Endah (2022) bahwa sarana retorika atau gaya retorik menjadi strategi yang digunakan oleh pengarang untuk memengaruhi, membujuk, dan menggugah emosi pembaca melalui pilihan bahasa yang estetis dan persuasif. Selanjutnya Yulianto (2023) menyatakan sarana retorika menjadi bagian tak terpisahkan dari teknik penyampaian makna, emosi, dan gagasan. Retorika sastra mencakup penggunaan pemajasan (figuratif), penyiasatan struktur, dan penciptaan citraan, yang secara keseluruhan membentuk daya estetika dan daya persuasif teks.

Menurut Keraf (2016), retorika merupakan seni penggunaan bahasa untuk menyampaikan pikiran dengan cara yang paling efektif, baik melalui keindahan struktur maupun kekuatan gaya. Dalam karya sastra, hal ini tampak melalui penggunaan gaya bahasa majas, seperti metafora, simile, hiperbola, dan ironi, yang memberi warna dan kekuatan makna. Pemajasan memungkinkan penulis untuk menyampaikan pesan secara implisit, simbolik, dan mendalam, yang tidak hanya merangsang pemikiran pembaca, tetapi juga membangkitkan pengalaman estetis. Selanjutnya menurut Pratama & Andayani (2021) penyiasatan struktur suatu bentuk peraturan yang sengaja digayakan untuk memperoleh efek tertentu di hati pembaca. Jika pemajasan bermain di ranah makna, penyiasatan struktur bermain di ranah struktur. Elemen penting lainnya dalam sarana retorika adalah citraan. Menurut Purbowo & Endah (2022) citraan yaitu penggunaan bahasa yang mampu membangkitkan tanggapan inderawi pembaca. Citraan visual, auditorial, kinestetik, maupun emosional sering dijumpai dalam karya sastra yang puitis, termasuk dalam prosa. Penggunaan citraan memberikan kekuatan ilustratif pada teks dan mempermudah pembaca untuk membayangkan serta merasakan pengalaman yang dialami tokoh.

Stilistika merupakan salah satu kajian linguistik yang digunakan untuk mengkaji penggunaan gaya bahasa pengarang. Menurut Cahyono et al. (2019) bahwa Stilistika adalah bidang studi tentang gaya bahasa dalam karya sastra. Stilistika sangat terkait erat dengan stile. Menurut Baiyah (2024) bidang garapan stilistika adalah stile, yaitu bahasa yang digunakan dalam konteks tertentu, dalam ragam bahasa tertentu. Bahasa yang digunakan dalam konteks tertentu atau Stile ini umumnya ditandai oleh

ciri-ciri formal kebahasaan seperti pilihan kata, struktur kalimat, bentuk-bentuk bahasa figuratif dan sarana retorika.

Salah satu jenis karya sastra adalah novel. Menurut Selpiyani & Nia (2017) bahwa novel merupakan sebuah karya fiksi, yaitu cerita yang tidak nyata adanya, hanya rekaan semata hasil karangan penulis. Lebih lanjut Mitasari et al. (2022) menyatakan novel adalah gambaran hidup karakter yang menceritakan hampir seluruh kehidupan mereka. Agar novel tersebut mampu mewakili gambaran kehidupan nyata para tokohnya meskipun dalam dunia imajinatif, tentulah seorang pengarang harus mampu menggunakan bahasa sebagai media penyampaiannya.

Salah satu novel yang layak dikaji dari aspek retorik adalah *Jelatik* karya Riki Utomi, seorang penulis dari Sumatera Barat yang konsisten mengangkat tema-tema budaya lokal, spiritualitas, dan perjuangan batin tokoh. Novel *Jelatik* mengisahkan tentang perempuan Minangkabau yang menghadapi berbagai tekanan sosial dan konflik batin yang kompleks. Cerita ini tidak hanya kaya akan nilai-nilai budaya lokal, tetapi juga dibalut dengan gaya bahasa yang puitis, reflektif, dan penuh kekuatan emosional. *Jelatik* tidak hanya mengangkat isu-isu sosial dan budaya, tetapi juga menawarkan kekayaan gaya bahasa yang penuh dengan majas, citraan, dan penyiasatan struktur naratif. Narasi dalam *Jelatik* dituturkan dengan gaya yang reflektif dan kontemplatif, menekankan pada perjuangan batin perempuan Minangkabau dalam menghadapi ketimpangan budaya dan moralitas. Nilai-nilai lokal digambarkan dengan bahasa simbolik, imajinatif, dan retorik yang memperkaya lapisan makna dalam cerita.

Penelitian tentang retorika sebelumnya telah diteliti oleh beberapa peneliti sebelumnya. Adapun peneliti sebelumnya yang serupa dengan riset ini, yakni penelitian oleh Novita et al. (2017) dengan judul “Analisis Sarana Retorika dalam Stand Up Comedy Raditya Dika”. Lebih menekankan penggunaan retorika dalam konteks komedi lisan dan hiburan, bukan dalam bentuk karya fiksi naratif. Kemudian Inda (2018) dengan judul “Retorika Marah Rusli dalam Memang Jodoh Marah” menganalisis retorika pada novel klasik, dengan fokus pada strategi bahasa dalam menyampaikan konflik dan ironi zaman kolonial. Selanjutnya, ada penelitian oleh Richardo et al. (2014) dengan judul “Unsur Retorika Dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini” menyoroti isu-isu perempuan dan budaya Bali melalui unsur retorik, namun masih terbatas pada klasifikasi gaya bahasa secara umum. Serta ada penelitian oleh Sasti (2022) dengan judul “Retorika Dalam Novel Cinta di dalam Gelas Karya Andrea Hirata” menganalisis retorika dalam sastra populer Indonesia modern, dengan penekanan pada relasi sosial dan motivasi karakter.

Berbeda dari penelitian-penelitian tersebut, penelitian ini secara khusus menelaah sarana retorika dalam novel *Jelatik* karya Riki Utomi, sebuah novel yang lahir dari latar budaya Melayu pesisir dengan kompleksitas isu sosial seperti ketimpangan gender, relasi kuasa, dan identitas lokal. Pendekatan yang digunakan adalah stilistika kualitatif yang tidak hanya mengidentifikasi bentuk-bentuk retorika seperti metafora, hiperbola, repetisi, atau pertanyaan retorik, tetapi juga menganalisis fungsi retorika dalam membentuk karakter, menyampaikan pesan sosial-budaya, dan memperkaya nilai estetika bahasa dalam novel tersebut. Dengan latar budaya yang khas dan isu-isu yang kontekstual di era kini, *Jelatik* menjadi relevan untuk dikaji sebagai media representasi lokal yang mengedepankan kekuatan bahasa. Hasil kajian ini diharapkan dapat memperkaya pemahaman pembaca terhadap strategi komunikasi dalam sastra dan memberikan kontribusi nyata bagi pendidikan sastra, khususnya dalam mengembangkan apresiasi terhadap karya sastra daerah yang sarat nilai dan estetika.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jenis-jenis sarana retorika yang digunakan dalam novel *Jelatik* karya Riki Utomi serta fungsinya dalam membangun makna, karakter, dan pesan moral dalam narasi. Dengan demikian, penelitian ini menjadi penting untuk dilakukan guna menganalisis secara mendalam bagaimana sarana retorika dalam wujud pemajasan, penyiasatan struktur, dan citraan digunakan dalam novel *Jelatik*. Pendekatan ini sejalan dengan upaya pengembangan literasi kritis dan apresiasi sastra yang tidak hanya berorientasi pada isi cerita, tetapi juga pada cara cerita itu dibentuk dan disampaikan. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan kajian stilistika dan retorika dalam studi sastra Indonesia, serta memperkaya pemahaman terhadap kekuatan bahasa sebagai medium ekspresi dan perlawanan dalam teks sastra sekaligus memperkaya pemahaman pembaca terhadap kekuatan bahasa dalam karya sastra modern Indonesia.

## 2. Metodologi

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan stilistika dan retorika sastra. Menurut Wiyatmi (2022) bahwa pendekatan ini digunakan untuk mengkaji penggunaan bahasa dalam karya sastra, khususnya dalam aspek pemajasan, citraan, dan penyiasatan struktur, sebagai bagian dari strategi retorika pengarang untuk menyampaikan makna, pesan, dan nilai-nilai budaya secara estetis. Pendekatan ini dipilih karena mampu mengungkap secara mendalam cara pengarang menggunakan bahasa sebagai alat estetis dan persuasif. Novel *Jelatik* karya Riki Utomi sarat dengan nilai-nilai lokal, konflik sosial, dan potret kehidupan perempuan dalam budaya Melayu pesisir. Oleh karena itu, pendekatan stilistika-retorika dianggap tepat karena dapat mengungkap bagaimana strategi kebahasaan seperti pemajasan, citraan, dan penyiasatan struktur dipakai untuk menyampaikan pesan sosial dan membangun suasana emosional dalam teks. Data primer dalam penelitian ini adalah novel *Jelatik* karya Riki Utomi yang diterbitkan oleh Hyang Pustaka pada Tahun 2023 sebanyak 256 halaman. Data dalam penelitian ini yaitu kutipan kata-kata yang menggambarkan sarana retorika yang berkenaan dengan majas, penyiasatan struktur, dan citraan. Pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka dengan menerapkan pendekatan hermeneutika Ricoeurian. Hermeneutika ini berfokus pada penafsiran teks sebagai proses tiga tahap: pra-pemahaman, distansiasi, dan pemahaman kembali. Dalam kerangka Ricoeur, penafsiran tidak hanya mencari makna literal, tetapi juga makna simbolik, sosial, dan kultural dari teks. Teknik analisis data yang akan dilakukan terhadap data adalah sebagai berikut: 1. Pembacaan Kritis dan Kontekstual, peneliti membaca novel secara menyeluruh untuk memahami konteks cerita, tema sentral, dan latar sosial-budaya yang menjadi fondasi retorika pengarang.; 2. Identifikasi Sarana Retorika, peneliti menandai kutipan-kutipan yang mengandung unsur retorik, seperti majas, citraan, atau struktur kalimat; 3. Klasifikasi dan Kodefikasi Data, data dikategorikan ke dalam jenis sarana retorika; 4. Interpretasi Hermeneutik. Untuk menjamin validitas dan kredibilitas, digunakan teknik triangulasi melalui diskusi dengan dosen pembimbing dan teman sejawat. Diskusi ini dilakukan untuk menguji konsistensi penafsiran, menghindari bias subjektif, serta memastikan bahwa temuan benar-benar merepresentasikan isi dan pesan teks. Penggunaan pendekatan stilistika-retorika dalam penelitian ini dianggap valid dan relevan karena secara metodologis mampu menggambarkan keterkaitan antara bentuk bahasa, konteks budaya, serta tujuan komunikatif pengarang. Pendekatan ini tidak hanya menghasilkan pemahaman linguistik yang mendalam, tetapi juga membantu mengangkat nilai-nilai lokal dan sosial yang terkandung dalam novel *Jelatik*.

## 3. Hasil dan Pembahasan

Data yang dianalisis dalam penelitian ini bersumber dari novel *Jelatik* karya Riki Utomi, Pada bagian hasil dan pembahasan ini, data yang dipaparkan merupakan data yang sudah diklasifikasikan ke dalam beberapa sarana retorika yaitu: 1) Bentuk pemajasan, 2). Penyiasatan struktur, dan 3) Penggunaan citraan.

### Bentuk Pemajasan dalam Novel *Jelatik* Karya Riki Utomo

Dalam novel *Jelatik*, ditemukan berbagai bentuk majas yang digunakan secara dominan untuk menyampaikan nuansa emosional, refleksi tokoh, dan simbolisasi realitas social diantaranya adalah majas perbandingan dan majas pertautan.

#### Majas Perbandingan

Majas perbandingan yang dibahas dalam penelitian ini dibedakan menjadi empat macam yaitu majas simile, majas metafora, majas personifikasi dan alegori. Menurut Zulfikar & Nasrul (2024) bahwa majas perbandingan sebagai gaya bahasa yang digunakan untuk menyampaikan makna melalui perbandingan antara dua hal yang berbeda namun memiliki kesamaan tertentu.

#### *Simile*

Menurut Simanjuntak et al. (2022) bahwa majas simile didefinisikan sebagai gaya bahasa yang membandingkan dua hal berbeda secara eksplisit menggunakan kata penghubung seperti *seperti*, *laksana*, atau *bagaikan*. Kutipan yang menunjukkan majas simile dapat dilihat pada data berikut:

Data 1. “Sejurus ingatan dan perasaannya seperti terlilit tali yang kusut.” (Utomi, 2023: 5)

Kalimat pada Data 1 "Sejurus ingatan dan perasaannya seperti terlilit tali yang kusut." majas *simile* (perumpamaan) ditunjukkan dengan kata “seperti”. untuk membandingkan dua hal yang berbeda dalam hal ini ingatan dan perasaan dibandingkan dengan tali yang kusut. Perasaan dan ingatan

digambarkan kusut, membingungkan, sulit diuraikan atau dipahami, sebagaimana tali yang kusut sulit diluruskan. Penggunaan simile ini tidak berdiri sendiri, tetapi menjadi bagian dari pola naratif yang menekankan konflik internal tokoh utama dalam novel *Jelatik*. Kusutnya ingatan dan perasaan ini menjadi simbol awal dari ketegangan batin tokoh akibat tekanan budaya, identitas, dan relasi sosial dalam masyarakat pesisir Melayu. Simile ini menjadi pengantar emosi, yang secara bertahap berkembang dalam alur cerita, dan mendukung tema besar novel: perjuangan identitas dan kebebasan perempuan di tengah ikatan tradisi dan patriarki. Sejalan dengan penelitian Sasti (2022) tentang retorika dalam novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata, ditemukan bahwa simile digunakan untuk menggambarkan semangat dan perjuangan tokoh melalui citraan olah raga dan kompetisi. Sementara itu, simile dalam *Jelatik* lebih bersifat eksploratif secara emosional, menekankan beban sosial dan benturan batin dalam konteks budaya lokal.

### **Metafora**

Menurut Nurgiyantoro (2017) bahwa majas metafora adalah bentuk perbandingan antara dua hal berupa benda, fisik, ide, sifat, atau perbuatan lain yang bersifat implisit, tanpa menggunakan kata penunjuk perbandingan. Gaya bahasa ini menjelaskan makna kata dengan cara singkat dan jelas. *Kutipan yang menunjukkan majas metafora dapat dilihat pada data berikut:*

Data 2. *“perempuan memang candu yang membuat laki-laki gila dan mati”*. (Utomi, 2023: 12)

Kutipan majas pada data 2 tersebut terdapat majas metafora “perempuan memang candu yang membuat laki-laki gila dan mati” yang secara harfiah berarti zat adiktif yang bisa membuat ketagihan, merusak pikiran, bahkan menyebabkan kematian. Perbandingan ini tidak bermaksud menyatakan bahwa perempuan adalah zat berbahaya secara fisik, tetapi menggambarkan daya tarik emosional dan psikologis yang sangat kuat, yang bisa membuat laki-laki kehilangan akal, kehilangan kendali, bahkan “mati” baik dalam arti emosional, mental, atau kehancuran hidup akibat cinta, obsesi, atau hubungan yang rumit. Melalui metafora ini, perempuan digambarkan sebagai sosok yang kuat, memikat, dan mempengaruhi secara intens, bahkan hingga titik ekstrem: “gila dan mati”. Penggunaan diksi “gila dan mati” memperkuat intensitas metafora dan memperlihatkan kekuasaan simbolik yang dilekatkan pada figur perempuan. Kalimat ini juga memiliki nuansa sarkasme atau ambiguitas, tergantung konteks pembicaraan tokoh dalam novel. Kutipan ini bukan sekadar pernyataan figuratif, tetapi bagian dari narasi ideologis novel dalam mengangkat relasi kuasa antara laki-laki dan perempuan. Di sisi lain, kutipan ini juga membuka ruang tafsir apakah tokoh yang berbicara merepresentasikan suara masyarakat atau ironi yang dikritik oleh pengarang. Dalam penelitian Inda (2018) tentang *Retorika Marah Rusli dalam Memang Jodoh*, ditemukan bahwa pengarang juga menggunakan metafora untuk menyuarakan posisi perempuan dalam masyarakat kolonial, tetapi dengan nada yang lebih tragis dan penuh kepasrahan

### **Personifikasi**

Personifikasi didefinisikan sebagai gaya bahasa yang memberikan sifat atau perilaku manusia kepada benda mati atau tidak bernyawa, seolah-olah benda tersebut dapat bertindak (Winarti et al., 2021). *Kutipan yang menunjukkan majas personifikasi dapat dilihat pada data berikut:*

Data 3. *“Angin kesiur menampar mukanya, membuat matanya berkedip kesusahan”* (Utomi, 2023: 14).

Data 3 pada kalimat "Angin kesiur menampar mukanya" mengandung majas personifikasi, yaitu gaya bahasa yang memberikan sifat atau tindakan manusia kepada benda mati atau alam. Dalam kalimat ini, angin diibaratkan seperti manusia yang menampar. Angin, yang secara alami tidak bisa menampar, diberikan tindakan manusia, yaitu menampar. Kutipan ini memberikan kesan bahwa angin yang berhembus keras seolah-olah membuat tamparan pada wajah seseorang. Ini menggambarkan angin yang cukup kencang untuk menggoyang atau mempengaruhi tubuh seseorang, sehingga memberikan kesan fisik yang cukup kuat. Personifikasi ini berfungsi memperkuat suasana batin tokoh melalui interaksi dengan alam sekitarnya. Dalam hal ini, angin bukan hanya elemen latar, tetapi menjadi elemen retorik yang mencerminkan tekanan psikologis atau konflik internal tokoh. Kutipan ini tidak hanya

menggambarkan kondisi fisik tokoh, tetapi juga memperluas suasana emosional dalam narasi. Angin yang menampar dan mata yang berkedip kesusahan dapat ditafsirkan sebagai simbol dari tekanan sosial atau emosional yang sedang dihadapi tokoh. Bentuk personifikasi ini mengaburkan batas antara dunia luar (alam) dan dunia dalam (batin), sehingga menghasilkan efek retorik yang mendalam dan atmosferik.

Dalam penelitian Dewi & Lestari (2021) tentang retorika dalam puisi-puisi modern Indonesia, personifikasi sering digunakan untuk menyuarakan kesendirian, alienasi, atau dialog emosional dengan alam. Jika dibandingkan dengan penelitian, penggunaan personifikasi dalam *Jelatik* menunjukkan pendekatan yang lebih intim dan sensorik, menyatukan tubuh tokoh dengan alam di sekitarnya secara halus. Ini mencerminkan gaya bahasa Riki Utomi yang cenderung menghadirkan nuansa melalui pengalaman tubuh dan alam, bukan hanya melalui dialog atau narasi langsung.

### **Alegori**

Majas alegori adalah gaya bahasa yang menyatakan sesuatu dengan menggunakan kiasan atau penggambaran untuk menyampaikan makna secara tidak langsung. Alegori sering digunakan dalam sastra untuk menyampaikan pesan moral atau spiritual melalui cerita simbolik (Winarti et al., 2021). *Kutipan yang menunjukkan majas alegori dapat dilihat pada data berikut:*

*Data 4. "Pelan dan pasti, Jelatik berjalan di malam hari, di bawah bulan berselimut embun menggigilkan para penumpang yang masih tertidur pulas dalam perutnya" (Utomi, 2023: 168)*

Data 4 pada kutipan "Jelatik berjalan di malam hari, di bawah bulan berselimut embun menggigilkan para penumpang yang masih tertidur pulas dalam perutnya", terdapat majas alegori, yaitu gaya bahasa yang menggunakan simbol atau kiasan untuk menggambarkan suatu makna yang lebih dalam. "Jelatik berjalan di malam hari" menjelaskan Jelatik di sini bukan burung, melainkan simbol atau kiasan untuk nama kapal penumpang. "Para penumpang yang masih tertidur pulas dalam perutnya" mengibaratkan bagian dalam kapal sebagai perut yang "menampung" para penumpangnya. Kutipan ini menggunakan Jelatik sebagai perlambang kendaraan (kapal) yang berjalan pelan di malam hari. Alegori pada kutipan ini menggambarkan suasana perjalanan malam yang dingin (bulan berselimut embun, menggigilkan para penumpang) dan menunjukkan bahwa penumpang sedang terlelap dalam kendaraan tersebut. Alegori ini memperluas daya kritis novel. Ia tidak hanya menggambarkan peristiwa, tetapi menyiratkan refleksi sosial yang lebih dalam. Dalam studi Inda (2018) alegori digunakan dalam *Memang Jodoh* untuk menyampaikan kritik terhadap perjodohan dan dominasi budaya Minang. Namun alegori dalam *Jelatik* lebih lembut, tidak frontal, tetapi simbolik dan puitik, memperlihatkan kekuatan retorika naratif yang berlapis.

### **Majas Pertautan**

Majas pertautan yang dibahas dalam penelitian ini dibedakan menjadi dua macam yaitu majas metonimi dan sinekdoki. Nurgiyantoro (2017) menjelaskan majas pertautan adalah gaya bahasa yang menghubungkan dua hal berbeda yang tidak memiliki hubungan langsung secara harfiah, namun memiliki keterkaitan makna atau kesan tertentu. Penggunaan majas ini menciptakan hubungan makna baru melalui penggambaran yang unik, sehingga memperkaya ekspresi dalam komunikasi lisan maupun tulisan.

### **Metonimi**

Majas metonimi adalah majas yang menggunakan nama barang, merek, atau atribut tertentu untuk menggantikan hal yang dimaksud (Simanjuntak et al., 2022). *Kutipan yang menunjukkan majas metonimi dapat dilihat pada data berikut:*

*Data 5. "Terpikir dia mencari Procold lalu sempoyongan beranjak ke dapur" (Utomi, 2023: 2).*

Data 5 pada kutipan "Terpikir dia mencari Procold lalu sempoyongan beranjak ke dapur", terdapat majas metonimi, yaitu. "Procold" menggambarkan merek obat flu dan sakit kepala. Dalam kalimat ini, kata Procold digunakan sebagai pengganti istilah umum "obat flu dan sakit kepala".

Artinya, tokoh Beni dalam kutipan sebenarnya ingin mencari obat flu, tetapi yang disebutkan adalah nama mereknya. Dengan demikian, alih-alih menyebutkan “obat flu” atau “parasetamol”, tokoh langsung menyebutkan mereknya. Ini memperlihatkan bahasa sehari-hari yang lebih luwes dan realistis, sekaligus menyiratkan konteks sosial. Sejalan dengan penelitian Novita et al, (2017) tentang retorika dalam *standup* comedy Raditya Dika, penggunaan merek-merek populer juga dianalisis sebagai bentuk metonimia humoristik, karena merujuk pengalaman kolektif masyarakat urban. Sementara itu, dalam konteks Jelatik, metonimia digunakan bukan untuk humor, melainkan untuk realitas sosial dan representasi tubuh yang sedang sakit. Dengan kata lain, Jelatik memanfaatkan metonimia untuk menyisipkan kesadaran sosial dalam narasi, sedangkan dalam *standup* comedy, metonimia berfungsi sebagai alat komedi dan sindiran.

### **Sinekdoki**

Menurut Simanjuntak et al. (2022) bahwa majas sinekdoke adalah gaya bahasa yang menyebutkan sebagian untuk seluruh bagian, atau sebaliknya menyebut seluruh untuk sebagian. *Kutipan yang menunjukkan majas sinekdoki dapat dilihat pada data berikut:*

*Data 6. “Sesekali Kapal Jelatik Bertemu Nelayan yang sedang menjaring, Lalu Terdengar Bunyi Mesin Kapal yang Pelan” (Utomi, 2023: 156)*

Data 6 pada kutipan "Kapal Jelatik Bertemu Nelayan yang sedang menjaring, Lalu Terdengar Bunyi Mesin Kapal yang Pelan", terdapat majas sinekdoke pars pro toto. Dalam kalimat ini, kata "Kapal Jelatik" digunakan untuk mewakili keseluruhan awak kapal, atau orang-orang di dalamnya. "Kapal Jelatik bertemu nelayan" bisa dipahami bahwa awak kapal Jelatik atau orang yang menaikinya yang sebenarnya bertemu nelayan, bukan kapalnya secara harfiah. "Bunyi Mesin Kapal" Dalam hal ini, bunyi mesin kapal digunakan untuk mewakili keseluruhan kapal. Kata "bunyi mesin kapal" bunyi dari mesin yang disebutkan untuk mewakili kapal secara keseluruhan.

### **Penyiasatan Struktur Pada Novel Jelatik Karya Riki Utomi**

Penyiasatan struktur dalam novel Jelatik terdiri dari Repetisi, Paralelisme, dan Anafora. Masing-masing penyiasatan struktur dijabarkan di bawah ini:

#### **Repetisi**

Menurut Nurgiyantoro (2017) bahwa repetisi adalah gaya bahasa yang mengulang kata, frasa, atau klausa dalam suatu kalimat atau wacana untuk memberikan penekanan, memperkuat makna, atau menciptakan efek estetika. *Kutipan yang menunjukkan repetisi dapat dilihat pada data berikut:*

*Data 7. “Samar-samar orang tua itu menjauh. Menjauh. Menjauh” (Utomi, 2023: 14)*

Data 7 pada kutipan " menjauh. Menjauh. Menjauh." menggunakan majas repetisi, yaitu pengulangan kata "menjauh" untuk menekankan makna tertentu. "Samar-samar orang tua itu menjauh" menggambarkan seseorang yang perlahan-lahan pergi, semakin tidak terlihat atau semakin jauh dari pandangan. Pengulangan kata "Menjauh. Menjauh." memberikan penekanan emosional, menunjukkan bahwa kepergian orang tua itu berlangsung secara perlahan namun pasti. Penggunaan repetisi "menjauh" memperkuat kesan kepergian yang semakin nyata dan tidak bisa dicegah.

Kalimat ini tidak mengikuti struktur naratif konvensional yang panjang atau deskriptif. Penggunaan kalimat pendek berulang, yang hanya terdiri dari satu kata (“Menjauh.”), menimbulkan irama dramatik dan kesan kesedihan yang mendalam tanpa perlu banyak kata. Ini termasuk teknik stilistika naratif, yaitu strategi penyampaian makna lewat bentuk kalimat. Kalimat ini secara sederhana namun kuat, menghidupkan pengalaman psikologis tokoh, membuat pembaca ikut merasa hampa dan terguncang oleh jarak yang terus membesar. Dalam studi Sasti (2022) mengenai retorika dalam Cinta di dalam Gelas, repetisi banyak digunakan untuk memperkuat semangat dan keyakinan tokoh utama dalam menghadapi tantangan. Repetisi menjadi alat retorik untuk penegasan optimisme dan kekuatan karakter.

### **Paralelisme**

Menurut Simanjuntak et al. (2022) bahwa paralelisme adalah gaya bahasa yang menggunakan pengulangan struktur gramatikal yang serupa dalam kalimat atau baris yang berbeda. Pengulangan ini dapat berupa kata, frasa, atau klausa yang memiliki bentuk dan fungsi yang sama, sehingga menciptakan keseimbangan dan harmoni dalam penyampaian. *Kutipan yang menunjukkan paralelisme dapat dilihat pada data berikut:*

Data 8. *“Sebagian menyusun kertas-kertas yang telah di print-out, memasukkannya ke dalam map plastik dengan rapi. Sebagian baru datang dan bergegas mengisi absen elektronik itu; mereka mengantri” (Utomi, 2023: 7)*

Data 8 pada kalimat “Sebagian menyusun kertas-kertas yang telah di print-out, memasukkannya ke dalam map plastik dengan rapi. Sebagian baru datang dan bergegas mengisi absen elektronik itu; mereka mengantri.” mengandung majas paralelisme. Kedua kalimat dimulai dengan “Sebagian”, diikuti oleh tindakan berbeda, tapi disusun dengan struktur yang serupa. Hal ini menekankan bahwa dua kelompok orang sedang melakukan kegiatan berbeda dalam satu situasi yang sama. Dengan gaya penggambaran ini, Jelatik memberi ruang pada realisme sosial, yang memperkuat latar dan kredibilitas dunia cerita, sekaligus membuka tafsir simbolik terhadap sistem sosial yang dihidupi para tokohnya.

### **Anafora**

Sasti (2022) menyatakan anafora adalah pengulangan bunyi, kata, atau struktur sintaksis pada larik-larik atau kalimat-kalimat yang berurutan untuk memperoleh efek-efek tertentu. *Kutipan yang menunjukkan anafora dapat dilihat pada data berikut:*

Data 9. *“Kadang dia tampak berlebihan dengan tangan mengepal dan wajah keras memandang Beni dan Nirwana. Kadang pula matanya melotot seperti hendak keluar saking seriusnya menerangkan” (Utomi, 2023: 75)*

Data 9 pada kutipan “Kadang dia tampak berlebihan dengan tangan mengepal dan wajah keras memandang Beni dan Nirwana. Kadang pula matanya melotot seperti hendak keluar saking seriusnya menerangkan”, terdapat majas anafora. Pada kutipan ini, pengulangan kata “Kadang” di awal dua kalimat berturut-turut digunakan untuk menekankan perasaan karakter yang berubah-ubah dalam menggambarkan ekspresi fisiknya, seperti tangan yang mengepal atau mata yang melotot. Dengan demikian, anafora ini memperkuat kesan karakter, bukan hanya mendeskripsikan, tapi membentuk irama psikologis narasi. Berbeda dengan penelitian Novita et al, (2017) anafora banyak digunakan dalam retorika stand-up comedy untuk membangun punchline yang ritmis dan mengejutkan. Sementara dalam *Jelatik*, anafora digunakan dalam narasi liris untuk memberi efek pengulangan yang tenang namun menyiratkan intensitas,

### **Citraan pada Novel *Jelatik* Karya Riki Utomi**

Berdasarkan hasil analisis stilistika dan retorika, ditemukan beberapa jenis citraan berikut dalam novel *Jelatik*:

#### **Citraan Penglihatan**

Menurut Nurgiyantoro (2017) citraan penglihatan adalah citraan yang terkait dengan pengkongkretan objek yang dapat dilihat oleh mata. Citraan ini memberi rangsangan terhadap indera penglihatan yang membuat hal-hal yang sebenarnya tak terlihat menjadi seolah-olah terlihat. *Kutipan yang menunjukkan citra penglihatan dapat dilihat pada data berikut:*

Data 10. *“Beni memandang kanan-kiri. Ini sebuah tempat yang sama ketika dia menghadapinya kemarin” Utomi, 2023: 3)*

Data 10 pada kalimat “Beni memandang kanan-kiri. Ini sebuah tempat yang sama ketika dia menghadapinya kemarin” tampak jelas melalui deskripsi tindakan dan pengamatan tokoh. Penggunaan frasa “memandang kanan-kiri” memberikan gambaran visual tentang bagaimana Beni menelusuri

lingkungan sekitarnya dengan matanya, seolah mengamati dan mencocokkan apa yang dilihatnya saat ini dengan ingatan masa lalu. Fungsi citraan penglihatan menunjukkan respons psikologis tokoh pandangan kanan-kiri biasanya menggambarkan ketidakyakinan dan kehati-hatian atau kewaspadaan. Sejalan dengan temuan Richardo et al, (2018) terutama dalam hal fungsi citraan visual sebagai sarana menyampaikan suasana batin tokoh, peran ruang visual dalam memperkuat simbolisme dan makna cerita, dan estetika naratif yang puitik dan kontemplatif melalui representasi penglihatan.

### **Citra Pendengaran**

Menurut Nurgiyantoro (2017) citraan pendengaran adalah pengkongkretan objek bunyi yang didengar oleh telinga. Citraan ini mewujudkan bunyi-bunyi tertentu lewat deskripsi verbal maupun tiruan bunyi sehingga seolah-olah pembaca dapat mendengar bunyi-bunyi tersebut melalui imajinasi. *Kutipan yang menunjukkan citra pendengaran dapat dilihat pada data berikut:*

*Data 11. “Kicauan burung cukup mendamaikan sejenak hatinya yang remuk” (Utomi, 2023: 27)*

Pada kutipan data 11 tersebut merupakan citraan pendengaran "Kicauan burung cukup mendamaikan sejenak hatinya yang remuk.". "Kicauan burung" menggambarkan suara burung yang dapat didengar. "Mendamaikan sejenak hatinya yang remuk" menunjukkan efek suara tersebut terhadap perasaan tokoh Beni. Kutipan novel menggunakan citraan pendengaran, karena menghadirkan suara kicauan burung yang memberi ketenangan bagi tokoh. Fungsi citraan ini adalah untuk menciptakan suasana damai dan kontras emosional dengan kondisi batin tokoh yang sedang remuk. Sejalan dengan Dewi & Lestari (2021) penelitian ini menyoroti bahwa citraan suara (auditori) dalam puisi dan prosa bisa menjadi pengungkap emosi batin tokoh secara tidak langsung, terutama saat suara alam digunakan untuk mengiringi perubahan suasana jiwa.

### **Citraan Gerak**

Pradopo (2019) menyatakan bahwa citraan gerak merupakan citraan untuk menggambarkan sesuatu yang sesungguhnya tidak bergerak, tetapi dilukiskan sebagai dapat bergerak, ataupun gambaran gerak pada umumnya. *Kutipan yang menunjukkan citraan gerak dapat dilihat pada data berikut:*

*Data 12. “Beni sampai di ruangnya, membuka pintu dengan terlebih dahulu menarik napas sambil mengucapkan doa-doa lirih” (Utomi, 2023: 4)*

Data 12 pada kalimat “Beni sampai di ruangnya, membuka pintu dengan terlebih dahulu...” mengandung citraan gerak yang menggambarkan tindakan fisik yang dilakukan oleh Beni. Citraan gerak dalam kalimat ini merujuk pada aktivitas membuka pintu, yang melibatkan serangkaian tindakan yang terkoordinasi. Kata “membuka pintu” menunjukkan sebuah gerakan yang memerlukan usaha fisik, seperti memutar kenop pintu, mendorong atau menarik daun pintu. Frasa “menarik napas” adalah bentuk citraan gerak tubuh, yang memperlihatkan persiapan mental sebelum melakukan sesuatu yang berat atau menegangkan dan tanda fisik dari ketegangan batin yang belum diucapkan dengan kata-kata.

### **Citraan Rabaan**

Menurut Sutejo (2018) citraan rabaan merupakan pembayangan dalam cerita melalui pengalaman indera peraba. Kulit manusia merupakan alat penerima rangsangan-rangsangan yang berupa rabaan. Perabaan manusia ini juga dapat dirangsang melalui penggambaran citraan rabaan dalam karya sastra. *Kutipan yang menunjukkan citraan rabaan dapat dilihat pada data berikut:*

*Data 13. “Beni kembali mencolek balsem itu seperti mencolek sambal terasi. Diolesnya ke kening yang kini terasa pedas dan hangat” (Utomi, 2023: 2)*

Data 13 pada kutipan terdapat citraan rabaan (*taktil termal*). "Beni kembali mencolek balsem itu seperti mencolek sambal terasi. Diolesnya ke kening yang kini terasa pedas dan hangat.", kalimat tersebut mengandung citraan rabaan, terutama pada bagian yang menggambarkan sensasi pedas dan hangat di kulit. Kalimat tersebut menggambarkan sensasi fisik yang bisa dirasakan oleh kulit, dimana rasa panas dan pedas di kulit setelah dioles balsem. Citraan ini juga memberi dimensi keintiman dalam

penceritaan masuk ke ruang pribadi tokoh dan memperlihatkan detail kecil yang membentuk realisme naratif.

### **Citraan Penciuman**

Menurut Nurgiyantoro (2017) bahwa citraan penciuman adalah citraan yang menggambarkan objek melalui indera penciuman, sehingga pembaca seakan-akan dapat mencium bau sesuatu yang dideskripsikan dalam teks sastra. *Kutipan yang menunjukkan citraan penciuman dapat dilihat pada data berikut:*

Data 14. "*Diolesnya cepat balsem itu ke kening. Seketika aroma sengit menyengat (Utomi, 2023: 1)*

Data 14 pada kutipan "Seketika aroma sengit menyengat.", terdapat citraan penciuman (*olfactory*). "Aroma sengit menyengat" menggambarkan bau balsem yang kuat dan tajam, membuat pembaca membayangkan baunya yang khas. Kontribusi terhadap makna keseluruhan teks adalah langsung mengajak pembaca ke dalam pengalaman fisik tokoh tanpa pengantar panjang, novel dibuka dengan aksi konkret dan reaksi tubuh, dan menyiratkan bahwa novel akan banyak mengandalkan detail keseharian dan sensorik dalam membangun suasana dan karakter. Sarana retorika dalam novel *Jelatik* digunakan dengan cermat oleh Riki Utomi untuk menghadirkan efek estetis, emosional, dan ideologis. Perpaduan antara majas, citraan, dan struktur naratif yang disiasati dengan retorika menjadikan novel ini tidak hanya komunikatif, tetapi juga penuh makna. Hal ini sejalan dengan pandangan Oktarina (2021) bahwa retorika dalam sastra berfungsi menyampaikan makna secara tidak langsung tetapi kuat, baik secara kognitif maupun afektif.

### **4. Simpulan**

Berdasarkan hasil analisis, dapat disimpulkan bahwa novel *Jelatik* karya Riki Utomi menggunakan berbagai sarana retorika secara efektif untuk memperkuat nilai estetika dan pesan yang ingin disampaikan. Majas perbandingan seperti metafora, simile, dan personifikasi banyak digunakan untuk menggambarkan karakter dan suasana secara imajinatif dan mendalam. Selain itu, majas pertautan seperti sinekdoke dan metonimia memperkaya simbolisme dalam narasi, sedangkan majas perulangan seperti repetisi dan anafora memberikan kekuatan penegasan dan ritme dalam penyampaian cerita. Penggunaan citraan dalam berbagai bentuk (penglihatan, pendengaran, penciuman, rabaan, dan gerak) membantu membangun pengalaman inderawi yang kuat dan membuat pembaca dapat merasakan suasana serta emosi tokoh dengan lebih intens. Penyisipan struktur naratif novel yang disusun secara non-linier dengan penyisipan kilas balik memperkaya dimensi psikologis dan memperkuat efek dramatik dalam cerita. Secara keseluruhan, sarana retorika yang diterapkan dalam novel *Jelatik* tidak hanya memperindah bahasa dan gaya penceritaan, tetapi juga berfungsi sebagai alat komunikasi yang efektif dalam menyampaikan tema-tema sosial, budaya, dan kemanusiaan secara mendalam kepada pembaca.

Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan ajar dalam pembelajaran sastra, terutama dalam mengembangkan kemampuan analisis bahasa dan apresiasi karya sastra. Guru dan dosen dapat menggunakan novel *Jelatik* dan pendekatan retorika sebagai model pembelajaran untuk meningkatkan pemahaman siswa atau mahasiswa terhadap penggunaan gaya bahasa dan nilai-nilai budaya dalam karya sastra.

### **Daftar Pustaka**

- Baiyah, S. (2024). Analisis Stilistika: Kohesi Leksikal dalam Buku Kumpulan Puisi Lilin. *Jurnal Inovasi Pendidikan*, 6(2), 587–595.
- Cahyono, N., Andayani, A., & Mujiyanto, Y. (2019). Analisis Stilistika Novel Dari Hari Ke Hari Karya Mahbub Djunaedi dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas. *Basastra: Jurnal Bahasa*, <https://doi.org/10.20961/basastra.v6i2.37697> Sastra, Dan Pengajarannya, 6(2), 140
- Dewi, A. P., & Lestari, S. (2021). Retorika dalam puisi modern Indonesia: Analisis stilistika dan makna emosional. *Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra*, 11(2), 101–115.
- Inda, N. (2018). *Retorika Marah Rusli dalam Memang Jodoh Marah*. Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas.

- Keraf, G. (2016). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mikha, M. (2023). Analisis Gaya Bahasa dalam Puisi Suara Malam Karya Chairil Anwar. *Jurnal Sastra Dan Bahasa*, 1(2), 1–7. <https://doi.org/https://doi.org/10.572349/sabda.v1i2.419>
- Mitasari, J., Shomary, S., Andriyani, N., & Riau, U. I. (2022). Kajian Stilistika dalam Novel Si Anak Badai Karya Tere Liyel. *Jurnal Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan*, 1(20), 16-20.
- Novita, I., Mukhlis, & Iskandar, D. (2017). Analisis Sarana Retorika dalam Stand Up Comedy Raditya Dika. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Jurusan PBSI V. 2(2)*, 88-98.
- Nurgiyantoro, B. (2017). *Gaya Bahasa Metafora dalam Pemberitaan Pandemi. Literasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah*, 12(2), 111–120
- Oktarina. (2021). Analisis Struktur Retorika Novel Titian Nabi Karya Muhammad Mansyur A.R Said. *Jurnal Multidisiplin Madani (MUDIMA)*. 1(3), 301-318.
- Pradopo, R.D. (2019). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratama, D. Y., & Andayani, A. (2021). Analisis Retorika dalam Karya Sastra Indonesia: Pendekatan Stilistika. *Jurnal Stilistika Nusantara*, 5(2), 101–115.
- Purbowo, T., & Endah, S. (2022). Penggunaan Sarana Retorika dalam Novel-Novel Indonesia Modern. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 8(1), 45–57.
- Richardo, A.A., Syam, C., & Martono. (2020). Unsur Retorika dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*. 3(2), 111-123.
- Riki, U. (2022). *Jelatik*. Padang: Rumah Karya
- Sasti, R. A., & Yuniseffendri. (2022). Retorika dalam Novel Cinta di dalam Gelas Karya Andrea Hirata. *Jurnal Karya dan Sastra*. 3(5), 113–123.
- Selpiyani, & Nia, R. (2017). Stilistika dalam Novel Hujan Karya Tere Liye. *Jurnal Literasi*. 1(2), 17-24.
- Simanjuntak, M., Purba, L., & Hutagalung, I. S. R. (2022). *Analisis Majas Simile dan Pesan Moral Lirik Lagu Glück dalam Album Vor Uns Die Sinnflut Karya Berge*. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*, 4(6), 5335–5341.
- Sutejo. (2018). Citraan dalam puisi: Analisis stilistika atas puisi-puisi penyair Indonesia modern. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 6(1), 45–58
- Winarti, D. (2021). *Personifikasi dalam Puisi pada Akun Instagram*. *Jurnal Diksatrasi*. 4(2), 23-34.
- Wiyatmi. (2022). *Stilistika dan Analisis Wacana dalam Kajian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Yulianto, A. (2023). Stilistika dan Retorika dalam Sastra: Kajian Teoritis dan Aplikatif. *Prosiding Seminar Bahasa dan Sastra Indonesia*, 11(1), 88–95.
- Zulfikar, M., & Nasrul, H. (2024). Gaya Bahasa Perbandingan dalam Karya Sastra Indonesia Modern: Analisis Retoris Dan Stilistika. *Jurnal Stilistika dan Bahasa*, 12(1), 22–3F



## **Analisis Perbedaan Kurikulum Merdeka dan Kurikulum 2013 Ditinjau dari Aspek Sosial Budaya**

**Hafara Nurisra<sup>a</sup>, Nur Ifni Hayati<sup>b</sup>, Anggeli<sup>c</sup>, Muhammad Mukhlis<sup>d</sup>**

Universitas Islam Riau

hafaranurisra@student.uir.ac.id<sup>a</sup>, nurifnihayati@stundet.uir.ac.id<sup>b</sup>, anggeli@student.uir.ac.id<sup>c</sup>,  
m.mukhlis@edu.uir.ac.id<sup>d</sup>

**Diterima: Mei 2025. Disetujui: Oktober 2025. Dipublikasi: Oktober 2025**

### ***Abstract***

*The 2013 Curriculum is known to be more structured and oriented toward national standards, thus limiting teachers' creativity in connecting learning with local social and cultural contexts. In contrast, the Merdeka Curriculum offers greater flexibility for schools and teachers to adapt learning to the needs of students and the characteristics of local culture. This study aims to analyze in depth the differences between the Merdeka Curriculum and the 2013 Curriculum in terms of social and cultural aspects at various educational levels. The method used is literature study and analysis of curriculum documents as well as previous research findings. The results show that the Merdeka Curriculum places greater emphasis on project-based learning, integration of local culture in every activity, and authentic assessment that evaluates both the process and outcomes as a whole. The Merdeka Curriculum is also considered effective in building character, social skills, and appreciation for local culture, while the 2013 Curriculum tends to place social and cultural aspects only in local content and formal activities. Thus, this study provides an overview of the strengths and weaknesses of both curricula and offers recommendations for more effective implementation of social and cultural learning in schools.*

**Keywords:** merdeka curriculum, 2013 curriculum, social culture

### **Abstrak**

Kurikulum 2013 dikenal lebih terstruktur dan berorientasi pada standar nasional sehingga membatasi kreativitas guru dalam mengaitkan pembelajaran dengan konteks sosial budaya lokal. Sebaliknya, Kurikulum Merdeka menawarkan fleksibilitas lebih besar bagi sekolah dan guru untuk menyesuaikan pembelajaran dengan kebutuhan peserta didik dan karakter budaya setempat. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis secara mendalam perbedaan Kurikulum Merdeka dan Kurikulum 2013 dalam aspek sosial budaya di berbagai jenjang pendidikan. Metode yang digunakan adalah studi literatur dan analisis dokumen kurikulum serta hasil-hasil penelitian terdahulu. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kurikulum Merdeka lebih menekankan pembelajaran berbasis proyek, integrasi budaya lokal dalam setiap aktivitas, serta penilaian autentik yang menilai proses dan hasil secara keseluruhan. Kurikulum Merdeka juga dianggap mampu membangun karakter, keterampilan sosial, dan kecintaan terhadap budaya lokal, sedangkan Kurikulum 2013 cenderung menempatkan aspek sosial budaya pada muatan lokal dan kegiatan formal saja. Sehingga dapat disimpulkan, penelitian ini memberikan gambaran mengenai kelebihan dan kekurangan kedua kurikulum serta rekomendasi implementasi pembelajaran sosial budaya yang lebih efektif di sekolah.

**Kata Kunci:** kurikulum merdeka, kurikulum 2013, sosial budaya

## 1. Pendahuluan

Perubahan kurikulum merupakan fenomena yang selalu menarik perhatian dalam dunia pendidikan Indonesia. Setiap kali pemerintah meluncurkan kurikulum baru, terjadi dinamika dan perdebatan di kalangan pendidik, praktisi, hingga masyarakat luas. Fenomena ini semakin terasa ketika Kurikulum 2013 yang telah berjalan hampir satu dekade digantikan secara bertahap oleh Kurikulum Merdeka. Perubahan ini bukan hanya soal isi materi atau metode pembelajaran, melainkan juga berkaitan erat dengan bagaimana nilai-nilai sosial dan budaya diintegrasikan dalam proses pendidikan. Di tengah keberagaman budaya Indonesia, kurikulum diharapkan mampu menjadi jembatan antara tuntutan globalisasi dan pelestarian identitas nasional. Namun, dalam praktiknya, tidak sedikit guru dan sekolah yang masih bingung bagaimana mengimplementasikan aspek sosial dan budaya secara efektif di kelas (Rahma & Hindun, 2023).

Permasalahan utama yang muncul dari perubahan kurikulum ini adalah adanya perbedaan mendasar dalam pendekatan pembelajaran, integrasi nilai budaya, serta penilaian aspek sosial budaya antara Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka. Kurikulum 2013 dikenal dengan struktur yang ketat dan berorientasi pada standar nasional, sehingga ruang kreativitas guru dalam mengaitkan pembelajaran dengan konteks sosial budaya setempat menjadi terbatas. Sebaliknya, Kurikulum Merdeka memberikan keleluasaan lebih besar kepada sekolah dan guru untuk menyesuaikan pembelajaran dengan kebutuhan dan karakter peserta didik, termasuk dalam mengintegrasikan nilai-nilai budaya lokal. Permasalahan yang sering ditemukan di lapangan adalah belum adanya pemahaman yang utuh di kalangan pendidik mengenai perbedaan mendasar kedua kurikulum ini, khususnya dalam aspek sosial budaya, sehingga implementasinya kerap berjalan setengah hati (Aufa et al., 2024).

Penelitian terdahulu yang dilakukan oleh (Sukiman, 2024) dan (Wahyuni et al., 2024) menunjukkan perbedaan Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka pada pendidikan anak usia dini (PAUD). Hasil penelitian menemukan bahwa Kurikulum Merdeka lebih sederhana, fleksibel, dan memberikan ruang bagi sekolah untuk mengembangkan pembelajaran sesuai karakter lembaga dan peserta didik, termasuk dalam aspek sosial budaya. Namun, penelitian ini hanya berfokus pada jenjang PAUD dan belum mengulas secara mendalam aspek sosial budaya pada jenjang pendidikan yang lebih tinggi. Sementara itu, hasil penelitian (Rahman et al., 2025) implementasi proyek sosial budaya pada Kurikulum Merdeka di SMP dan menemukan bahwa keterlibatan siswa dalam proyek sosial mampu meningkatkan empati, kolaborasi, dan pemahaman budaya lokal. Akan tetapi, penelitian ini juga masih terbatas pada satu jenjang dan belum membandingkan secara langsung dengan implementasi pada Kurikulum 2013.

Gap atau celah penelitian yang muncul adalah kurangnya kajian komprehensif yang membandingkan Kurikulum Merdeka dan Kurikulum 2013 secara menyeluruh dari aspek sosial budaya di semua jenjang pendidikan, mulai dari PAUD, SD, SMP, hingga SMA. Sebagian besar penelitian sebelumnya masih bersifat parsial, baik dari segi jenjang pendidikan maupun aspek sosial budaya yang diangkat. Selain itu, belum banyak penelitian yang mengaitkan perbedaan pendekatan pembelajaran, integrasi nilai budaya, keterlibatan sosial, pengembangan karakter, dan penilaian aspek sosial budaya secara holistik antara kedua kurikulum. Padahal, pemahaman yang utuh tentang perbedaan ini sangat penting untuk membantu guru, sekolah, dan pemangku kebijakan dalam mengoptimalkan implementasi kurikulum sesuai dengan kebutuhan peserta didik dan tantangan zaman.

Kebaruan atau novelty dari penelitian ini terletak pada pendekatan analisis yang komprehensif dan lintas jenjang pendidikan. Penelitian ini tidak hanya membandingkan Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka pada satu jenjang atau satu aspek saja, melainkan menganalisis secara detail perbedaan keduanya dari sisi pendekatan pembelajaran, integrasi nilai budaya, keterlibatan sosial, pengembangan karakter, hingga penilaian aspek sosial budaya. Selain itu, penelitian ini juga memperkaya analisis dengan contoh-contoh konkret dari berbagai sekolah dan hasil penelitian terbaru, sehingga hasilnya lebih aplikatif dan relevan dengan kebutuhan di lapangan.

Selain memberikan gambaran perbedaan kedua kurikulum, penelitian ini juga berupaya mengidentifikasi tantangan dan peluang yang muncul dalam implementasi aspek sosial budaya di sekolah. Sehingga, penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan bagi guru dan sekolah untuk mengembangkan strategi pembelajaran yang lebih kontekstual, bermakna, dan sesuai dengan karakter peserta didik serta lingkungan sosial budaya setempat. Penelitian ini juga diharapkan dapat memberikan masukan bagi pemerintah dan pemangku kebijakan dalam merumuskan kebijakan pendidikan yang lebih adaptif terhadap keberagaman budaya Indonesia.

Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk menganalisis secara mendalam perbedaan Kurikulum Merdeka dan Kurikulum 2013 ditinjau dari aspek sosial budaya di berbagai jenjang pendidikan. Penelitian ini juga bertujuan untuk memperkaya literatur akademik tentang pengembangan kurikulum yang responsif terhadap kebutuhan sosial budaya di Indonesia. Dengan adanya penelitian ini, diharapkan dapat tercipta pemahaman yang lebih baik di kalangan pendidik, sekolah, dan pemangku kebijakan tentang pentingnya aspek sosial budaya dalam pendidikan. Penelitian ini juga diharapkan dapat mendorong terciptanya lingkungan belajar yang tidak hanya menekankan aspek kognitif, tetapi juga membangun karakter, keterampilan sosial, dan kecintaan terhadap budaya lokal pada diri peserta didik. Sehingga, pendidikan di Indonesia dapat lebih adaptif, inklusif, dan mampu menjawab tantangan global tanpa kehilangan jati diri bangsa.

## 2. Metodologi

Penelitian ini menggunakan metode studi literatur dengan pendekatan kualitatif deskriptif untuk menganalisis perbedaan antara Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka dari aspek sosial budaya. Studi literatur dipilih karena memungkinkan peneliti menggali informasi dari berbagai sumber tertulis seperti jurnal ilmiah, buku, artikel, dan dokumen resmi kurikulum yang relevan. Populasi dalam penelitian ini mencakup seluruh literatur yang membahas implementasi kedua kurikulum, khususnya dalam pengembangan karakter, integrasi nilai budaya lokal, dan keterlibatan sosial peserta didik. Pemilihan sampel dilakukan secara purposif berdasarkan kriteria inklusi, yaitu literatur yang secara langsung membahas perbandingan kurikulum dalam konteks sosial budaya dan diterbitkan dalam rentang tahun 2019 hingga 2025 agar tetap relevan dengan kondisi terkini.

Data dikumpulkan melalui pencarian sistematis pada basis data akademik dan repositori ilmiah, kemudian dianalisis menggunakan teknik analisis isi dengan model Miles dan Huberman yang meliputi tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Proses analisis dilakukan dengan mengidentifikasi tema utama dari masing-masing sumber, mengelompokkannya berdasarkan kategori sosial budaya seperti pendekatan pembelajaran, penilaian, serta pengembangan karakter, dan membandingkan penerapannya dalam Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka. Teknik ini bertujuan untuk memperoleh pemahaman mendalam mengenai kelebihan dan kekurangan masing-masing kurikulum serta memberikan rekomendasi implementasi kurikulum yang lebih kontekstual dan responsif terhadap keberagaman budaya Indonesia.

## 3. Hasil dan Pembahasan

Berdasarkan hasil studi literatur, ditemukan perbedaan yang cukup signifikan antara Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka, khususnya dalam aspek sosial dan budaya. Kurikulum 2013 cenderung lebih terstruktur dan terpusat, di mana sekolah dan guru harus mengikuti aturan serta materi yang telah ditetapkan oleh pusat, sehingga ruang untuk mengembangkan ciri khas sekolah atau menyesuaikan pembelajaran dengan karakter peserta didik menjadi terbatas. Sebaliknya, Kurikulum Merdeka memberikan keleluasaan lebih besar kepada sekolah dan guru untuk mengembangkan serta mengelola kurikulum sesuai dengan visi, misi, dan kebutuhan peserta didik maupun lingkungan sosial-budaya setempat.

**Tabel 1. Perbandingan Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka**

| Aspek Sosial Budaya           | Kurikulum Merdeka   | Kurikulum 2013  |
|-------------------------------|---|---|
| Pendekatan Pembelajaran       | Fleksibel, kontekstual, dan berbasis minat siswa                          | Terstruktur, berorientasi pada standar kompetensi                     |
| Integrasi Nilai Budaya        | Ditekankan dalam setiap aktivitas pembelajaran                            | Ada dalam muatan lokal dan PPK (Penguatan Pendidikan Karakter)        |
| Keterlibatan Sosial           | Mendorong kolaborasi dan partisipasi aktif siswa                          | Kegiatan sosial ada tapi lebih terjadwal dan formal                   |
| Pengembangan Karakter         | Berfokus pada pengembangan karakter melalui pengalaman nyata dan refleksi | Penguatan karakter melalui materi khusus dan kegiatan ekstrakurikuler |
| Penilaian Aspek Sosial Budaya | Penilaian autentik dan berkelanjutan, menilai proses dan hasil            | Penilaian berbasis tes dan observasi formal                           |

Berdasarkan tabel 1 di atas, perbedaan Kurikulum Merdeka dan Kurikulum 2013 dalam aspek sosial budaya sangat terasa dalam praktik pendidikan di Indonesia. Jika Kurikulum 2013 cenderung terstruktur dan berorientasi pada standar kompetensi, Kurikulum Merdeka menawarkan pendekatan yang lebih fleksibel, kontekstual, dan berbasis minat siswa. Dalam Kurikulum Merdeka, guru memiliki ruang yang lebih luas untuk menyesuaikan proses pembelajaran dengan kebutuhan, karakter, serta lingkungan sosial budaya peserta didik. Hal ini misalnya terlihat pada penerapan pembelajaran berbasis proyek di berbagai jenjang, di mana siswa bisa mengeksplorasi isu-isu sosial dan budaya yang sesuai dengan kehidupan mereka sehari-hari. Sebaliknya, Kurikulum 2013 lebih banyak menekankan pada penuntasan materi dan pencapaian indikator yang sudah ditetapkan pusat, sehingga ruang eksplorasi dan kreativitas guru maupun siswa menjadi lebih terbatas (Sukiman, 2024).

Integrasi nilai budaya dalam Kurikulum Merdeka juga sangat ditekankan pada setiap aktivitas pembelajaran. Guru didorong untuk mengaitkan materi pelajaran dengan kearifan lokal, tradisi, dan praktik budaya di lingkungan sekitar sekolah. Contohnya, di beberapa SD di Sumatera dan Bali, tema pembelajaran bisa diangkat dari cerita rakyat, tradisi desa, atau kegiatan adat yang menjadi bagian dari kehidupan siswa. Penelitian oleh (Rahma & Hindun, 2023) menegaskan bahwa integrasi kearifan lokal dalam Kurikulum Merdeka tidak hanya melestarikan budaya, tetapi juga memperkuat karakter dan identitas peserta didik. Di sisi lain, Kurikulum 2013 memang menyediakan ruang untuk muatan lokal dan Penguatan Pendidikan Karakter (PPK), namun pelaksanaannya seringkali bersifat formal dan terpisah dari pembelajaran utama, sehingga nilai budaya tidak sepenuhnya terinternalisasi dalam kehidupan siswa (Annisha, 2024).

Keterlibatan sosial peserta didik juga lebih menonjol dalam Kurikulum Merdeka. Melalui proyek kolaboratif, siswa didorong untuk aktif berpartisipasi dalam kegiatan sosial, baik di sekolah maupun di masyarakat. Misalnya, di SMP dan SMA yang menerapkan Kurikulum Merdeka, siswa terlibat dalam proyek desa binaan, festival budaya, atau program literasi masyarakat. Penelitian oleh (Cahya et al., 2022) menunjukkan bahwa proyek sosial seperti ini efektif menumbuhkan empati, kepemimpinan, dan kemampuan berkolaborasi pada siswa. Sebaliknya, pada Kurikulum 2013, kegiatan sosial biasanya sudah terjadwal dan bersifat formal, seperti bakti sosial tahunan atau kunjungan ke panti asuhan, sehingga dampaknya terhadap pengembangan keterampilan sosial siswa menjadi kurang optimal. Menurut (Osnithia & Pamungkas, 2022) kurikulum Merdeka juga diterapkan di TK, dimana guru mengajak anak-anak membuat proyek mengenal batik dan dolanan tradisional sebagai bagian dari pembelajaran sehari-hari, dan bukan hanya pada momen tertentu. Sehingga, anak-anak tidak hanya belajar pengetahuan, tetapi juga mengembangkan keterampilan sosial, rasa cinta terhadap budaya lokal, dan karakter yang kuat sejak dini.

Dalam hal pengembangan karakter, Kurikulum Merdeka menekankan pembentukan karakter melalui pengalaman nyata dan refleksi. Siswa tidak hanya belajar nilai-nilai seperti gotong royong, toleransi, dan kejujuran secara teoretis, tetapi juga mempraktikkannya langsung dalam kehidupan sehari-hari. Contohnya, di beberapa SD dan SMP, siswa secara rutin terlibat dalam kerja bakti, diskusi kelompok, dan proyek berbasis masalah yang berkaitan dengan lingkungan sosial mereka. Penelitian oleh (Ariffiando et al., 2023) dan (Soraya et al., 2019) juga membuktikan bahwa model Problem Based Learning berbasis budaya lokal sangat efektif dalam meningkatkan sikap sosial dan berpikir kritis siswa. Sementara itu, Kurikulum 2013 umumnya menanamkan nilai karakter melalui pelajaran khusus seperti PPKn atau kegiatan ekstrakurikuler, yang seringkali kurang terhubung dengan pengalaman nyata siswa (Faidin, 2019).

Penilaian aspek sosial budaya dalam Kurikulum Merdeka juga lebih autentik dan berkelanjutan. Guru tidak hanya menilai hasil akhir, tetapi juga proses, kolaborasi, dan refleksi siswa selama pembelajaran berlangsung. Penilaian portofolio, refleksi, dan presentasi proyek menjadi bagian penting dalam menilai perkembangan sosial dan budaya siswa. Hal ini sejalan dengan hasil penelitian (Serlina et al., 2024) yang menunjukkan bahwa penilaian autentik membuat pembelajaran lebih bermakna dan relevan dengan kebutuhan peserta didik. Sebaliknya, Kurikulum 2013 masih banyak mengandalkan penilaian berbasis tes dan observasi formal, yang cenderung menilai aspek kognitif dan administratif saja, sehingga kurang mampu mengukur perkembangan karakter dan keterampilan sosial siswa secara menyeluruh.

Berdasarkan studi literatur di atas, contoh penerapan Kurikulum Merdeka dalam aspek sosial budaya dapat dilihat pada proyek mengenal batik dan dolanan tradisional di PAUD Yogyakarta, di mana anak-anak diajak mempraktikkan langsung teknik membatik dan bermain permainan tradisional sebagai

bagian dari pembelajaran sehari-hari (Sukiman, 2024). Di tingkat SD, proyek kolaborasi budaya yang melibatkan siswa dalam mendokumentasikan dan mempresentasikan kekayaan budaya lokal juga menjadi praktik yang efektif dalam menanamkan nilai sosial budaya (Wahidah et al., 2023). Sementara di SMP dan SMA, proyek desa binaan yang melibatkan siswa dalam pemetaan potensi dan masalah sosial budaya di masyarakat menjadi contoh nyata penguatan karakter dan keterlibatan sosial dalam Kurikulum Merdeka (Annisha, 2024).

Sehingga dapat disimpulkan, Kurikulum Merdeka terbukti lebih adaptif dan signifikan dalam menghadapi tantangan globalisasi dan keberagaman budaya di Indonesia. Guru dan sekolah diberikan keleluasaan untuk berinovasi dan menyesuaikan pembelajaran dengan kebutuhan serta konteks sosial budaya peserta didik. Hal ini tidak hanya meningkatkan efektivitas pembelajaran, tetapi juga memperkuat karakter, keterampilan sosial, dan rasa cinta terhadap budaya lokal pada diri siswa. Sementara Kurikulum 2013 tetap memiliki keunggulan dalam hal struktur dan kepastian capaian pembelajaran, namun kurang responsif terhadap kebutuhan dan dinamika sosial budaya yang berkembang di masyarakat. Integrasi nilai-nilai sosial budaya secara otentik, penilaian yang menyeluruh, serta keterlibatan aktif siswa dalam kehidupan sosial menjadi keunggulan utama Kurikulum Merdeka yang patut dipertahankan dan dikembangkan ke depannya.

#### 4. Simpulan

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa Kurikulum Merdeka dan Kurikulum 2013 memiliki perbedaan yang cukup signifikan dalam aspek sosial budaya, terutama dalam hal fleksibilitas, integrasi nilai budaya, serta penilaian pembelajaran. Kurikulum Merdeka memberikan keleluasaan yang lebih besar kepada guru dan sekolah untuk menyesuaikan pembelajaran dengan karakter, minat, dan kebutuhan peserta didik, serta lingkungan sosial dan budaya setempat. Hal ini terlihat dari penerapan pembelajaran berbasis proyek, integrasi nilai-nilai budaya lokal dalam setiap aktivitas, dan penilaian autentik yang menilai proses serta hasil secara berkelanjutan. Sementara itu, Kurikulum 2013 cenderung lebih terstruktur, berorientasi pada standar nasional, dan integrasi nilai sosial budaya lebih banyak ditempatkan pada muatan lokal atau kegiatan formal yang terpisah dari pembelajaran utama. Akibatnya, ruang kreativitas guru dan partisipasi aktif siswa dalam membangun karakter, keterampilan sosial, dan kecintaan terhadap budaya lokal menjadi lebih terbatas. Dengan demikian, Kurikulum Merdeka dinilai lebih adaptif dan sesuai untuk menghadapi tantangan pendidikan di era globalisasi, karena mampu membangun lingkungan belajar yang tidak hanya menekankan aspek kognitif, tetapi juga menumbuhkan karakter, keterampilan sosial, dan identitas budaya pada peserta didik mampu menjawab tantangan global tanpa kehilangan jati diri bangsa.

#### Daftar Pustaka

- Adolph, R. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif (Pustaka II)*.
- Annisha, D. (2024). Integrasi Penggunaan Kearifan Lokal (Local Wisdom) dalam Proses Pembelajaran pada Konsep Kurikulum Merdeka Belajar. *Jurnal Basicedu*, 8(3), 2108–2115.
- Ariffiando, N. F., Susanti, A., Azaria, F. Y., & Darmansyah, A. (2023). Pengembangan Model Pembelajaran Problem Based Learning Berbasis Budaya Lokal Masyarakat Pesisir Bengkulu untuk Meningkatkan Sikap Sosial Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal PGSD: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 16(1), 1–14.
- Aufa, A., Khairani, Y. D., Hasana, T. F., & Daulay, F. A. (2024). Pengaruh Perubahan Kurikulum 2013 ke Kurikulum Merdeka terhadap Pembelajaran di Kelas V A SDN 101765 Bandar Setia. *JPBB: Jurnal Pendidikan, Bahasa Dan Budaya*, 3(3), 143–151.
- Cahya, A. N., Hartono, S., Reni, R., Hasanah, N., Ajie, M. F., Dian, M., Rahman, F., Wati, E., Hidayat, A., Hidayah, N., Viana, O., Liya, R., & Rahmat, S. (2022). Penguatan Literasi Anak Di Desa Kuala Sempang Kabupaten Bintan. *JPPM Kepri: Jurnal Pengabdian Dan Pemberdayaan Masyarakat Kepulauan Riau*, 2(1), 13–21.
- Faidin, N. (2019). Implementasi Nilai Pendidikan Karakter dalam Kurikulum 2013 Pada Mata Pelajaran Sejarah di SMA Negeri I Palibelo. *Prosiding Seminar Nasional TPascasarjana UNNES*, 2(1), 207–212.
- Ikhtiara, T., Jaya, A., Zahratina, H. R., & Madalena, D. K. (2022). Analisis Implementasi Kurikulum Merdeka pada Pembelajaran Biologi di Sekolah Urban. *Jurnal Penelitian, Pendidikan Dan Pengajaran: JPPP*, 3(3), 216–224.

- Nidawati. (2019). Penerapan Peran dan Fungsi Guru dalam Kegiatan Pembelajaran. *FTK UIN*, 2(1), 136–153.
- Osnithia, Y., & Pamungkas, J. (2022). Identifikasi Pembelajaran Seni Berbasis Budaya Lokal Yogyakarta Pada Anak Usia 5-6 Tahun Di TK ABA Jetis Argomulyo Daerah Istimewa Yogyakarta. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(1), 7–10.
- Rahma, S. N., & Hindun, H. (2023). Efektivitas Kurikulum Merdeka dalam Proses Pembelajaran di Tingkat Sekolah Menengah Pertama. *Reduplikasi: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia*, 3(2), 1–14.
- Rahman, R. N., Sundawa, D., & Ratmaningsih, N. (2025). Pengembangan Pendidikan Karakter dan Keterampilan Sosial Siswa Melalui Kegiatan Parents Day. *Didaktika: Jurnal Kependidikan Vol.*, 14(1), 565–574.
- Rosmiati, R., Novaliyosi, N., & Santosa, C. A. H. F. (2023). Implementasi Kurikulum Merdeka dalam Pembelajaran Matematika di Kelas VII SMP Negeri 3 Kota Serang. *Proximal: Jurnal Penelitian Matematika Dan Pendidikan Matematika*, 6(2), 132–140.
- Rusandi, & Rusli, M. (2019). Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus. *Jurnal Arjuna: Publikasi Ilmu Pendidikan, Bahasa Dan Matematika*, 1(1), 1–13.
- Septya, J. D., Ziliwu, S., Meilyani, Uswah, F., & Damanik, M. H. (2024). Faktor sosial budaya dan pengembangan masyarakat dalam pendidikan sekolah dasar. *MODELING: Jurnal Program Studi PGM*, 11(1), 42–52.
- Serlina, Baan, A., & Fitriana, I. (2024). Penerapan Model Penilaian Autentik Terhadap Pembelajaran Menulis Cerpen. *Jurnal Pendidikan, Sains Dan Teknologi*, 3(1), 93–98.
- Siregar, N., Hanani, S., Sesmiarni, Z., Ritonga, P., & Pahutar, E. (2024). Dampak Pelaksanaan Kurikulum Merdeka Belajar Terhadap Pembelajaran Pendidikan Agama Islam. *Dharmas Education Journal (DE\_Journal)*, 5(2), 680–690.
- Soraya, D., Jampel, I. N., & Diputra, K. S. (2019). Pengaruh Model Pembelajaran Problem Based Learning (PBL) Berbasis Kearifan Lokal Terhadap Sikap Sosial Dan Berfikir Kritis Pada Mata Pelajaran Matematika. *Thinking Skills and Creativity Journal*, 1(2), 76–85.
- Sukiman, S. (2024). Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka: Perbedaan Pada Pembelajaran di PAUD. *AWLADY: Jurnal Pendidikan Anak*, 10(1), 90–103.
- Syahrizal, H., & Jailani, M. S. (2023). Jenis-Jenis Penelitian Dalam Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. *Jurnal QOSIM Jurnal Pendidikan Sosial & Humaniora*, 1(1), 13–23. <https://doi.org/10.61104/jq.v1i1.49>
- Ustiawaty, J. (2022). Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif. In *LP2M UST Jogja (Issue March)*.
- Wahidah, N., Santoso, G., La Aca, M. F., Wuriyani, D., Bosawer, A., Lestari, N. M., & Anggo, A. Y. (2023). Mengidentifikasi Keragaman Budaya di Sekitarnya Secara Setara Melalui Gotong Royong dan Collaboration di Kelas 5. *Jurnal Pendidikan Transformatif*, 2(4), 190–214.
- Wahyuni, S., Sumarno, S., & Dwijayanti, I. (2024). Analisis Implementasi Kurikulum Merdeka pada Satuan Pendidikan Anak Usia Dini. *Tematik: Jurnal Penelitian Pendidikan Dasar*, 3(1), 35–47.



## **Analisis Penerapan Kurikulum Merdeka: Kajian Buku Tema Cemerlang Bagian Materi Bahasa Indonesia Kelas II SD/MI**

**Nadila Putri Kumala Dewi<sup>a</sup>, Bulan An Nur Siregar<sup>b</sup>, Sundari<sup>c</sup>, Muhammad Mukhlis<sup>d</sup>**

Universitas Islam Riau

nadilaputrikumaladewi@student.uir.ac.id<sup>a</sup>, bulanannursiregar@student.uir.ac.id<sup>b</sup>,

sundari998@student.uir.ac.id<sup>c</sup>, m.mukhlis@edu.uir.ac.id<sup>d</sup>

**Diterima: Mei 2025. Disetujui: Oktober 2025. Dipublikasi: Oktober 2025**

### ***Abstract***

*This study aims to describe the analysis of the implementation of the Merdeka curriculum in the Cemerlang thematic book for the Indonesian language section for grade II elementary school from Usaha Makmur Solo Publisher. This study refers to the textbook assessment standards from the Education Standards, Curriculum, and Assessment Agency in 2022 which has set several criteria for assessing textbooks. The assessment aspects include 4 things, namely material standards, presentation standards, design standards, and graphic standards. This study uses a qualitative research type, with a content analysis method. The data collection technique in this study was through documentation. The data analysis technique in this study was by processing and analyzing the data that had been collected. The results of the study show that the Cemerlang thematic book for the Indonesian language section for grade II elementary school from Usaha Makmur Solo Publisher is included in the good category because it includes the use of attractive visuals, good material presentation and in accordance with the curriculum, involving technology with the presence of QR codes that can be used by students and teachers to support learning in class or at home.*

**Keywords:** *textbooks, Indonesian, feasibility, merdeka curriculum*

### **Abstrak**

Penelitian ini bertujuan untuk menguraikan analisis penerapan kurikulum Merdeka pada buku tematik Cemerlang bagian bahasa Indonesia kelas II SD dari Penerbit Usaha Makmur Solo. Penelitian ini mengacu pada standar penilaian buku ajar dari Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan tahun 2022 yang telah menetapkan beberapa kriteria penilaian buku teks pelajaran. Aspek penilaian tersebut mencakup 4 hal, yaitu standar materi, standar penyajian, standar desain, dan standar grafika. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif, dengan metode analisis isi atau *content analysis*. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini melalui dokumentasi. Teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu dengan mengolah dan menganalisis data yang telah dikumpulkan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa buku tematik Cemerlang bagian bahasa Indonesia kelas II SD dari Penerbit Usaha Makmur Solo ini termasuk ke dalam kategori baik karena mencakup penggunaan visual yang menarik, pemaparan materi yang baik dan sesuai kurikulum, melibatkan teknologi dengan adanya *QR code* yang dapat digunakan oleh siswa maupun guru dalam menunjang pembelajaran di kelas maupun di rumah.

**Kata Kunci:** buku ajar, bahasa Indonesia, kelayakan, kurikulum merdeka

## 1. Pendahuluan

Pendidikan ialah kegiatan yang mengoptimalkan perkembangan potensi, kemampuan, serta karakteristik siswa. Kegiatan Pendidikan diarahkan untuk mewujudkan tujuan dari pendidikan seperti, pengembangan dalam kepribadian, pengembangan dalam kemampuan masyarakat, pengembangan dalam kemampuan melanjutkan studi, serta pengembangan kecakapan serta kesiapan untuk bekerja. Pendidikan dasar merupakan bagian dari sistem pendidikan nasional dengan jangka waktu 9 tahun, terbagi dari dua tingkatan yaitu Sekolah Dasar (SD) yang ditempuh selama 6 tahun, dan Sekolah Menengan Pertama (SMP) yang ditempuh selama 3 tahun. Pendidikan sekolah dasar sebagai proses bimbingan mengajar serta melatih para siswa dengan tujuan agar mempunyai kemampuan dari aspek intelektual, sosial maupun interpersonal sesuai dengan perkembangan karakteristik peserta didik. Hal tersebut juga sejalan dengan pendapat Taufiq dalam (Astutik, 2023) yang mengemukakan bahwa Pendidikan sekolah dasar sebagai salah satu proses dalam pengembangan kemampuan dasar untuk siswa dari kemampuan membaca, menulis, serta berhitung selain itu terdapat persiapan intelektual, sosial, serta personal siswa agar bekerja secara optimal, (Astutik, 2023; Ali, 2020).

Salah satu upaya dalam meningkatkan kualitas pendidikan adalah dengan merumuskan kurikulum merdeka, yang bertujuan untuk memberikan kesempatan bagi pendidik untuk menghasilkan pembelajaran yang berkualitas, sesuai dengan kebutuhan dan lingkungan belajar peserta didik, (Husnah et al., 2023). Kurikulum merdeka ini memberikan tiga opsi untuk sekolah yaitu mandiri belajar, mandiri berubah dan mandiri berbagi, hal ini dibebaskan untuk sekolah mempelajari lebih dalam dari tiga opsi tersebut dan pilih sesuai dengan kesiapan masing-masing sekolah, (Iskandar et al., 2023). Terdapat ciri-ciri kurikulum merdeka yaitu pengembangan keterampilan interpersonal dan nilai-nilai kepribadian, pemberian perhatian pada materi yang bersifat mendasar, dan penerapan pendekatan pembelajaran yang dapat disesuaikan dengan kondisi dan keperluan tertentu. Kurikulum Merdeka dapat memberikan pendekatan pembelajaran yang lebih sesuai dengan situasi dan kondisi bagi peserta didik, dan juga tentunya mereka terlibat secara aktif dalam kegiatan belajar-mengajar tidak hanya diam dan mendengarkan yang diterangkan oleh pendidik, (Astari, 2022).

Bahan ajar cetak yang sering digunakan dalam pembelajaran di sekolah dan bersifat kontekstual serta sesuai dengan karakteristik dan lingkungan siswa merupakan pengertian dari buku teks. Buku teks ini adalah buku yang telah ditetapkan sebagai pegangan dalam pembelajaran. Buku teks memiliki peran penting sebagai media strategis untuk membentuk penalaran, sikap, dan minat siswa, serta berpikir, berimajiasi, berekspresi, merasa bebas dalam mengikuti proses belajar mengajar, (Hanifah et al., 2023). Definisi tersebut menunjukkan idealnya buku teks sesuai dengan kurikulum Pendidikan nasional dan mempunyai fungsi mendukung terbentuknya kompetensi lulusan siswa. Oleh karena itu, penyusunannya disesuaikan dengan tujuan pengajarannya. Buku teks perlu diperhatikan melalui empat aspek, yaitu: isi, penyajian, bahasa, dan grafik yang disesuaikan dengan kurikulum pendidikan nasional, (Astari, 2022). Buku teks yang digunakan dalam kurikulum Merdeka perlu ditelaah lebih lanjut untuk mengetahui kelebihan dan kekurangan buku tersebut. Maka sejalan dengan pengertian di atas, buku teks yang akan dianalisis dalam penelitian ini adalah materi bahasa Indonesia kelas II SD/MI, pada buku tema berjudul *Cemerlang* kelas II yang diterbitkan oleh penerbit Usaha Makmur Solo.

Pelajaran bahasa Indonesia mempunyai tujuan yang menumbuhkan kemampuan dalam mengungkapkan pikiran dan perasaan dengan menggunakan bahasa yang baik dan benar. Pada hakikatnya pembelajaran bahasa Indonesia diarahkan untuk memperkuat kepekaan perasaan siswa. Pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah dasar didasari oleh empat aspek keterampilan berbahasa yaitu: menyimak, berbicara, membaca, dan menulis, (Arifin, 2022). Pelajaran bahasa Indonesia adalah mata pelajaran wajib di sekolah dasar. Bahasa Indonesia merupakan mata pelajaran yang dapat dipelajari secara langsung dalam kehidupan sehari-hari, namun banyak siswa yang menganggap pelajaran bahasa Indonesia merupakan pelajaran yang sulit. Siswa kurang mampu untuk mempelajari bahasa Indonesia dan guru bahasa Indonesia di sekolah dasar diharapkan dapat memberikan pembelajaran yang menarik dan menyenangkan yang akan mengatasi kesulitan belajar siswa, (Suparlan, 2024; Ali, 2020).

Peneliti lain telah membahas penelitian yang relevan dengan pembahasan saat ini. Diantaranya yaitu penelion yang dilakukan oleh (Hanifah et al., 2023) yang berjudul *Analisis Penerapan Kurikulum Merdeka: Kajian Buku Teks Bahasa Indonesia Kelas 4 SD/MI*; Penelitian selanjutnya yang dilakukan oleh (Husnah et al., 2023) yang berjudul *Analisis Materi IPS dalam Pembelajaran IPAS Kurikulum Merdeka di Sekolah Dasar*; Kemudian penelitian yang dilakukan oleh (Astutik, 2023) yang berjudul

*Analisis Kemampuan Membaca Permulaan Siswa Kelas II SD Tarbiyyatul Islam Manang Tahun Pelajaran 2022/2023*; Selanjutnya penelitian oleh (Arifin, 2022) yang berjudul *Analisis Kesulitan Membaca Bahasa Indonesia Kelas II UPT SPF Inpres Lae-Lae 1 Makassar*; serta penelitian yang dilakukan oleh (Khoirina et al., 2023) yang berjudul *Penerapan Penggunaan Bahasa Indonesia Di Sekolah Dapat Mempengaruhi Nilai Bahasa Indonesia Kelas 2*. Masing-masing penelitian memiliki tujuan dan hasilnya masing-masing.

Penelitian yang dilakukan oleh (Hanifah et al., 2023) yang berjudul *Analisis Penerapan Kurikulum Merdeka: Kajian Buku Teks Bahasa Indonesia Kelas 4 SD/MI* bertujuan untuk mengkaji kesesuaian buku teks Kurikulum Merdeka pada mata pelajaran Bahasa Indonesia Kelas 4 SD/MI. Kajian buku meliputi kelayakan isi, kelayakan penyajian, dan kelayakan bahasa. Penelitian ini termasuk dalam penelitian kepustakaan (library research). Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan bahwa secara umum buku teks Kurikulum Merdeka pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas 4 SD/MI tergolong baik serta layak digunakan untuk dipergunakan untuk pada anak usia tersebut. Buku sudah sesuai dengan Kompetensi Dasar dan Capaian Pembelajaran yang terdapat dalam Kurikulum Merdeka. Penelitian yang dilakukan oleh (Husnah et al., 2023) yang berjudul *Analisis Materi IPS dalam Pembelajaran IPAS Kurikulum Merdeka di Sekolah Dasar*, bertujuan untuk mengidentifikasi dan memperoleh informasi tentang materi IPS dalam pembelajaran IPAS dalam implementasi Kurikulum Merdeka di Sekolah Dasar, kemudian temuan dalam penelitian ini mendapatkan fakta bahwa dalam pembelajaran IPS dalam IPAS membutuhkan peran pendidik yang harus bisa memastikan bahwa pembelajaran IPS tidak hanya mengajarkan fakta-fakta, tetapi juga mendorong pemahaman yang lebih dalam dan pengembangan keterampilan berpikir kritis.

Dari beberapa penelitian di atas, penelitian ini relevan dengan penelitian tersebut. Dalam penelitian yang akan dilakukan kali ini terdapat persamaan dengan penelitian sebelumnya yaitu mengkaji buku pembelajaran yang meliputi kelayakan isi, kelayakan penyajian, dan kelayakan bahasa. Namun, tentunya terdapat perbedaan pula, pada penelitian sebelumnya tidak menganalisis buku materi bahasa Indonesia kelas II SD/MI melalui buku tema, namun pada penelitian kali ini menganalisis penerapan kurikulum merdeka pada buku tema *Cemerlang* materi bahasa Indonesia. Dengan menganalisis faktor-faktor yang meliputi kelayakan isi, kelayakan penyajian, dan kelayakan bahasa tersebut maka kita dapat mengetahui kelayakan buku tersebut dalam pembelajaran di Kurikulum Merdeka ini.

Penelitian ini penting dilakukan supaya mengetahui penilaian buku teks Kurikulum Merdeka pada mata pelajaran bahasa Indonesia kelas 2 SD/MI dalam buku tema berjudul *Cemerlang*. Penelitian ini juga memberikan pengetahuan tentang kelayakan buku teks yang semakin banyak digunakan oleh pendidik dan peserta didik terutama di sekolah dasar, serta penelitian ini dapat memberikan data baru yang bisa dijadikan referensi dalam penelitian selanjutnya. Maka dari itu, penelitian ini akan fokus menganalisis standar materi, standar penyajian, standar desain, dan standar grafika berdasarkan kriteria penilaian buku teks pelajaran, terutama pada buku teks utama oleh Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan tahun 2022 pada materi bahasa Indonesia dalam buku tema *Cemerlang* kelas dua dari Penerbit Usaha Makmur Solo.

## 2. Metodologi

Penelitian ini menggunakan jenis metode kualitatif, dengan metode analisis isi atau *content analysis*. Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang berfokus pada pemahaman mendalam tentang suatu fenomena sosial yang apa adanya, dengan penyajian berbentuk kata-kata, gambar, dan bukan numerik. Hal tersebut sejalan dengan pendapat Chariri dalam (Asfar, 2019) yang menyatakan bahwa penelitian kualitatif berarti menggambarkan suatu hal sesuai kenyataan. Kemudian metode analisis isi atau yang disebut *content analysis* merupakan metode penelitian yang menganalisis isi data yang bersifat teks, misalnya dokumen tertulis, transkrip, hasil wawancara, dan sebagainya. Data dari penelitian ini yaitu isi materi bahasa Indonesia pada buku tema yang berjudul *Cemerlang*. Sumber data dari penelitian ini menggunakan buku tema *Cemerlang* yang diterbitkan oleh Penerbit Usaha Makmur Solo.

Teknik pengumpulan data pada penelitian ini melalui dokumentasi, dimana data diambil dari dokumen yang dapat berupa tulisan, gambar, atau karya yang dihasilkan oleh seseorang, (Br Ginting et al., 2023). Teknik pengumpulan data dilakukan melalui beberapa tahapan, (1) membaca dan memahami

isi buku tema *Cemerlang* kelas II SD/MI yang sesuai dengan kurikulum Merdeka, (2) mengelompokkan data berdasarkan masalah penelitian yang akan dikaji, (3) menganalisis data untuk memperoleh kualitas buku tema berdasarkan standar materi, standar penyajian, standar desain, dan standar grafika, dan (4) kesimpulan yang menarik dari buku tema tersebut. Teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu dengan mengolah dan menganalisis data yang telah dikumpulkan/ Langkah-langkah yang digunakan yaitu: (1) mengidentifikasi data yang relevan (buku tema). (2) mengklasifikasikan data yang diperoleh, (3) menginterpretasikan data, dan (4) mempresentasikan deskripsi dari data yang telah didapatkan ke dalam bagian hasil dan pembahasan.

### 3. Hasil dan Pembahasan

#### Hasil

##### Standar Materi

Standar materi berarti kriteria dari ruang lingkup materi dan tingkat kompetensi yang harus dicapai oleh peserta didik pada jenjang pendidikan tertentu. Hal ini mencakup materi yang akan diajarkan dan bagaimana tingkat kemampuan peserta didik dapat mencapai tujuan pembelajaran. Standar materi ini meliputi pemenuhan syarat isi buku dan kelayakan isi buku. Menurut (Aditomo, 2022) kelayakan isi buku teks utama mencakup:

##### *Kebenaran dari Segi Keilmuan*

Dalam hal ini teori, konsep, dan sebagainya yang disajikan di dalam buku harus tidak boleh banyak penafsiran sehingga tidak membingungkan siswa dan harus sesuai dengan definisi yang ada di dalam bidang ilmu, (Aditomo, 2022). Fakta yang diberikan juga sesuai dengan apa adanya sehingga efektif untuk meningkatkan kemampuan siswa. Metode penyajiannya juga harus runtut dan masuk akal atau logis sehingga siswa dapat menerapkannya secara baik dan benar. Maka berdasarkan hal tersebut dalam buku *Cemerlang* kelas dua bagian materi bahasa Indonesia ini dapat dilihat pada tabel **data 1** di bawah ini.

**Tabel 1. Isi Materi Bab 1 Bahasa Indonesia “Mengenal Perasaan”**

| Bab               | Materi                      |
|-------------------|-----------------------------|
| Mengenal Perasaan | Penggunaan huruf kapital    |
|                   | Penggunaan tanda baca titik |

- Mengenal huruf kapital
- Mengidentifikasi huruf kapital
- Mengenal tanda baca titik
- Penggunaan tanda titik pada penulisan waktu
- Mengidentifikasi tanda titik pada bacaan

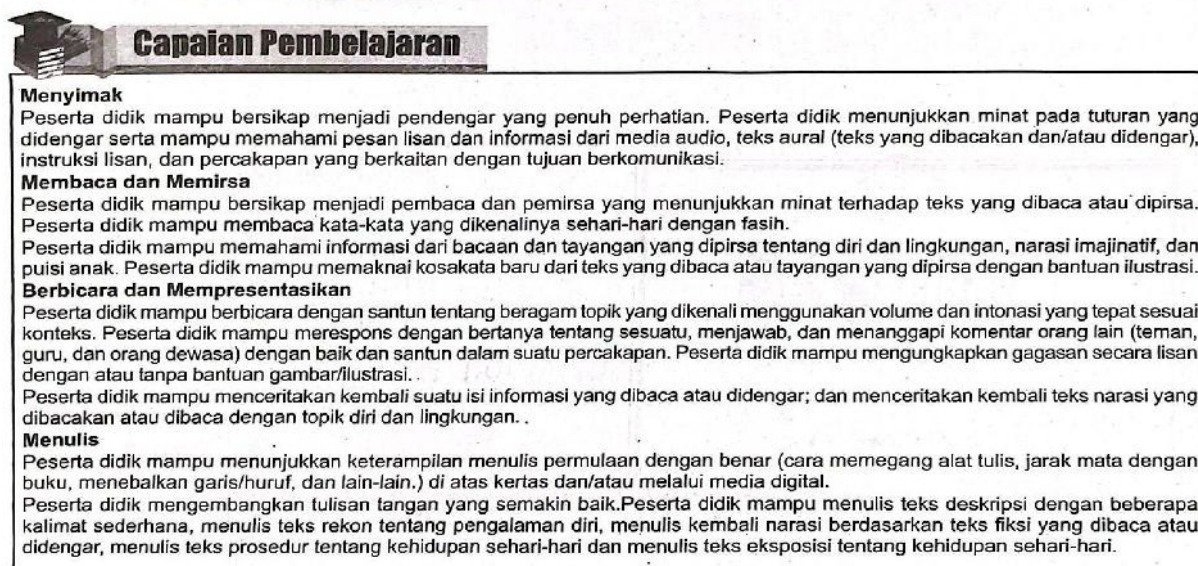
Sumber: Buku *Cemerlang Kelas II* dari Penerbit Usaha Makmur Solo

Pada tabel di atas dapat dilihat bahwa metode penyajian materi bahasa Indonesia ini sudah secara runtut dan logis. Pada tabel tersebut terlihat bahwa pada bab 1 diberikan pemahaman terlebih dahulu untuk mengenal huruf kapital sehingga siswa dapat mengetahui terlebih dahulu basic penulisan yang baik dan benar. Siswa juga diajarkan penggunaan huruf kapital pada nama diri, hari, bulan, tempat, serta awal kalimat. Kemudian pada materi selanjutnya setelah mengenal huruf kapital, siswa diajarkan juga materi mengenal penggunaan tanda baca titik. Pada materi tersebut siswa ajarkan bahwa penggunaan tanda titik digunakan di akhir kalimat. Maka dengan ini buku tema *Cemerlang* (Penulis, 2022) memiliki kebenaran dari segi keilmuan.

##### *Kesesuaian dengan Standar Nasional Pendidikan dan Kurikulum Yang Berlaku*

Berdasarkan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi nomor 039 tahun 2022, materi yang dipaparkan dalam buku harus mencakup keseluruhan kompetensi yang wajib dikuasai oleh siswa untuk tingkat kelas dan jenjang pendidikan yang sesuai berdasarkan standar nasional pendidikan dan kurikulum yang ada saat ini, yaitu kurikulum merdeka, (Aditomo, 2022). Pada buku *Cemerlang* kelas II ini sudah mengikuti standar kurikulum yang berlaku. Pada kurikulum Merdeka ini yang paling menonjol ialah adanya Profil Pelajar Pancasila. Selain itu buku tema yang baik harusnya berisi materi yang mendukung tercapainya capaian pembelajaran (CP) dan tujuan pembelajaran (TP) dari mata pelajaran yang tercakup dalam tema-tema tertentu. Materi yang disajikan harus mencerminkan jbaran

yang mendukung pencapaian semua capaian pembelajaran (CP) dan tujuan pembelajaran (TP). Capaian pembelajaran dan tujuan pembelajaran menjadi patokan pedoman dalam pembelajaran dan merupakan tujuan ketercapaian pembelajaran. Capaian pembelajaran dan tujuan pembelajaran pada materi bahasa Indonesia ini dituliskan secara lengkap di setiap babnya. Capaian pembelajaran dalam buku tema Cemerlang kelas dua pada bab 1-4 materi bahasa Indonesia. Hal tersebut dituliskan secara lengkap pada halaman pertama setiap babnya. Maka pada buku Cemerlang kelas II pada bagian bahasa Indonesia dapat dilihat pada data 2 di bawah ini.



**Gambar 1. Capaian Pembelajaran Bab 1-4 Bahasa Indonesia**

*Sumber: Buku Cemerlang Kelas II dari Penerbit Usaha Makmur Solo*

Kemudian berikut tabel untuk pemaparan tujuan pembelajaran yang ada pada masing-masing bab materi bahasa Indonesia pada buku tematik *Cemerlang* dapat dilihat pada data 3 di bawah ini:

**Tabel 2. Tujuan Pembelajaran Setiap Bab Bahasa Indonesia**

| No. | Bab                       | Tujuan Pembelajaran  |
|-----|---------------------------|--|
| 1   | Mengenal Perasaan         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menceritakan pengalaman tentang berbagai perasaan.</li> <li>Menggunakan huruf kapital dan tanda baca dengan tepat.</li> <li>Mengidentifikasi kalimat tanya pada bacaan.</li> </ul>  |
| 2   | Menjaga Kesehatan         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat kalimat tanya dengan tepat.</li> <li>Menuliskan kalimat dengan kombinasi subjek, predikat, dan objek.</li> </ul>  |
| 3   | Berhati-hati di Mana Saja | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengetahui tanda peringatan dan larangan di tempat umum.</li> <li>Menggunakan tanda seru dengan tepat.</li> <li>Menulis di sebagai kata depan dan awalan dengan tepat.</li> <li>Menulis kalimat aktif dan pasif.</li> </ul> |
| 4   | Keluargaku Unik           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Membedakan fakta dan opini.</li> <li>Menuliskan tentang anggota keluarga.</li> </ul>  |

*Sumber: Buku Cemerlang Kelas II dari Penerbit Usaha Makmur Solo*

Materi dalam buku teks yang dijadikan bahan ajar untuk peserta didik haruslah terbaru dan mengikuti kurikulum yang berlaku saat ini. Kebaruan materi adalah unsur penting dalam dunia pendidikan yang merujuk pada tingkat keaslian, keunikan, dan keterbaruan dari suatu gagasan yang disampaikan. Materi yang terdapat dalam buku teks ini sudah sesuai dengan capaian pembelajaran dan tujuan pembelajaran yang berlaku pada kurikulum Merdeka. Capaian pembelajaran, tujuan pembelajaran, serta profil pelajar Pancasila dituliskan secara eksplisit di dalam buku teks tersebut pada setiap babnya. Sehingga isi materinya juga mengikuti tujuan pembelajaran supaya siswa dapat mencapai tujuan yang telah dituliskan pada awal bab tersebut.

### ***Kesesuaian dengan Perkembangan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi***

Sesuai dengan peraturan yang telah disebutkan sebelumnya, materi yang dipaparkan membantu perkembangan keilmuan dan teknologi saat ini sesuai dengan bidang ilmu masing-masing. Dimana pada penelitian ini berarti bidang ilmu bahasa Indonesia. Dalam hal ini latihan, soal uraian, hingga contoh diberikan untuk mendorong siswa mendapatkan informasi dari berbagai sumber yang valid sehingga dapat dipertanggungjawabkan. Kesesuaian materi dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi pada buku *Cemerlang* terbitan Usaha Makmur Solo, yang diantaranya pada bab 4 dapat dilihat pada data di bawah ini.

#### *Pengetahuan Tambahan*

*Guna menambah wawasanmu tentang materi kalimat aktif dan pasif, kunjungi referensi alamat berikut.*

*(Isi) Scan QR Code: (<https://www.youtube.com/watch?v=EYjfui6nf50>)*

#### *Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila*

*Buatlah kalimat pasif mengenai kegiatanmu di sekolah!*

*Kerjakan pada tuku tugasmu, kemudian bacakan di depan kelas! (Kreatif)*

Dapat dilihat dari data (4) di atas bahwa buku ini juga melibatkan teknologi dengan menyematkan *QR Code* sehingga menambah pengetahuan atau wawasan siswa dan guru tentang materi kalimat aktif dan pasif. Selain itu, siswa juga diberikan soal sebagai bentuk aktivitas individu, aktivitas kelompok, hingga proyek penguatan profil pelajar pancasila pada data (5) sebagai bentuk kesesuaian dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi yang bertujuan untuk mendorong siswa mendapatkan informasi dari berbagai sumber yang valid sehingga dapat dipertanggungjawabkan. Pada bab 1-3 bahasa Indonesia juga memiliki sistematika yang sama dengan bab 4 ini. Sehingga siswa dapat menggunakan teknologi untuk memperluas dan memperdalam ilmu pengetahuannya. Hal ini sejalan dengan penelitian (Fadhilatanni, 2020) yang menemukan bahwa buku teks pendamping yang bertajuk *Cerdas Berbahasa Indonesia untuk SMA/MA kelas X* juga memenuhi standar kesesuaian dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi di dalam artikelnya yang berjudul *Analisis Penggunaan Buku Teks Pendamping Bahasa Indonesia Kelas X dalam Perspektif Kebijakan Perbukuan* tahun 2020.

### ***Kesesuaian dengan Konteks dan Lingkungan***

Yang dimaksud kesesuaian dengan konteks dan lingkungan di sini merujuk pada pembahasan yang ada di dalam buku teks pembelajaran itu diuraikan sesuai dengan keseharian peserta didik, kearifan lokal, dan konteks kehidupan secara luas, (Fadhilatanni, 2020). Konteks yang dimaksud merupakan keadaan yang berhubungan dengan suatu kejadian atau pernyataan, dengan konteks dapat membantuk memahami maksud dari sesuatu yang sedang diperbincangkan atau dari suatu peristiwa yang terjadi. Sedangkan kesesuaian dengan lingkungan berarti konsep yang merujuk pada kecocokan antara karakteristik siswa dengan karakteristik lingkungan tempat siswa tersebut tinggal. Maka dalam pelajaran bahasa Indonesia pada buku *Cemerlang* berikut dapat dilihat kesesuaiannya dengan konteks dan lingkungan.

#### *Apersepsi*

*Saat sedang belajar dan bermain kita harus berhati-hati di mana saja. Terutama ketika melewati jalan raya, kamu harus menjaga keselamatan. Pastikan kamu tetap berada di pinggir kiri, dan tetap waspada agar tidak celaka.*

Pada data di atas dapat diketahui bahwa siswa diberikan gambaran tentang berhati-hati ketika menyebrangi jalanan. Hal ini sesuai dengan lingkungan sekolah yang kebanyakan berada di dekat jalan raya yang dimana banyak kendaraan berlalu-lalang. Materi tersebut memberikan peringatan dan pengajaran hal baru kepada siswa supaya mereka dapat beradaptasi ketika sedang berada di jalanan dan tidak semena-mena menyebrang di jalan. Tidak hanya seperti data di atas, pada bab lainnya pada materi bahasa Indonesia ini juga memberikan pembahasan yang sesuai dengan kehidupan siswa sehari-hari seperti memberikan pemahaman tentang perasaan diri siswa itu sendiri seperti sedih, marah, dan sebagainya.

**Kesatupaduan Antar Bagian Isi Buku**

Pada kesatupaduan antarbagian isi buku di sini bermaksud bahwa setiap bagian buku saling berkaitan, saling melengkapi, dan berkesinambungan sehingga alur pembahasan mudah dipahami oleh peserta didik, (Febriyanti & Mulyawati, 2023). Saling berkaitan di sini berarti antara bab 1-4 pada buku *Cemerlang* ini saling memiliki hubungan atau ketergantungan yang erat. Dalam hal ini bab 1-4 tentunya memiliki hubungan yang erat dan baik agar siswa dapat memahami secara perlahan materi yang mereka pelajari. Saling melengkapi berarti antar bab ini saling melengkapi satu sama lain dalam suatu konteks sehingga menghasilkan hasil yang lebih baik atau komprehensif. Misalnya pada data 7 di bawah ini.

**Tabel 3. Materi pada Bab 1-4 Bahasa Indonesia**

| No. | Bab                       | Materi   |
|-----|---------------------------|--|
| 1   | Mengenal Perasaan         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penggunaan huruf kapital</li> <li>• Penggunaan tanda baca titik</li> </ul>  |
| 2   | Menjaga Kesehatan         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kalimat tanya</li> <li>• Kalimat dengan kombinasi subjek, predikat, dan objek</li> <li>• Mengenal grafik</li> </ul>               |
| 3   | Berhati-hati di Mana Saja | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengenal tanda seru</li> <li>• Memahami “di” sebagai kata depan dan awalan</li> <li>• Mengenal kalimat aktif dan pasif</li> </ul> |
| 4   | Keluargaku Unik           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memahami fakta dan opini</li> <li>• Menceritakan tentang anggota keluarga</li> </ul>  |

Sumber: Buku *Cemerlang Kelas II* dari Penerbit Usaha Makmur Solo

Pada kesatupaduan antarbagian isi buku pada buku *Cemerlang* ini dapat dilihat pada data di atas. Kesatupaduan ini berarti antarbagian isinya saling berkaitan dan tidak bertentangan. Setiap bagian isi dari buku ini saling melengkapi dan berkesinambungan alur pembahasannya. Misalnya pada bab 1 merupakan pembelajaran mengenal dan menggunakan huruf kapital sebagai awal pengenalan pembelajaran bahasa Indonesia supaya siswa dapat memahami terlebih dahulu cara menulis kata dan kalimat yang baik dan benar. Kemudian setelah siswa memahami bab 1, siswa diajak melanjutkan ke pembelajaran selanjutnya yaitu bab 2 untuk membuat kalimat tidak hanya memakai tanda titik atau kalimat berita saja, tetapi juga menggunakan tanda tanya sebagai bentuk kalimat tanya atau interogatif. Begitu pula dengan bab selanjutnya. Dengan begitu, antar bab ini berkesinambungan membentuk pemahaman yang baik dan benar bagi siswa kelas dua SD.

**Standar Penyajian**

Standar penyajian yang ditetapkan oleh Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Nomor 039 Tahun 2022 Tentang Penilaian Buku Pendidikan adalah standar pemaparan isi buku yang mudah dipahami, menarik, dan komunikatif, (Aditomo, 2022; Febriyanti & Mulyawati, 2023). Maka dalam hal ini poin penilaian aspek penyajian mencakup kelayakan penyampaian isi buku sesuai dengan tingkat perkembangan usia peserta didik dan/atau pembaca sasaran dan kelayakan penggunaan bahasa yang tepat dan komunikatif sesuai dengan tingkat penguasaan bahasa peserta didik dan/atau pembaca sasaran. Pada buku tema *Cemerlang* terbitan Usaha Makmur Solo dapat dilihat pada data 8 di bawah ini.

**Gambar 2. Tugas Kelompok pada Bab 3 Bahasa Indonesia**

Sumber: Buku *Cemerlang Kelas II* dari Penerbit Usaha Makmur Solo

Pada data (8) dapat dilihat bahwa penyajian pada buku *Cemerlang* ini sudah memenuhi standar penyajian. Pada data tersebut menggunakan ilustrasi berupa gambar korek api sehingga siswa dapat mengetahui instruksi dengan jelas. Dengan demikian dapat diketahui bahwa bahasa yang digunakan juga mudah dipahami oleh siswa khususnya kelas dua SD. Tampilan pada penyajiannya juga cukup menarik sehingga siswa juga bisa memberikan jawaban sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh pembuat buku tersebut. Maka dengan ini, buku *Cemerlang* memenuhi standar penyajian yang ditetapkan oleh Menteri Pendidikan.

### Standar Desain

Desain merupakan proses perencanaan proses perencanaan yang sistematis yang dilakukan sebelum tindakan pengembangan atau pelaksanaan sebuah kegiatan, (Pribadi, 2009). Dalam hal ini desain yang dimaksud berdasarkan Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Nomor 039 Tahun 2022 Tentang Penilaian Buku Pendidikan, (Aditomo, 2022), adalah standar perancangan halaman isi buku dan sampul buku yang memenuhi aspek desain komunikasi visual. Komponen penilaian ini meliputi penggunaan ilustrasi, desain halaman isi, dan desain sampul buku. Ketiga komponen aspek desain ini disesuaikan dengan kepatutan, estetika, dan tingkat perkembangan usia siswa. Maka dalam buku tema *Cemerlang* ini dapat dilihat standar desain pada sampul yang menggunakan ilustrasi seperti penggambaran pada data 9 di bawah ini.



**Gambar 3. Sampul Buku Tema Cemerlang**

Sumber: Buku *Cemerlang* Kelas II dari Penerbit Usaha Makmur Solo

Dapat dilihat pada gambar (3) bahwa buku ini menggunakan desain visual yang menarik perhatian siswa dengan menggunakan gambar karakter anak SD yang sedang melakukan bazar kerajinan tangan pada sampul buku tersebut. Dengan perpaduan warna yang cocok seperti hijau, putih, kuning, serta warna lainnya memberikan ketertarikan bagi siswa ataupun pembaca. Di dalam bukunya juga memberikan visual yang menarik seperti penggunaan gambar, ilustrasi, dan karakter yang sesuai dengan anak-anak usia 7-8 tahun yang ada di kelas II SD. Maka penelitian ini sejalan dengan penelitian (Febriyanti & Mulyawati, 2023) yang berjudul *Analisis Kesesuaian Standar Mutu Buku Teks Bahasa Indonesia Kelas X Dengan Ikm Di MAN Sukoharjo* Febriyanti dan Mulyawati menemukan bahwa cover atau sampul pada buku *Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia untuk SMA/SMK Kelas X* tersebut memiliki pendesainan yang termasuk dalam kriteria anatomi sampul yang baik yaitu terdiri dari kejelasan dan keterbacaan dan kemenarikan dari sampul tersebut.

### Standar Grafika

Grafika berasal dari bahasa Inggris yaitu *graphic* yang merupakan presentasi visual pada sebuah permukaan, seperti dinding, kanvas, layar komputer, atau kertas, yang bertujuan untuk memberi informasi, ilustrasi, atau hiburan. Standar grafika menurut (Aditomo, 2022) adalah tolok ukur kualitas

hasil cetak atau patokan kualitas tampilan elektronik yang ramah pengguna, aman, dan nyaman. Grafika dalam buku ini mengacu pada elemen visual lainnya untuk memperkaya dan memperjelas isi buku. Grafika ini berfungsi untuk menyampaikan informasi, memperjelas konsep, menambah daya tarik, dan meningkatkan pengalaman membaca. Komponen penilaian aspek grafika untuk buku cetak ini meliputi kualitas cetak, kualitas penjilidan, dan kualitas sisir/potong bersih. Komponen penilaian aspek tampilan elektronik untuk buku elektronik meliputi keterbacaan pada berbagai perangkat dan platform, ketersediaan dalam ukuran berkas (file) yang relatif ringan, dan kemudahan didistribusikan kepada pengguna. Maka dalam buku tema *Cemerlang* ini dapat dilihat standar grafika meliputi aspek tampilan elektronik yang disediakan oleh buku tema ini seperti data 10 di bawah ini.



**Gambar 4 & 5. QR Code & Isi QR Code Bab 2**

Sumber: Buku *Cemerlang Kelas II* dari Penerbit Usaha Makmur Solo

Dapat dilihat pada data (10) tersebut bahwa buku ini memberikan kode QR yang dapat menampilkan video YouTube yang dapat memberikan penjelasan lebih banyak tentang kalimat tanya dan kata tanya untuk para siswa. Maka buku ini memenuhi standar grafika bagian keterbacaan pada berbagai perangkat dan platform yang telah disediakan. Seperti yang dapat dilihat pada gambar (kiri) bahwa penulis memindai *QR Code* yang ada pada bab 2 buku tema *Cemerlang* materi bahasa Indonesia kemudian muncullah tautan YouTube yang memberikan materi tersebut. Seperti yang telah dijelaskan sebelumnya bahwa buku ini sudah menerapkan penggunaan teknologi sesuai zamannya dan menggunakan pula teknologi visual yang memadai. Selain penggunaan media elektroniknya, buku ini juga disajikan dengan bentuk yang baik, kualitas cetak yang jelas dan tulisannya juga jelas serta dapat dibaca. Namun, sangat disayangkan bahwa buku tersebut di dalamnya tidak berwarna, hanya berilustrasi dengan jelas dan berwarna hitam & putih. Walaupun begitu, isi buku tersebut tetap layak dan jelas untuk dibaca serta layak untuk dijadikan acuan pembelajaran.

### Pembahasan

Pembelajaran Bahasa Indonesia merupakan pembelajaran literasi berupa keterampilan menyimak, membaca, berbicara, menulis, dan mempresentasikan penggunaan bahasa dalam kehidupan. Maka berdasarkan hasil penelitian ini ditemukan bahwa buku tema *Cemerlang* yang diterbitkan oleh Penerbit Usaha Makmur Solo bagian materi bahasa Indonesia ini sesuai dengan standar kurikulum yang baru, yaitu kurikulum Merdeka. Hal tersebut dapat dilihat dari mulai standar materi, standar penyajian, standar desain, hingga standar grafika yang memadai.

Pada buku ini siswa kelas II SD diharapkan bisa memahami penggunaan huruf kapital, tanda titik, tanda tanya, hingga kalimat aktif dan pasif yang telah dikenalnya dengan baik dan benar. Dengan harapan atau tujuan tersebut maka penulis buku ini memberikan penunjang untuk mempermudah siswa dan guru untuk mencapai tujuan tersebut seperti menambahkan visual, ilustrasi, dan latihan yang memadai supaya lebih mudah untuk dipelajari. Dengan adanya buku ini pula, siswa bisa terbantu untuk mempelajari mata pelajaran lainnya selain bahasa Indonesia hanya dalam satu buku yang sama.

Berdasarkan hasil temuan, penelitian ini sejalan dengan penelitian yang telah dilakukan oleh (Hanifah et al., 2023) yang berjudul *Analisis Penerapan Kurikulum Merdeka: Kajian Buku Teks Bahasa*

*Indonesia Kelas 4 SD/MI*. Pada penelitian ini Hanifah dkk. bertujuan untuk mengkaji kesesuaian buku teks Kurikulum Merdeka pada mata pelajaran Bahasa Indonesia Kelas 4 SD/MI. Hanifah dkk. menganalisis buku teks bahasa Indonesia kelas 4 SD/MI dengan analisis kelayakan isi, kelayakan bahasa, dan kelayakan penyajian. Penelitian tersebut mengungkapkan bahwa buku teks bahasa Indonesia kelas 4 SD tersebut layak digunakan pada kurikulum Merdeka saat ini, sama seperti buku tema *Cemerlang* yang sedang dianalisis saat ini.

Penelitian lain yang juga sejalan dengan penelitian ini ialah penelitian yang dilakukan oleh (Febriyanti & Mulyawati, 2023) dengan judul penelitian *Analisis Kesesuaian Standar Mutu Buku Teks Bahasa Indonesia Kelas X Dengan Ikm Di MAN Sukoharjo*. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan kesesuaian buku teks Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia untuk SMA/SMK Kelas X dengan standar mutu buku teks menurut BSKAP dan mengetahui IKM dengan buku teks di MA Negeri Sukoharjo. Penelitian ini sejalan dengan penelitian ini yang juga menggunakan kriteria standar mutu buku teks menurut BSKAP (Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan).

#### 4. Simpulan

Berdasarkan hasil dan pembahasan di atas dapat disimpulkan bahwa buku tema *Cemerlang* bagian bahasa Indonesia kelas II ini sudah memenuhi aspek penilaian buku pendidikan mulai dari standar materi, penyajian materi, desain buku, hingga grafika yang disediakan di dalamnya. Penelitian ini memang berfokus pada materi bahasa Indonesia saja, sehingga peneliti memaparkan hasil dan pembahasan berdasarkan realitas materi bahasa Indonesia yang ada di buku tersebut. Temuan ini memberikan kontribusi terhadap pengembangan ilmu pengetahuan dengan menawarkan pemahaman yang lebih banyak tentang penilaian terhadap buku pendidikan dan kurikulum Merdeka. Penelitian ini memberikan inovasi yang terletak pada pengetahuan tentang aspek penilaian buku teks pembelajaran yang belum banyak ditemukan pada penelitian lainnya, sehingga memperluas pengetahuan yang sudah ada saat ini. Implikasi dari hasil ini dapat dimanfaatkan dalam pendidikan dan kurikulum yang relevan dengan realitas pendidikan saat ini. Dengan ini, penelitian selanjutnya disarankan untuk mengkaji kesesuaian buku teks dalam ranah buku teks lainnya dan jenjang pendidikan yang lainnya dan yang lebih terkini supaya memberikan pemahaman baru terhadap pendidikan saat ini.

#### Daftar Pustaka

- Aditomo, A. (2022). Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Nomor 039 Tahun 2022 Tentang Penilaian Buku Pendidikan. In *Kemendikbudristek* (Issue 021).
- Ali, M. (2020). Pembelajaran Bahasa Indonesia Dan Sastra (Basastra) Di Sekolah Dasar. *PERNIK : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(1), 35–44. <https://doi.org/10.31851/pernik.v3i2.4839>
- Arifin, A. (2022). Analisis Kesulitan Membaca Bahasa Indonesia Siswa Kelas II UPT SPF SD Inpres Lae-lae 1 Makassar. *Universitas Bosowa*, 33(1), 1–12.
- Asfar, I. T. (2019). Analisis naratif, analisis konten, dan analisis semiotik (Penelitian kualitatif). *ResearchGate Universitas Muhammadiyah Bone, January*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21963.41767>
- Astari, T. (2022). *Buku Teks Dalam Implementasi Kurikulum Merdeka di Sekolah Dasar*. 01(02), 163–175.
- Astutik, A. P. (2023). Analisis Kemampuan Membaca Permulaan Siswa Kelas II SD Tarbiyyatul Islam Manang Tahun Pelajaran 2022/2023. *Jurnal Borneo*, 4(2), 11–29.
- Br Ginting, D. O., Argiandini, S. R., & Suwandi, S. (2023). Analisis Kualitas Buku Teks Bahasa Indonesia Kurikulum Merdeka Belajar. *Kode : Jurnal Bahasa*, 12(1), 1–12. <https://doi.org/10.24114/kjb.v12i1.44399>
- Fadhilatanni, I. (2020). *Analisis Penggunaan Buku Teks Pendamping Bahasa Indonesia Kelas X dalam Perspektif Kebijakan Perbukuan*. 34(3), 109–116.
- Febriyanti, D., & Mulyawati, I. M. (2023). Analisis Kesesuaian Standar Mutu Buku Teks Bahasa Indonesia Kelas X Dengan Ikm Di MAN Sukoharjo. *Jurnal Komposisi*, 12–19.
- Hanifah, B. M., Amany, M., Dyaahulhaq, S. F., & Hanifah, D. P. (2023). Analisis Penerapan Kurikulum Merdeka: Kajian Buku Teks Bahasa Indonesia Kelas 4 SD/MI. *Seminar Nasional PGMI*, 10–21.
- Husnah, A., Fitriani, A., Patricya, F., Modesta, Handayani, T. P., & Marini, A. (2023). Analisis Materi IPS dalam Pembelajaran IPAS Kurikulum Merdeka Di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Dasar Dan Sosial Humaniora*, 3(1), 57–64.

- Iskandar, S., Rosmana, P. S., Farhatunnisa, G., Mayanti, I., Apriliya, M., & Gustavisiana, T. S. (2023). Implementasi Kurikulum Merdeka Di Sekolah Dasar. *Journal Of Social Science Research*, 3(2), 2325.
- Khoirina, H. P., Norlita, D., Nageta, P. W., Faradhila, S. A., Aryanti, M. P., Wikarna, I., & Saputra, D. E. (2023). Penerapan Penggunaan Bahasa Indonesia di Sekolah Dapat Mempengaruhi Nilai Bahasa Indonesia Kelas 2. *Jurnal Ilmu Sosial, Pendidikan Dan Humaniora*, 2(1).
- Penulis, U. M. (2022). *Cemerlang* (T. U. Makmur (ed.)). Penerbit Usaha Makmur Solo.
- Pribadi, R. B. A. (2009). *Model-model Desain Sistem Pembelajaran*. Penerbit Dian Rakyat.
- Suparlan. (2024). Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Dasar. *Edu Cendikia: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 3(03), 554–559. <https://doi.org/10.47709/educendikia.v3i03.3429>



**Analisis Penggunaan Etos Pathos Logos dalam Pidato Dedi Mulyadi di Upacara Hari Kebangkitan Nasional “Bangkit Bersama Wujudkan Indonesia Kuat”**

**Della Ardila<sup>a</sup>, Rhani Febria<sup>b</sup>**

Universitas Islam Riau

dellaardila@student.uir.ac.id<sup>a</sup>, rhanifebria@edu.uir.ac.id<sup>b</sup>

**Diterima: Mei 2025. Disetujui: Oktober 2025. Dipublikasi: Oktober 2025**

***Abstract***

*This study aims to analyze the elements of Aristotelian rhetoric, namely ethos, pathos, and logos, in Dedi Mulyadi's speech entitled "Rise Together to Realize a Strong Indonesia" which was aired on the KOMPASTV YouTube channel. This study uses a qualitative approach with a content analysis method to identify rhetorical strategies used by speakers in building persuasive power. The results of the study show that Dedi Mulyadi effectively combines the three elements of rhetoric. Ethos appears in 3 data, demonstrating the credibility and integrity of the speaker. Pathos was found in 5 data, highlighting an emotional narrative that evoked audience empathy. Logos is also present in 5 data, showing logical and factual arguments. The combination of these three elements creates a speech that is not only rational, but also emotional and moral. This speech proves that rhetoric is a powerful communication strategy in shaping public opinion and conveying messages effectively. Keywords: ethos, pathos, logos, dedi mulyadi.*

**Keywords:** *ethos, pathos, logos, Dedi Mulyadi*

**Abstrak**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis unsur retorika Aristotelian, yaitu *ethos*, *pathos*, dan *logos*, dalam pidato Dedi Mulyadi berjudul “*Bangkit Bersama Wujudkan Indonesia Kuat*” yang ditayangkan di kanal YouTube KOMPASTV. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi untuk mengidentifikasi strategi retorik yang digunakan pembicara dalam membangun kekuatan persuasif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Dedi Mulyadi memadukan ketiga unsur retorika secara efektif. *Ethos* muncul dalam 3 data, menunjukkan kredibilitas dan integritas pembicara. *Pathos* ditemukan dalam 5 data, menonjolkan narasi emosional yang membangkitkan empati audiens. *Logos* juga terdapat dalam 5 data, memperlihatkan argumentasi logis dan faktual. Kombinasi ketiga unsur tersebut menciptakan pidato yang tidak hanya rasional, tetapi juga emosional dan bermoral. Pidato ini membuktikan bahwa retorika merupakan strategi komunikasi yang kuat dalam membentuk opini publik dan menyampaikan pesan secara efektif.

**Kata Kunci:** *ethos, pathos, logos, Dedi Mulyadi*

## 1. Pendahuluan

Komunikasi berperan besar dalam menentukan bagaimana seseorang menyampaikan ide, menjalin hubungan, serta memengaruhi pendengar. Keefektifan komunikasi sering bergantung bukan hanya pada isi pesan, melainkan juga pada cara penyampaiannya. Dalam hal ini, retorika menjadi elemen penting yang memperkuat pesan melalui penggunaan bahasa yang tepat, gaya penyampaian yang menarik, serta susunan argumen yang logis dan persuasif. Sejalan dengan pendapat tersebut, (Ulfa et al., 2025) retorika merupakan keterampilan dalam menyampaikan pesan, baik secara lisan maupun tulisan, dengan menggunakan cara-cara yang tepat agar dapat memberikan pengaruh kepada orang lain secara efektif. Dengan menguasai retorika, seseorang dapat membentuk opini, menggugah emosi, dan meningkatkan daya tarik pesan yang disampaikan.

Dalam berkomunikasi, efektivitas penyampaian tidak hanya terletak pada kekuatan isi, tetapi juga pada kecakapan pembicara dalam membangun daya tarik komunikasi. (Yanto, 2025) Aristoteles mengemukakan bahwa retorika terdiri atas tiga komponen utama. Pertama, *ethos*, yang merujuk pada kredibilitas atau integritas pembicara. Dalam konteks kampanye politik, hal ini mencakup reputasi, kejujuran, dan rekam jejak calon yang bersangkutan. Kedua, *pathos*, yaitu kemampuan untuk membangkitkan emosi audiens. Unsur ini sering dimanfaatkan untuk menjalin kedekatan emosional dengan pemilih, misalnya melalui kisah-kisah tentang kesulitan masyarakat atau impian akan masa depan yang lebih baik. Ketiga, *logos*, yakni penggunaan penalaran logis dan bukti nyata. Ini biasanya ditampilkan dalam bentuk pemaparan program kerja, hasil yang telah dicapai, serta data yang mendukung untuk meyakinkan masyarakat. Ketiga elemen ini saling melengkapi dalam membentuk pidato yang persuasif dan berdaya pengaruh.

Seperti yang disebutkan di atas, pembicara dalam membangun daya tarik komunikasi yang meliputi *ethos*, *pathos* dan *logos* biasanya ditemui dalam pidato. Menurut (Fathillah et al., 2025; Iskandar et al., 2025) pidato merupakan bentuk penyampaian gagasan atau pandangan yang dirancang untuk disampaikan secara lisan kepada audiens, dengan tujuan menyampaikan pesan secara efektif kepada khalayak. Dari banyaknya penyampaian pidato, maka peneliti tertarik untuk meneliti *ethos*, *pathos* dan *logos* seorang seorang politikus dan aktivis Indonesia saat menyampaikan pidato yang diunggah dalam kanal YouTube KOMPASTV.

Dedi Mulyadi, yang dikenal dengan sebutan Kang Dedi, adalah seorang politikus dan aktivis asal Indonesia yang lahir pada 11 April 1971 di Kampung Sukadaya, Desa Sukasari, Subang, Jawa Barat. Ia merupakan anak bungsu dari sembilan bersaudara. Karier politiknya mulai menonjol sejak era reformasi, dimulai saat terpilih sebagai anggota DPRD Purwakarta pada 1999 mewakili Partai Golkar. Dedi kemudian menjabat sebagai Bupati Purwakarta selama dua periode (2008–2018), lalu menjadi anggota DPR RI untuk masa bakti 2019–2024. Pada Februari 2025, ia resmi dilantik sebagai Gubernur Jawa Barat ke-15 (Siti Chadijah & Suhana, 2022).

Pidato Dedi Mulyadi dipilih sebagai objek penelitian karena video yang diunggah melalui kanal YouTube tersebut memuat sejumlah data yang relevan dengan unsur *ethos*, *pathos*, dan *logos*. Oleh karena itu, penulis menjadikan video tersebut sebagai sumber data utama karena dianggap sejalan dengan fokus kajian yang diangkat dalam penelitian ini. Selain itu, gaya penyampaian Dedi Mulyadi yang khas dan komunikatif menjadikan pidatonya menarik untuk dianalisis dari perspektif retorika.

Berdasarkan paparan di atas, penelitian terhadap pidato Dedi Mulyadi difokuskan pada analisis penyampaian unsur *ethos*, *pathos* dan *logos*. Penelitian ini berlandaskan pada teori retorika sebagai kerangka analisis utama, di mana pendekatan yang digunakan merujuk pada konsep yang dikemukakan oleh Aristoteles. Melalui analisis ini, diharapkan teridentifikasi berbagai strategi retorika yang diterapkan oleh Dedi Mulyadi dalam upayanya membentuk kekuatan persuasif terhadap para pendengarnya.

Penelitian sejenis telah dilakukan oleh beberapa peneliti sebelumnya yang memiliki keterkaitan dengan kajian yang sedang diteliti saat ini. Adapun penelitian sejenis dilakukan oleh (V. A. Lestari et al., 2024) yang berjudul “Ethos, Logos, Pathos dalam Pidato Anies Baswedan pada Program Desak Anies Edisi “Warga Mataram Mendesak Anies Baswedan”. Dari penelitian tersebut, ditemukan pidato Anies Baswedan cenderung didominasi oleh penggunaan teori retorika yang menekankan aspek emosi (*pathos*), yang mencerminkan upayanya untuk menyampaikan perasaan dan membangun keterikatan emosional dengan audiensnya. Selanjutnya penelitian sejenis yang dilakukan oleh (Hapsari et al., 2025) yang berjudul “Analisis Komunikasi Persuasif Capres 2024 dalam Debat KPU (Kajian Retorika Aristoteles)”. Dari penelitian tersebut, Anies Baswedan dominan pada unsur *logos*, yang tercermin dari

penyampaian argumentasi berbasis fakta dan data. Sementara itu, Prabowo Subianto lebih menonjolkan unsur *pathos* dengan penekanan kuat pada aspek emosional. Adapun Ganjar Pranowo cenderung menampilkan keseimbangan antara unsur *pathos* dan *logos* dalam pidatonya.

Selanjutnya penelitian sejenis yang dilakukan, (Sulaeman & Pramajakti, 2025) “Komparasi Retorika Aristoteles melalui Pidato, Adu Pendapat dalam Debat Calon Gubernur/Wakil Gubernur DKI Jakarta 2024 Terhadap Hasil Perhitungan KPU”. Dari penelitian tersebut, pasangan calon dengan kemampuan retorika terbaik, khususnya dalam aspek *ethos*, *pathos*, *logos*, dan *five canons of rhetoric*, cenderung meraih suara terbanyak. Pramono Anung Rano Karno unggul karena dianggap lebih kredibel, mampu menyampaikan fakta, dan membangun kedekatan emosional dengan masyarakat. Retorika terbukti memiliki pengaruh signifikan dalam menentukan pilihan publik pada pemilu. Berdasarkan penelitian sejenis yang dipaparkan di atas, terdapat beberapa perbedaan yang dilakukan peneliti dalam penelitian ini. Perbedaan tersebut terletak pada subjek penelitian, peneliti mengkaji unsur *ethos*, *pathos* dan *logos* dalam pidato Dedi Mulyadi yang diunggah di kanal YouTube KOMPASTV. Adapun tujuan dari penelitian ini ialah menganalisis penggunaan unsur *ethos* *pathos* *logos* yang dominan digunakan.

## 2. Metodologi

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode konten analisis. Pendekatan kualitatif kerap diartikan sebagai metode untuk mengkaji dan memahami suatu fenomena yang berhubungan dengan aspek-aspek non-numerik. Sejalan dengan pendapat tersebut, (Abdussamad, 2021; Harahap, 2020; Nugrahani Farida, 2014) penelitian kualitatif dipahami sebagai suatu pendekatan yang bertumpu pada pengamatan objektif dan partisipatif terhadap fenomena yang terjadi secara alami. Objek kajiannya mencakup kehidupan masyarakat, sejarah, perilaku, relasi sosial, dan aspek-aspek lain yang bersifat kontekstual dan alami. Sementara itu, metode analisis isi merujuk pada teknik yang digunakan untuk mengidentifikasi pola-pola tertentu dalam suatu fenomena, baik dalam kajian ilmu sosial maupun humaniora. (Ahmad, 2018) metode analisis isi mencakup pengamatan terhadap fenomena komunikasi dengan penekanan pada perumusan yang tepat terhadap objek yang dikaji, di mana setiap langkah penelitian harus selaras dengan tujuan yang telah ditetapkan. Pendekatan ini menekankan pentingnya peneliti dalam mencermati makna mendalam dari suatu teks secara kualitatif, menginterpretasikan isi yang terkandung di dalamnya, serta memahami bentuk interaksi simbolik yang muncul dalam teks tersebut. Sumber data dalam penelitian ini adalah tuturan dalam pidato Dedi Mulyadi yang bertema *Bangkit Bersama Wujudkan Indonesia Kuat* yang tayang pada tanggal 20 Mei 2025 di YouTube. Pidato ini berdurasi 29 menit 44 detik dan diakses secara bebas melalui aplikasi YouTube. Adapun data dalam penelitian ini adalah unsur *ethos* *pathos* dan *logos* Dedi Mulyadi. Teknik pengumpulan data adalah tahap paling penting dalam penelitian karena fokus utamanya adalah memperoleh informasi. Dalam hal ini, terdapat beberapa teknik yang digunakan, seperti (1) pengunduhan video, unduh video yang sudah dipilih menggunakan alat legal dan sesuai kebijakan YouTube; (2) Melakukan kegiatan transkripsi data audio visual menjadi tertulis dari video yang disimak; (3) pencatatan data, data yang dimaksud ialah tuturan yang mengandung unsur *ethos*, *pathos* dan *logos* Dedi Mulyadi; (4) memberi kode pada setiap data, digunakan sebagai penanda; (5) mengidentifikasi unsur *ethos*, *pathos* dan *logos*, dan (6) kesimpulan dari analisis yang dilakukan peneliti.

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini berdasarkan pada Teknik interaktif (Miles dan Huberman dalam Efendy et al., 2023) teknik interaktif sendiri dikaitkan dengan konten secara langsung untuk mendapatkan pemahaman yang lebih dalam tentang topik yang dibahas. Teknik analisis diawali sebagai berikut: (1) analisis data yang dilakukan saat pengumpulan dan setelah pengumpulan data. Selanjutnya, data tersebut telah ditranskripsikan dari bentuk lisan ke dalam bentuk tulisan; (2) reduksi data, meliputi identifikasi, klasifikasi, dan pengkodean dengan kode DM/menit. Tahap ini, dilakukan terhadap tuturan dalam pidato Dedi Mulyadi ; (3) penyajian data berdasarkan hasil reduksi data; dan (4) verifikasi/penarikan simpulan terhadap data yang telah ditampilkan.

## 3. Hasil dan Pembahasan

Retorika tidak semata-mata berfokus pada isi atau materi pembicaraan, tetapi juga menekankan pentingnya gaya dan keindahan bahasa dalam proses penyampaian. Dalam praktiknya, retorika berperan sebagai sarana dalam menyampaikan maupun memperoleh informasi kepada dan dari khalayak luas (Karimullah dalam L. T. Lestari & Mualifah, 2024). Sementara itu, (Yanto, 2025)

Aristoteles menyatakan bahwa retorika terdiri atas tiga elemen utama yang saling melengkapi dalam membentuk pidato yang persuasif dan berdaya pengaruh. Pertama, *ethos* yang berkaitan dengan kredibilitas atau integritas pembicara, berfungsi untuk membangun kepercayaan audiens. Kedua, *pathos*, yaitu kemampuan membangkitkan emosi audiens guna menjalin kedekatan emosional, sering digunakan melalui penyampaian kisah-kisah tentang kesulitan masyarakat atau harapan akan masa depan yang lebih baik. Ketiga, *logos*, yakni penggunaan penalaran logis dan bukti nyata, seperti pemaparan program kerja, hasil yang telah dicapai, serta data pendukung yang dapat meyakinkan masyarakat. Ketiganya menjadi fondasi utama dalam retorika untuk menyampaikan pesan yang efektif dan meyakinkan. Adapun *ethos*, *pathos*, serta *logos* yang ditemukan dalam pidato Dedi Mulyadi dalam pidato yang bertema *Bangkit Bersama Wujudkan Indonesia Kuat* pada di kanal YouTube KOMPASTV, di antaranya sebagai berikut.

#### **Etos**

Istilah *ethos* berasal dari bahasa Yunani yang secara harfiah berarti adat atau kebiasaan yang telah menjadi bagian dari kehidupan masyarakat (Rofik, 2022). Dalam hal ini, (Kustiawan et al., 2022) menyebutkan bahwa Aristoteles mengemukakan karakter seorang komunikator disebut sebagai *ethos*. *Ethos* mencakup pemikiran yang bijak, moralitas yang baik, serta niat yang tulus (*good sense, good moral character, and good will*). *Ethos* menjadi sumber kepercayaan yang muncul dari kredibilitas seorang komunikator yang memiliki keahlian di bidangnya, sehingga ia dianggap layak dipercaya. Oleh karena itu, seseorang yang ingin menjadi komunikator yang efektif harus mampu membangun kepercayaan dari audiensnya. Adapun bukti *ethos* yang ditemukan dalam video pidato “Bangkit Bersama Wujudkan Indonesia Kuat” pada channel YouTube KOMPASTV, di antaranya sebagai berikut.

Data 1. “Jadi Indonesia ini perlu mental yang kuat kalau ingin melakukan perbaikan. Kenapa harus kuat? Menghadapi kaum nyinyir dan biarkan yang nyinyir suruh sakit hati selamanya pemikiran yang bijak.” **DM/00:00:00.160**

Berdasarkan Data 1 **DM/00:00:00.160**, pernyataan tersebut mencerminkan unsur *ethos* karena menggambarkan pembicara sebagai pribadi yang bijaksana, memiliki keteguhan mental, dan tidak mudah terpengaruh oleh kritik yang bersifat negatif. Pernyataan mengenai pentingnya kekuatan mental dalam menghadapi "kaum nyinyir" menunjukkan upaya pembicara untuk membentuk citra dirinya sebagai sosok yang tangguh dan bermoral dalam menghadapi tantangan demi melakukan perbaikan. Penekanan pada sikap bijak di sini merefleksikan nilai-nilai pribadi yang memperkuat kredibilitas. Hal ini memperlihatkan bahwa pembicara berupaya memengaruhi pendengar melalui keteladanan karakter yang kuat, tahan tekanan, dan berpandangan matang, yang merupakan inti dari pendekatan *ethos* dalam retorika. Sejalan dengan pendapat tersebut, (V. A. Lestari et al., 2024) *ethos*, yang sering disebut sebagai sumber kredibilitas, merupakan kekuatan yang berasal dari jati diri seorang pembicara, sehingga apa yang disampaikannya dianggap layak untuk dipercaya. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa Data 1 mencerminkan unsur *ethos* melalui penampilan pembicara sebagai sosok yang bijaksana, tangguh, dan bermoral, sehingga membangun kredibilitas di hadapan audiens melalui kekuatan karakter dan nilai-nilai etis yang dimilikinya.

Data 2. “Saya ucapkan terima kasih buat komandan, Wakil Komandan, dan para pelatihnya.” **DM/00:00:49.039**

Berdasarkan data 2, **DM/00:00:49.039** pernyataan tersebut termasuk unsur *ethos* karena menunjukkan sikap hormat dan penghargaan pembicara terhadap pihak-pihak yang memiliki peran penting, yakni komandan, wakil komandan, dan para pelatih. Ucapan terima kasih ini mencerminkan nilai moralitas pembicara, seperti kerendahan hati, rasa hormat, dan penghargaan terhadap orang lain. Sejalan dengan pendapat tersebut, (V. A. Lestari et al., 2024) *ethos*, yang sering disebut sebagai sumber kredibilitas, merupakan kekuatan yang berasal dari jati diri seorang pembicara, sehingga apa yang disampaikannya dianggap layak untuk dipercaya. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa Data 1 mencerminkan unsur *ethos* karena pembicara membangun citra diri yang bijaksana dan kuat secara mental, sehingga menunjukkan kredibilitas melalui keteladanan sikap dan nilai-nilai moral yang diyakini.

Data 3. “Yang saya hormati Porkopinda Provinsi Jawa Barat. Hadir pada kesempatan pagi hari ini Wakil Ketua DPRD Provinsi Jawa Barat, Ketua Komisi 5 DPRD Provinsi Jawa Barat dan seluruh anggota Kasdam 3 Siliwangi, Wakapolda Jabar, Wakajati Jabar dan sahabat saya Kodiklat TNI saya ucapkan terima kasih. Selamat datang Sekretaris Daerah Provinsi Jawa Barat, para kepala perangkat organisasi perangkat daerah di lingkungan pemda provinsi Jawa Barat.” **DM/00:00:23.640**

Berdasarkan data 3, **DM/00:00:23.640** pernyataan tersebut termasuk penggunaan *ethos* dengan ditunjukkannya *kredibilitas* pembicara melalui penyebutan langsung nama-nama tokoh penting dan jabatan mereka secara rinci. Hal ini mencerminkan bahwa pembicara memiliki hubungan yang kuat dengan para pejabat serta memahami struktur pemerintahan, yang menunjukkan posisi dan keahliannya. Sikap hormat dan apresiatif terhadap tokoh-tokoh tersebut memperkuat citra diri pembicara sebagai sosok yang berwibawa dan layak dipercaya oleh audiens. Sejalan dengan pendapat tersebut, (V. A. Lestari et al., 2024) *ethos*, yang sering disebut sebagai sumber kredibilitas, merupakan kekuatan yang berasal dari jati diri seorang pembicara, sehingga apa yang disampaikan dianggap layak untuk dipercaya. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa Data 3 mencerminkan penggunaan *ethos* karena pembicara menunjukkan kredibilitas melalui penyebutan tokoh-tokoh penting secara rinci, yang memperkuat posisinya sebagai figur publik yang layak dipercaya dan dihormati.

### Pathos

Pathos dikaitkan dengan bukti emosional yang dibangun. Sejalan dengan pendapat tersebut, (Ummah, 2022) pathos merujuk pada aspek psikologis yang berkaitan dengan emosi, yang bertujuan untuk memahami reaksi emosional manusia terhadap maksud dari sebuah pidato. Selain itu, pathos juga mencakup pengkajian kondisi emosional para pendengar agar selaras dengan karakter dan urgensi isu yang sedang dibahas di hadapan publik melalui pidato. Adapun bukti *ethos* yang ditemukan dalam video pidato “Bangkit Bersama Wujudkan Indonesia Kuat ” pada channel YouTube KOMPASTV, di antaranya sebagai berikut.

Data 4. “Kita terninabobokkan oleh imperialism kolonialisme yang menghamparkan lapangan pekerjaan, yang menghamparkan perkebunan, yang menghamparkan areal persawahan, yang menghamparkan areal-areal irigasi, yang menghamparkan areal bendungan. **DM/00:02:47.680**

Berdasarkan data 4 **DM/00:02:47.680** termasuk penggunaan pathos, karena mengandung unsur emosional yang membawa audiens pada perasaan kesadaran dan keprihatinan terhadap dampak penjajahan. Pilihan kata “terninabobokkan” menunjukkan adanya pembujukan emosional agar audiens menyadari bahwa kenyamanan yang diwariskan kolonialisme hanyalah bentuk manipulasi. Sejalan dengan pendapat tersebut, (Ummah, 2022) pathos merujuk pada aspek psikologis yang berkaitan dengan emosi, yang bertujuan untuk memahami reaksi emosional manusia terhadap maksud dari sebuah pidato. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa Data 4 mencerminkan penggunaan *pathos* karena pembicara membangkitkan emosi audiens melalui bahasa yang menggugah kesadaran dan keprihatinan terhadap warisan penjajahan, sehingga menumbuhkan sikap kritis terhadap dampaknya.

Data 5. “Dan beberapa orang Indonesia yang tunduk menjadi kaki tangannya, menikmati Sebagian kekuasaannya bahkan menikmati uang-uang yang seharusnya dibayarkan kepada para pekerja Indonesia yang lapar, yang hitam kelam terbakar, yang disebutnya sebagai rodi. **00:03:39.000**

Berdasarkan data 5 **00:03:39.000** termasuk penggunaan pathos, karena mengandung muatan emosional dalam menggambarkan penderitaan rakyat Indonesia akibat pengkhianatan bangsanya sendiri. Ungkapan seperti “yang lapar, yang hitam kelam terbakar” menggugah rasa iba, marah, dan empati dari audiens terhadap para pekerja rodi yang tertindas. Penggunaan diksi yang penuh beban emosional ini mendorong audiens untuk merasakan ketidakadilan yang terjadi, serta menumbuhkan dorongan moral untuk melawan bentuk-bentuk penindasan dan ketidakberpihakan. unsur emosional. Sejalan dengan pernyataan tersebut, (Ummah, 2022) pathos merujuk pada aspek psikologis yang berkaitan dengan emosi, yang bertujuan untuk memahami reaksi emosional manusia terhadap maksud dari sebuah pidato. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa Data 5 mencerminkan penggunaan

*pathos* karena pembicara membangkitkan emosi audiens melalui gambaran penderitaan dan ketidakadilan yang dialami rakyat, sehingga menumbuhkan empati serta kesadaran moral terhadap realitas penindasan pada masa penjajahan.

Data 6. “Ketika anak-anak kita berteriak di jalanan, mengusung sangkur, membawa celurit, saling berkejaran, darah menetes di setiap sudut kota, motor-motor dibakar, orang menjerit penuh rasa ketakutan, kita hanya bisa diam. **DM/00:04:43.960**”

Berdasarkan data 6 **DM/00:04:43.960** pernyataan tersebut termasuk penggunaan *pathos* karena mengandung muatan emosional yang kuat melalui penggambaran kekerasan dan kekacauan yang melibatkan anak-anak. Kalimat ini menyentuh sisi emosional audiens dengan membangkitkan rasa cemas, takut, dan prihatin terhadap kondisi sosial yang memprihatinkan. Penggunaan diksi seperti “berteriak”, “darah menetes”, dan “orang menjerit penuh rasa ketakutan” secara eksplisit menggambarkan suasana mencekam yang menggugah kepekaan nurani. Pernyataan “kita hanya bisa diam” memperkuat kesan putus asa dan rasa bersalah kolektif, sehingga memperdalam dampak emosional pada pendengar. Sejalan dengan pendapat tersebut, (Ummah, 2022) *pathos* merujuk pada aspek psikologis yang berkaitan dengan emosi, yang bertujuan untuk memahami reaksi emosional manusia terhadap maksud dari sebuah pidato. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa Data 6 mencerminkan penggunaan *pathos* karena pembicara membangkitkan emosi audiens melalui gambaran kekerasan yang mengkhawatirkan dan menciptakan suasana batin penuh kecemasan, sehingga mendorong keprihatinan dan refleksi terhadap kondisi sosial yang terjadi.

Data 7. “Ketika di sudut-sudut kota anak-anak kita menenggak ciut. Ketika sudut-sudut kota anak-anak kita makan eksimer. Ketika di sudut-sudut kota anak-anak kita makan minuman oplosan. Mereka jatuh tersungkur, matanya merah penuh dengan rasa emosi. Pulang ngamuk ke orang tuanya. Kita hanya bisa diam.” **DM/00:05:06.199**”

Berdasarkan data 7 **00:05:06.199** termasuk penggunaan *pathos*, karena mengandung muatan emosional yang kuat dengan menggambarkan kehancuran generasi muda akibat penyalahgunaan obat dan minuman berbahaya. Kalimat-kalimat yang diulang seperti “di sudut-sudut kota anak-anak kita...” mempertegas keresahan sosial dan menciptakan efek dramatis yang membangkitkan rasa sedih, prihatin, dan cemas di benak audiens. Deskripsi seperti “jatuh tersungkur”, “matanya merah penuh dengan rasa emosi”, serta “pulang ngamuk ke orang tuanya” menyentuh empati pendengar terhadap kondisi anak-anak yang tersesat dan keluarga yang menderita. Ungkapan “kita hanya bisa diam” memperkuat kesan keterlibatan kolektif yang pasif, sehingga memunculkan dorongan emosional untuk tidak lagi tinggal diam. Sejalan dengan pendapat tersebut, (Ummah, 2022) *pathos* merujuk pada aspek psikologis yang berkaitan dengan emosi, yang bertujuan untuk memahami reaksi emosional manusia terhadap maksud dari sebuah pidato. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa Data 7 mencerminkan penggunaan *pathos* karena pembicara membangkitkan emosi audiens melalui gambaran menyedihkan tentang penyimpangan perilaku generasi muda, yang menimbulkan rasa empati, keprihatinan, dan dorongan untuk peduli terhadap kondisi sosial yang memprihatinkan.

Data 8. “Tetapi kita tidak pernah menyadari seluruh lorong-lorong kegelisahan mereka, seluruh hiruk pikuk jalanan tak membuat mereka nyaman. Sudut-sudut rumah menjadi neraka bagi kehidupan mereka. Lapang-lapang bola tergusur menjadi industri perumahan, pemukiman, dan pertokoan. Mereka kehilangan tempat bermain.” **DM/00:05:45.479**”

Berdasarkan data 8 **DM/00:05:45.479** termasuk penggunaan *pathos*, karena mengandung unsur emosional yang membangkitkan rasa iba dan keprihatinan terhadap kehidupan anak-anak yang kehilangan kenyamanan dan ruang tumbuh yang layak. Gambaran “lorong-lorong kegelisahan,” “rumah menjadi neraka,” hingga “lapang-lapang bola tergusur” menyampaikan suasana batin yang penuh tekanan dan penderitaan. Ungkapan ini menyentuh sisi emosional audiens, terutama terhadap kenyataan sosial bahwa ruang bermain anak direnggut oleh pembangunan yang tidak berpihak pada masa depan generasi muda. Bahasa yang digunakan mengajak pendengar untuk merasakan kegelisahan, ketidakadilan, dan kehilangan yang dialami anak-anak. Sejalan dengan pendapat tersebut, (Ummah,

2022) pathos merujuk pada aspek psikologis yang berkaitan dengan emosi, yang bertujuan untuk memahami reaksi emosional manusia terhadap maksud dari sebuah pidato. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa Data 8 mencerminkan penggunaan *pathos* karena pembicara menggugah emosi audiens melalui penggambaran penderitaan anak-anak akibat hilangnya ruang hidup yang layak, sehingga menimbulkan rasa iba, keprihatinan, dan kesadaran terhadap dampak pembangunan yang tidak manusiawi.

### Logos

Logos umumnya dimaknai sebagai logis atau adanya bukti nyata. Sejalan dengan pernyataan tersebut, (Kustiawan et al., 2022) logos merupakan kekuatan yang dimiliki oleh seorang pembicara melalui kemampuan menyampaikan argumen secara logis kepada individu maupun khalayak luas. Ciri dari *logos* terlihat ketika penjelasan yang disampaikan dapat diterima oleh akal sehat, sehingga wajar jika pendengar merasa terdorong untuk menerima dan menjalankan apa yang disampaikan. Adapun bukti ethos yang ditemukan dalam video pidato “Bangkit Bersama Wujudkan Indonesia Kuat” pada channel YouTube KOMPASTV, di antaranya sebagai berikut.

Data 9. “Mereka mengambil hak-hak mereka dan dinikmati oleh mereka yang hari itu berkongsi dengan kolonialisme. Maka kesadaran itu tumbuh. Lahirlah gerakan budi Utomo, lahirlah gerakan sumpah pemuda. Dan seluruh gerakan itu dimulai dengan sebuah kesadaran dan hilangnya rasa takut pada dirinya bahwa kita adalah pemilih hak dari negeri ini.” **DM/00:03:59.720**

Berdasarkan data 9 **DM/00:03:59.720** termasuk penggunaan logos, karena memuat penalaran logis yang disusun berdasarkan hubungan sebab-akibat. Pembicara menjelaskan bahwa kesadaran akan hak yang dirampas mendorong lahirnya gerakan nasional, seperti Budi Utomo dan Sumpah Pemuda. Alur pemikiran ini menunjukkan argumentasi rasional bahwa hilangnya rasa takut dan tumbuhnya kesadaran kolektif menjadi pemicu munculnya gerakan kebangsaan. Penggunaan fakta sejarah dan hubungan logis antara penindasan, kesadaran, dan perlawanan memperkuat upaya pembicara untuk meyakinkan audiens melalui dasar berpikir yang sistematis dan masuk akal. Sejalan dengan pendapat tersebut, (Kustiawan et al., 2022) logos merupakan kekuatan yang dimiliki oleh seorang pembicara melalui kemampuan menyampaikan argumen secara logis kepada individu maupun khalayak luas. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa Data 9 mencerminkan penggunaan *logos* karena pembicara menyampaikan argumen secara logis melalui hubungan sebab-akibat dan fakta sejarah untuk meyakinkan audiens tentang pentingnya kesadaran kolektif dalam perjuangan bangsa.

Data 10. “Dalam falsafah Sunda disebutnya panca waluya. *Cageer, bager, bener, pintar, singer*. Itulah falsafah Pendidikan asasi. Maka falsafah pendidikan asasi dalam kaidah Sunda disebutnya kalimatnya begini. *Kawung mabur sarulukna sama kelungiteun pandana. Ciamis tinggal faitna, Cihayang tinggal kiruhna. Resi, leungiteun ajina, pandita ilang komara. Kaduruk ku hawa nafsuna. Bangkong dikongkorong, kujang kacai mawa cameti.*” **DM/00:20:10.080**

Berdasarkan data 10 **DM/00:20:10.080** termasuk penggunaan logos, karena pembicara menyampaikan argumen dengan menyusun nilai-nilai pendidikan berdasarkan falsafah Sunda secara sistematis dan rasional. Konsep *panca waluya* (*cageer, bager, bener, pintar, singer*) dijelaskan sebagai fondasi pendidikan asasi, yang disertai kutipan peribahasa lokal untuk memperkuat argumen. Pemaparan ini menunjukkan logika budaya yang mengaitkan pendidikan dengan nilai moral dan spiritual. Sejalan dengan pendapat tersebut, (Kustiawan et al., 2022) logos merupakan kekuatan yang dimiliki oleh seorang pembicara melalui kemampuan menyampaikan argumen secara logis kepada individu maupun khalayak luas. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa Data 10 mencerminkan penggunaan *logos* karena pembicara menyampaikan argumen secara logis dengan mengaitkan nilai-nilai pendidikan dalam falsafah Sunda sebagai dasar pemikiran yang rasional dan bernilai moral.

Data 11. “Bukan di Dodik nanti di Badan Diklat ESDM Pemda Provinsi Jawa Barat kala nanti didodik diisi oleh siswa yang baru dan kami akan memantau perkembangan kalian dalam waktu 1 tahun bukan 6 bulan dan saya sudah meminta kepada Dinas Kes Bangpol Dinas Pemuda Olahraga di upacara peringatan 17 Agustus 1945 pemda Provinsi Jawa Barat. Seluruh

pesertanya berasal dari siswa didik sekolah kebangsaan di Dodik, Lembang. Kalian semua jadi petugas upacara Agustusan nanti.” **DM/00:21:28.039**

Berdasarkan data 11 **DM/00:21:28.039** termasuk penggunaan logos, karena pembicara menyampaikan informasi secara logis dan terstruktur mengenai rencana program pelatihan serta tindak lanjutnya. Penjelasan tentang lokasi pelatihan, durasi pemantauan satu tahun, dan keterlibatan siswa sebagai petugas upacara 17 Agustus membentuk alur sebab-akibat yang rasional. Pernyataan ini mengandung logika kebijakan dan sistem evaluasi yang dapat dipahami secara objektif oleh audiens. Pembicara mengandalkan penjelasan faktual untuk memperkuat kredibilitas program dan menunjukkan keseriusan dalam proses pendidikan karakter. Sejalan dengan pendapat tersebut, (Kustiawan et al., 2022) logos merupakan kekuatan yang dimiliki oleh seorang pembicara melalui kemampuan menyampaikan argumen secara logis kepada individu maupun khalayak luas. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa Data 11 mencerminkan penggunaan *logos* karena pembicara menyampaikan rencana program secara logis dan faktual, sehingga memperjelas tujuan serta menunjukkan keseriusan dalam pembinaan karakter peserta didik.

Data 12. “Saya ngasih bonus untuk petugas upacara dari Dodik ini R25 juta untuk dibawa pulang ke rumahnya masing-masing. Dapat uang saku, makannya enak, tidurnya nyenyak, berubah mental, bajunya bagus, pulang dapat bonus, gratis lagi. Dan tentunya buat petugas yang lain juga kita siapkan Rp25 juta. **DM/00:21:59.960**

Berdasarkan data 12 **DM/00:21:59.960** termasuk penggunaan logos, karena pembicara menyampaikan informasi yang bersifat faktual dan logis terkait insentif yang diberikan kepada peserta. Penyebutan angka nominal bonus, fasilitas yang didapat (uang saku, makanan, pakaian, dan kenyamanan), serta manfaat yang diperoleh secara konkret memperlihatkan argumentasi yang rasional dalam mendorong motivasi dan perubahan sikap. Penjabaran yang sistematis ini menunjukkan pendekatan logis untuk meyakinkan audiens bahwa program tersebut memberi manfaat nyata dan terukur bagi peserta. Sejalan dengan pernyataan tersebut, (Kustiawan et al., 2022) logos merupakan kekuatan yang dimiliki oleh seorang pembicara melalui kemampuan menyampaikan argumen secara logis kepada individu maupun khalayak luas. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa Data 12 mencerminkan penggunaan *logos* karena pembicara menyampaikan fakta dan manfaat konkret secara logis untuk meyakinkan audiens bahwa program memberikan insentif dan dampak positif yang nyata bagi peserta. logos merupakan kekuatan yang dimiliki oleh seorang pembicara melalui kemampuan menyampaikan argumen secara logis kepada individu maupun khalayak luas.

Data 13. “Ini baru 3 bulan 100 hari itu tanggal 30 Mei 100 hari kepemimpinan saya belum 100 hari sudah banyak orang yang kepanasan apalagi 5 tahun.” **DM/00:23:15.720**

Berdasarkan data 13 **DM/00:23:15.720** termasuk penggunaan logos, karena pembicara menyampaikan argumen secara logis dengan membandingkan durasi waktu kepemimpinannya (kurang dari 100 hari) dengan reaksi orang-orang terhadap kebijakannya. Pernyataan ini menunjukkan penalaran kuantitatif dan sebab-akibat: jika dalam waktu singkat saja sudah menimbulkan reaksi, maka dalam jangka panjang (5 tahun) akan terjadi dampak yang lebih besar. Pembicara menggunakan logika perbandingan waktu dan pengaruh kebijakan untuk memperkuat kesan efektivitas dan ketegasan dalam kepemimpinannya. Sejalan dengan pendapat tersebut, (Kustiawan et al., 2022) (Kustiawan et al., 2022) logos merupakan kekuatan yang dimiliki oleh seorang pembicara melalui kemampuan menyampaikan argumen secara logis kepada individu maupun khalayak luas. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa Data 13 mencerminkan penggunaan *logos* karena pembicara menyampaikan argumen secara logis melalui perbandingan waktu dan dampak kebijakan untuk menunjukkan efektivitas kepemimpinannya.

Pidato “Bangkit Bersama Wujudkan Indonesia Kuat” secara retorik menunjukkan kekuatan yang seimbang antara ethos, pathos, dan logos. Dari sisi *ethos*, pembicara menampilkan diri sebagai sosok yang kredibel, bijaksana, dan bermoral dengan menunjukkan sikap hormat, keberanian menghadapi kritik, serta kedekatan dengan tokoh-tokoh penting. Karakter yang ditampilkan bukan hanya membangun citra personal, tetapi juga memperkuat kepercayaan audiens terhadap nilai-nilai

yang diusung. Sementara itu, *pathos* digunakan secara efektif untuk menggugah emosi audiens lewat narasi penderitaan rakyat, kehancuran generasi muda, dan kehilangan ruang hidup akibat pembangunan. Pilihan diksi yang kuat dan visualisasi realitas sosial menciptakan dampak psikologis yang mendorong empati dan keprihatinan. Adapun *logos* ditunjukkan melalui argumentasi logis dan faktual, seperti pemaparan sejarah gerakan nasional, struktur program pendidikan, serta pemberian insentif sebagai bentuk nyata dari kebijakan. Ketiga elemen ini berpadu membentuk pidato yang tidak hanya menyentuh nalar dan hati, tetapi juga memperkuat posisi pembicara sebagai pemimpin yang layak dipercaya dan diperhitungkan. Adapun perolehan data ethos sebanyak 3 data, *pathos* sebanyak 5 data, dan *logos* sebanyak 5 data.

#### 4. Simpulan

Berdasarkan analisis terhadap pidato “Bangkit Bersama Wujudkan Indonesia Kuat”, dapat disimpulkan bahwa kekuatan retorika yang digunakan oleh pembicara terletak pada kemampuannya memadukan secara seimbang antara ethos, *pathos*, dan *logos* sebagai instrumen persuasif. Unsur ethos ditunjukkan melalui kredibilitas, kebijaksanaan, dan sikap hormat pembicara yang mampu membangun kepercayaan audiens terhadap figur dan pesannya, dengan total 3 data yang menguatkan karakter etis tersebut. Unsur *pathos* muncul dominan dengan 5 data, yang mengangkat realitas sosial penuh penderitaan dan kegelisahan melalui narasi emosional yang menggugah simpati dan empati pendengar. Sementara itu, *logos* juga ditemukan dalam 5 data, memperlihatkan struktur argumentasi logis dan faktual melalui rujukan sejarah, program kebijakan, serta strategi kepemimpinan berbasis data. Kombinasi ketiga unsur retorika ini membentuk pidato yang tidak hanya menyentuh aspek emosional, tetapi juga rasional dan moral, sehingga mampu memengaruhi audiens secara menyeluruh. Pidato ini secara keseluruhan menunjukkan bahwa retorika bukan sekadar seni bicara, melainkan strategi komunikasi efektif yang dapat memperkuat pesan, membangun citra, serta menggerakkan kesadaran kolektif masyarakat.

#### Daftar Pustaka

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* (P. Rapanna (ed.); 1st ed.).
- Ahmad, J. (2018). *Desain Penelitian Analisis Isi (Content Analysis)*. 5(9), 1–20. [https://www.academia.edu/download/81413125/DesainPenelitianContentAnalysis\\_revisedJumalAhmad.pdf](https://www.academia.edu/download/81413125/DesainPenelitianContentAnalysis_revisedJumalAhmad.pdf)
- Bai, B., Guo, W., & Wang, C. (2024). Relationships between struggling EFL writers’ motivation, self-regulated learning (SRL), and writing competence in Hong Kong primary schools. *Applied Linguistics Review*, 15(1). <https://doi.org/10.1515/applirev-2020-0131>
- Dyta Eka Jayanti, S. P. T. U. (2024). Efektivitas Model Think Talk Writed dan Model Brainwriting dalam Pembelajaran Menulis Teks Anekdote dengan Media Infografis pada Siswa Kelas X. *J-LELCC Journal of Language Education, Linguistics, and Culture, Volume 4(2)*, 1–10.
- Efendy, R., Karim, A. R., Amri, A. M., & Hasrina Rahman. (2023). Konstruksi Model Pembelajaran Berbasis Partisipatif Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Di SMAN 1 Parepare. *Jurnal Al-Qalam Jurnal Kajian Islam & Pendidikan*, 15(1), 80–85. <https://doi.org/10.47435/al-qalam.v15i1.1383>
- Fathillah, Z., Rohayati, N., & Herdiana, R. (2025). Peningkatan Keterampilan Menulis Naskah Pidato Melalui Teknik Modeling. *Jurnal Dikstrasia*, 9(1), 1–23.
- Fitri, F. D. (2022). Analisis Pendapat Siswa Terhadap Pembelajaran Contextual Teaching and Learning (CTL) Berbantuan Geogebra pada Materi Garis dan Sudut. *Jurnal Pembelajaran Matematika Inovatif*, 5(3), 731–740. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22460/infinity.v6i1.234>
- Hapsari, N. E., Fatinova, D., & Ardan, F. (2025). Analisis Komunikasi Persuasif Capres 2024 dalam Debat KPU (Kajian Retorika Aristoteles). *Citizen: Jurnal Ilmiah Multidisiplin Indonesia*, 5(1), 165–175. <https://doi.org/10.53866/jimi.v5i1.652>
- Harahap, H. (2020). *Penelitian Kualitatif* (H. Sazali (ed.); 1st ed.).
- Iskandar, J., Andriani, M., & Atikah, N. (2025). Pengembangan Kepercayaan Diri Siswa Kelas XI SMK Arinda Palembang melalui Latihan Pidato. *Sejahtera : Jurnal Inspirasi Mengabdikan Untuk Negeri*, 4(1), 25–31.
- Kustiawan, W., Yuniar, L., Fitri, D. W., Arianti, J., & Wandasari, A. (2022). Psikologi Komunikator. *Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 11(1), hal. 8.

- Lestari, L. T., & Mualifah, S. (2024). Prinsip Analogi Pada Kata Larangan Di Media Sosial (Studi Analisis Wacana Kritis). *HUMANIS: Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 16(1), 78–87. <https://doi.org/10.52166/humanis.v16i1.5976>
- Lestari, V. A., Balawa, L. O., & Badara, A. (2024). Ethos, Logos, Pathos dalam Pidato Anies Baswedan pada Program Desak Anies Edisi “Warga Mataram Mendesak Anies Baswedan.” *Jurnal Bastra*, 4(2), 268–283.
- Nugrahani Farida. (2014). Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa. *Metode Penelitian Kualitatif*, 1(1), 305. <http://ejournal.usd.ac.id/index.php/LLT%0Ahttp://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/viewFile/11345/10753%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.04.758%0Awww.iosrjournals.org>
- Rofik, M. (2022). Kinerja Karyawan Ditinjau Dari Religiusitas Dan Motivasi Internal Yang Dimediasi Etos Kerja. *Jurnal Ekonomi, Manajemen Pariwisata Dan Perhotelan*, 1(2), 185–195. <https://doi.org/10.55606/jempper.v1i2.395>
- Salma, F. A., & Sumartini, T. S. (2022). Kemampuan Representasi Matematis Siswa antara yang Mendapatkan Pembelajaran Contextual Teaching and Learning dan Discovery Learning. *Plusminus: Jurnal Pendidikan Matematika*, 2(2), 265–274. <https://doi.org/10.31980/plusminus.v2i2.1868>
- Siti Chadijah, & Suhana, A. (2022). Interferensi bahasa dalam komunikasi massa Dedi Mulyadi di channel Youtube Kang Dedi Mulyadi. *Jurnal Bisnis*, 10(1), 140–152. <https://doi.org/10.62739/jb.v10i1.27>
- Sulaeman, A., & Pramajakti, H. (2025). Komparasi Retorika Aristoteles melalui Pidato, Adu Pendapat dalam Debat Calon Gubernur/Wakil Gubernur DKI Jakarta 2024 Terhadap Hasil Perhitungan KPU. *Lensa Mutiara Komunikasi*, 9(1), 1–14.
- Ulfa, M., Muclisoh, L., Zuhriyah, L. F., Islam, U., & Sunan, N. (2025). Retorika dakwah wajdi azim di media sosial instagram. *Jurnal An-Nida*, 17(1), 61–68.
- Ummah, M. S. (2022). Ethos, Pathos, Logos dan Komunikasi Publik: A Systematic Literature Review. *Jurnal Darma Agung*, 11(1), 1–14. [http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484\\_SISTEM\\_PEMBETUNGAN\\_TERPUSAT\\_STRATEGI\\_MELESTARI](http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI)
- Xue, S., Son, Y. J., Yang, L., & Chen, S. (2024). Effects of Prior Knowledge and Peer Assessment on the Quality of English as a Foreign Language Poetry Writing. *Empirical Studies of the Arts*, 42(2). <https://doi.org/10.1177/02762374231196735>
- Yanto. (2025). Pesan Kampanye Dan Efektivitas Retorika Politik. *Jurnal Komunikasi Dan Administrasi Publik*, 12(1), 169–174.

**Tindak Tutur Ekspresif dalam Kolom Komentar Akun Instagram Gibran Rakabuming Raka****Mella Fitriliani<sup>a</sup>, Asnawi<sup>b</sup>**

Universitas Islam Riau

mellafitriliani@student.uir.ac.id<sup>a</sup>, asnawi@edu.uir.ac.id<sup>b</sup>**Diterima: Mei 2025. Disetujui: Oktober 2025. Dipublikasi: Oktober 2025****Abstract**

*Expressive speech acts are an integral part of online communication, allowing users to express their feelings, attitudes, and emotions directly. This study aims to analyze expressive speech acts found in the comments column of Gibran Rakabuming Raka's Instagram account. Expressive speech acts are an integral part of online communication, allowing users to express their feelings, attitudes, and emotions directly. This study uses a qualitative approach with a descriptive method to systematically describe, explain, describe, and analyze expressive speech acts based on data collected on May 6, 2025. The data consists of netizens' comments containing expressive speech acts, such as thanking, congratulating, praising, blaming, and others. Data collection techniques use documentation (screenshots), listening techniques to observe comments, and recording by classifying data according to the type of expressive speech act based on Searle's theory (1979). The analysis technique used is content analysis. The results of the study show that the types of expressive speech acts found include thanking, congratulating, praising, blaming, and apologizing, with the dominant form being praise for Gibran. This research reveals that social media is a crucial space for public expression of attitudes toward political figures.*

**Keywords:** *speech acts, expressive, Instagram***Abstrak**

Tindak tutur ekspresif merupakan bagian integral dari komunikasi daring, yang memungkinkan pengguna untuk menyatakan perasaan, sikap, dan emosi mereka secara langsung. Penelitian ini bertujuan menganalisis tindak tutur ekspresif yang ditemukan dalam kolom komentar akun Instagram Gibran Rakabuming Raka. Tindak tutur ekspresif merupakan bagian integral dari komunikasi daring, yang memungkinkan pengguna untuk menyatakan perasaan, sikap, dan emosi mereka secara langsung. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif untuk memaparkan, menjelaskan, menggambarkan, dan menganalisis tindak tutur ekspresif secara sistematis berdasarkan data yang diambil pada tanggal 6 Mei 2025. Data berupa komentar warganet yang mengandung tindak tutur ekspresif, seperti ucapan terima kasih, memberi selamat, memuji, menyalahkan, dan lainnya. Teknik pengumpulan data menggunakan dokumentasi (tangkapan layar), teknik simak untuk mengamati komentar, dan pencatatan dengan mengklasifikasikan data sesuai jenis tindak tutur ekspresif berdasarkan teori Searle (1979). Teknik analisis yang digunakan adalah analisis isi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa jenis tindak tutur ekspresif yang ditemukan meliputi berterima kasih, memberi selamat, memuji, menyalahkan, dan meminta maaf, dengan bentuk dominan berupa pujian kepada Gibran. Penelitian ini mengungkapkan bahwa media sosial merupakan ruang penting bagi ekspresi sikap publik terhadap tokoh politik.

**Kata Kunci:** *tindak tutur, ekspresif, Instagram*

## 1. Pendahuluan

Aktivitas manusia sebagai makhluk sosial tidak dapat dipisahkan dari kegiatan berbahasa. Bahasa adalah fondasi utama untuk berkomunikasi antar manusia, bukan hanya sekadar alat untuk bertukar informasi, tetapi juga cerminan kompleksitas pemikiran, emosi, dan identitas sosial. Menurut Rahmila & Ningsih (2025) melalui bahasa, manusia dapat berkomunikasi dan menjalin interaksi dengan sesamanya, sehingga hubungan sosial dapat terjalin dengan baik. Sejalan dengan pendapat Holmes & Wilson (2022) dalam konteks komunikasi digital, bahasa tidak hanya berfungsi sebagai alat untuk menyampaikan informasi, tetapi juga sebagai medium untuk mengekspresikan sikap, emosi, dan ideologi. Lebih lanjut menurut Herring & Zappavigna (2019) dalam konteks komunikasi digital, bahasa mengalami adaptasi, dimana komunikasi dapat menggunakan singkatan, emoji, dan gaya yang lebih informal.

Seiring berkembangnya teknologi dan media sosial, komunikasi antar manusia mengalami transformasi signifikan, terutama dalam bentuk komentar, unggahan, dan interaksi dalam jaringan (daring) yang bersifat publik. Instagram, sebagai salah satu media sosial paling populer di Indonesia, menjadi ruang diskusi yang dinamis antara tokoh publik dan masyarakat. Menurut Nurjanah et al., (2023) bahwa Instagram merupakan aplikasi seluler yang berbasis iOS, Android dan *Windows Phone*. Pengguna mampu mengambil, mengedit serta memposting foto maupun video ke Instagram mereka. Lebih lanjut menurut Sardani & Indriani (2018) postingan foto maupun video tersebut kemudian muncul di *feed* pengguna lain yang mengikutinya, sehingga mereka dapat memberikan respon komentar pada halaman yang dibagikan.

Gibran Rakabuming Raka, sebagai tokoh publik dan wakil presiden terpilih periode 2024 - 2029, memiliki eksistensi digital yang kuat melalui akun Instagram pribadinya. Setiap unggahan Gibran memicu berbagai respons dari warganet dalam bentuk komentar yang mencerminkan emosi, dukungan, kritik, hingga sindiran. Kolom komentar pada akun figur publik seperti Gibran Rakabuming Raka, menjadi cerminan dinamis dari bagaimana bahasa digunakan untuk mengekspresikan beragam pandangan dan emosi warganet. Akun Instagram milik Gibran Rakabuming Raka tidak hanya menampilkan aktivitas personal dan politiknya, tetapi juga menjadi wadah interaksi langsung antara politisi dan warganet. Komentar-komentar yang muncul mencerminkan beragam respons masyarakat, mulai dari pujian hingga kritik, dari harapan hingga sindiran. Postingan di akun Instagram Gibran Rakabuming Raka yang diunggah pada 6 Mei 2025 menunjukkan tingkat interaksi yang sangat tinggi. Postingan tersebut berhasil mengumpulkan 214.000 *likes* dan 1.252 komentar. Angka-angka ini secara jelas menunjukkan tingginya minat publik terhadap figur Gibran dan konten yang ia bagikan, serta memperlihatkan potensi besar kolom komentar sebagai sumber data yang kaya untuk analisis komunikasi daring. Tingginya volume komentar ini mengindikasikan bahwa audiens tidak hanya mengonsumsi konten, tetapi juga aktif berpartisipasi dalam diskusi dan ekspresi pendapat.

Dalam ranah linguistik, interaksi verbal ini dapat dianalisis secara mendalam melalui konsep tindak tutur, sebuah gagasan fundamental dalam pragmatik yang dikemukakan oleh Austin (1962) dan dikembangkan lebih lanjut oleh Searle (1969). Wahyuti & Ningsih (2025) menjelaskan pragmatik merupakan cabang ilmu yang meneliti makna ucapan dengan mempertimbangkan faktor nonlinguistik seperti konteks, pengetahuan, komunikasi, dan situasi penggunaan bahasa saat penutur dan lawan tutur berinteraksi. Sejalan dengan pendapat Aprilia & Lestarini (2021) analisis pragmatik mempelajari bahasa berdasarkan cara orang menggunakannya dalam kehidupan nyata.

Wujud penting pada bidang pragmatic tindak tutur yang mencakup perbuatan bahasa yang dilakukan dalam konteks bahasa. Menurut Helda & Fatmawati (2023) bahwa tindak tutur merupakan salah satu hasil dari sebuah kalimat dalam situasi dan kondisi tertentu dan merupakan satu kesatuan dari komunikasi berbahasa. Sejalan dengan pendapat Ningsih (2019) bahwa tindak tutur merupakan hasil dari suatu kalimat yang diucapkan dalam situasi dan kondisi tertentu, sekaligus menjadi bagian tak terpisahkan dari komunikasi berbahasa. Didukung oleh pendapat Erni (2022) dalam praktiknya, tindak tutur digunakan untuk mengkomunikasikan maksud serta tujuan dari sebuah pembicaraan melalui implementasi bahasa secara efektif.

Penutur dapat melakukan tiga jenis tindak tutur, yaitu lokusi, ilokusi, dan perlokusi. Di antara ketiganya, tindak tutur ilokusi menjadi yang paling penting karena memiliki kekuatan dan kemampuan untuk berkomunikasi melalui bahasa. Lima kategori utama tindak tutur ilokusi meliputi representatif, direktif, ekspresif, komisif, dan deklarasif. Dalam Instagram Gibran Rakabuming Raka tersebut, muncul bentuk komunikasi yang disebut tindak tutur ekspresif, yakni ujaran yang mencerminkan sikap

psikologis penutur terhadap sesuatu. Tindak tutur ekspresif menjadi menarik untuk ditelaah dalam ranah media sosial karena memperlihatkan bagaimana bahasa digunakan untuk mengekspresikan perasaan dan sikap secara spontan, terbuka, dan dalam ruang publik yang luas. Menurut Pratama & Utomo (2022) bahwa tindak tutur ekspresif adalah tindakan berbicara yang menyatakan sesuatu atau hal yang dimaksudkan untuk dirasakan oleh penutur. Sejalan dengan pendapat Fitriani & Effendi (2023) bahwa tindak tutur yang dimaksudkan oleh penutur untuk dianggap sebagai evaluasi dari apa yang mereka katakan dikenal sebagai tindak tutur ekspresif. Didukung oleh pendapat Gusbella et al, (2022) bahwa tindak tutur ekspresif berfungsi untuk menggambarkan keadaan psikologis pembicara ketika menyampaikan perasaannya, seperti dalam mengucapkan terima kasih, selamat, belasungkawa, memuji, menyalahkan, atau memaafkan, dan bentuk ekspresi lainnya.

Beberapa penelitian terdahulu telah membahas tindak tutur di media sosial. Misalnya, Nurmadiyah et al., (2025) menganalisis tindak tutur ekspresif dalam komentar Instagram Prabowo. Hasil penelitian menyoroti pujian atau kritik yang terkait dengan citra militer Prabowo, janji-janji kampanye yang sudah lama, atau isu-isu pertahanan. Perbedaan dengan penelitian ini sebagai figur muda yang aktif di Instagram, interaksi di akun Gibran mungkin menunjukkan karakteristik komunikasi daring yang lebih modern atau spesifik generasi dibandingkan akun figur yang lebih senior. Penelitian lain oleh Dani & Fatmawati (2024) meneliti tindak tutur ekspresif dalam kolom komentar instagram @medantalk terkait kenaikan harga BBM. Hasil penelitian memberikan wawasan tentang bagaimana masyarakat mengekspresikan diri terhadap isu kebijakan publik (kenaikan harga BBM) di akun berita lokal. Ini menunjukkan peran media sosial sebagai wadah aspirasi dan reaksi warga. Sedangkan penelitian ini memberikan kontribusi spesifik tentang bagaimana publik berinteraksi dan mengekspresikan emosi terhadap figur politik personal Gibran Rakabuming Raka di platform Instagram.

Kajian terhadap tindak tutur ekspresif dalam kolom komentar akun Instagram Gibran Rakabuming Raka menjadi penting untuk diteliti dengan beberapa alasan. Pertama, untuk memahami bagaimana masyarakat menggunakan bahasa sebagai sarana ekspresi emosional dan sikap terhadap figur publik. Kedua, untuk mengungkap dinamika komunikasi politik digital dalam konteks masyarakat Indonesia yang semakin aktif secara daring. Ketiga, untuk memperkaya khazanah studi pragmatik modern dengan mengkaji penggunaan bahasa dalam lingkungan media sosial yang khas dan penuh kreativitas. Fenomena ini menunjukkan bagaimana bahasa dalam media sosial tidak sekadar menjadi alat komunikasi, tetapi juga menjadi instrumen ekspresi sosial, politik, dan budaya. Analisis terhadap tindak tutur ekspresif dalam konteks ini dapat mengungkap dinamika persepsi publik terhadap figur politik serta pola penggunaan bahasa dalam menyampaikan emosi dan opini secara digital.

Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis bentuk-bentuk tindak tutur ekspresif yang muncul dalam kolom komentar akun Instagram Gibran Rakabuming Raka. Hasil penelitian dapat menjadi dasar bagi edukasi tentang pentingnya literasi digital dan etika berkomentar di media sosial. Dengan memahami bagaimana ekspresi dapat memengaruhi komunikasi, pengguna dapat didorong untuk menyampaikan pendapat secara lebih konstruktif dan bertanggung jawab.

## 2. Metodologi

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif untuk memaparkan, menjelaskan, menggambarkan, dan menganalisis tindak tutur ekspresif secara sistematis berdasarkan data yang diambil dari kolom komentar Instagram @gibran\_rakabuming pada tanggal 6 bulan Mei 2025. Data penelitian berupa dokumentasi komentar warganet yang berisi tindak tutur ekspresif seperti ucapan terima kasih, memberi selamat, memuji, menyalahkan, dan lainnya, dengan sumber data utama berupa komentar yang diambil langsung (primer) serta data pendukung (sekunder) yang relevan. Teknik pengumpulan data meliputi dokumentasi dengan tangkapan layar, teknik simak untuk mengamati komentar, dan teknik pencatatan dengan mengklasifikasikan data sesuai jenis tindak tutur ekspresif sesuai dengan teori Searle (1979). Teknik analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis isi (*content analysis*). Analisis isi dilakukan dengan cara sebagai berikut: a) Menyimak tuturan warganet pada kolom komentar postingan Instagram yang sesuai dengan tindak tutur ekspresif. b) Mencatat tuturan warganet pada kolom komentar yang sesuai dengan tindak tutur ekspresif. c) Mengklasifikasikan tuturan warganet pada kolom komentar yang sesuai dengan tindak tutur ekspresif. d) Menganalisis tuturan warganet pada kolom komentar yang sesuai dengan tindak tutur

ekspresif. e) Menyimpulkan hasil temuan penelitian. Validitas data penelitian ini menggunakan triangulasi metode. Triangulasi sumber data pada penelitian ini berupa dokumen meliputi tuturan ekspresif tertulis pada unggahan dan komentar di akun Instagram @gibran\_rakabuming, buku-buku, dan jurnal ilmiah yang berkaitan dengan penelitian ini, yaitu tentang tindak tutur ekspresif.

### 3. Hasil dan Pembahasan

Berdasarkan analisis data, ditemukan beragam bentuk tindak tutur ekspresif dalam kolom komentar akun Instagram Gibran Rakabuming Raka. Bentuk-bentuk ekspresif ini mencerminkan berbagai respons dan sentimen publik terhadap unggahan dan sosok Gibran. Analisis data pada postingan di akun Instagram @gibran\_rakabuming yang diunggah pada 6 Mei 2025 mengungkap adanya 1969 komentar, dengan 33 diantaranya tergolong dalam tindak tutur ekspresif. Jenis tindak tutur ekspresif yang ditemukan mencakup memberi selamat, memuji, berterimakasih, meminta maaf, dan menyalahkan. Hal ini menunjukkan keberagaman ekspresi emosional dan respons pengguna terhadap isi postingan tersebut. Berikut disajikan rekapitulasi data:

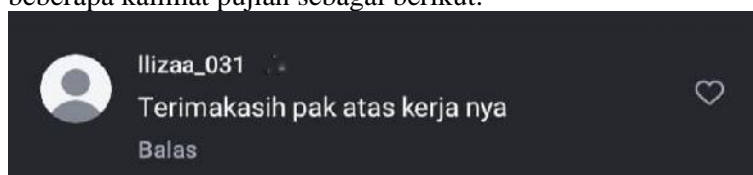
**Tabel 1. Tindak Tutur Ekspresif pada Instagram Gibran Raka Buming Raka**

| No | Bentuk Tindak Tutur Ekspresif | Jumlah Data |
|----|-------------------------------|-------------|
| 1  | Berterimakasih                | 9           |
| 2  | Memberi selamat               | 3           |
| 3  | Memuji                        | 13          |
| 4  | Meminta maaf                  | 3           |
| 5  | Menyalahkan                   | 5           |

#### Tindak Tutur Berterimakasih

Tuturan berterimakasih adalah jenis tindakan berbicara dimana pembicara mengungkapkan pendapatnya tentang situasi yang dibahas. Sejalan dengan itu Irma (2017) mengatakan ucapan terima kasih adalah tindakan berbicara ekspresif dimana pembicara mengungkapkan rasa terimakasih atas pengalaman yang mereka anggap positif dan berkesan. Dalam penelitian ini, terdapat 9 contoh tindak tutur yang termasuk dalam kategori berterima kasih. Berikut adalah dua contoh konkret dari jenis tuturan ekspresif berterimakasih.

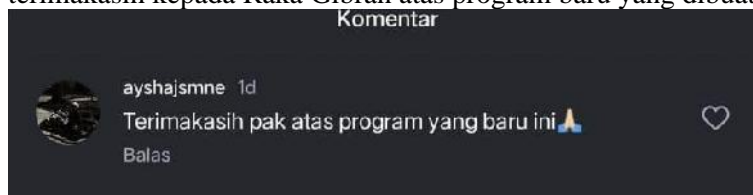
Data 1. Konteks: Pada kolom komentar di akun Instagram @Gibran\_rakabuming terdapat peristiwa tutur yang terjadi dari unggahan foto pada 6 mei 2025. Dalam judul kunjungan kerja ke kawasan ekonomi perikanan bebeng, dalam program kerja hilirisasi. @lilizaa\_0031 memberikan komentar ucapan terimakasih kepada Gibran atas kerjanya sebagai wakil presiden. Dalam unggahan di akun Instagram Gibran rakabuming raka tentang hilirisasi kelautan terdapat beberapa kalimat pujian sebagai berikut:



Pada Data (1) Kalimat "Terima kasih Pak atas kerja nya" merupakan bentuk tindak tutur ekspresif berterima kasih yang termasuk dalam klasifikasi tindak tutur menurut Searle. Dalam pragmatik, tindak tutur ekspresif digunakan untuk menyatakan kondisi psikologis penutur terhadap suatu keadaan yang telah terjadi, dalam hal ini berupa rasa syukur dan apresiasi terhadap tindakan orang lain. Kalimat tersebut diucapkan oleh penutur kepada seseorang yang disebut "Pak", sebagai bentuk penghargaan atas pekerjaan atau kontribusi yang telah dilakukan. Terima kasih adalah leksikon standar dalam bahasa Indonesia untuk mengungkapkan rasa syukur atau apresiasi. Penggunaannya menunjukkan keinginan eksplisit untuk menyampaikan rasa terima kasih. Penutur merasa bahwa Gibran telah melakukan sesuatu yang dianggap positif atau memberikan kontribusi, dan mereka ingin mengakui serta menghargai upaya tersebut. "Kerja nya" bisa merujuk pada program, kebijakan, atau bahkan sekadar kehadiran dan aktivitas yang diunggah Gibran. Pada data tuturan (1) Fungsi utama dari

tindak tutur ini adalah menunjukkan penghormatan, empati sosial, dan hubungan interpersonal yang positif. Dalam konteks komunikasi sosial, khususnya di ruang digital seperti media sosial atau percakapan formal, ujaran seperti ini berperan penting dalam membangun suasana yang saling menghargai dan mendukung. Secara pragmatis, kalimat ini bukan hanya menyampaikan informasi, melainkan mengandung sikap emosional positif yang memperkuat ikatan sosial antara penutur dan lawan tutur. Sejalan dengan penelitian Dani & Fatmawati (2024) terdapat suatu pendapat yang mencakup tindak tutur ekspresif berupa ungkapan terima kasih. Dalam konteks ini, @miqbal910 mengucapkan "terimakasih" kepada Presiden Jokowi sebagai bentuk penghargaan terkait dengan kenaikan harga BBM.

Data 2. Konteks: Pada kolom komentar di akun Instagram @Gibran\_rakabuming terdapat peristiwa tutur yang terjadi dari unggahan foto pada 6 mei 2025. Akun @ayshajsmne mengucapkan terimakasih kepada Raka Gibran atas program baru yang dibuatnya.



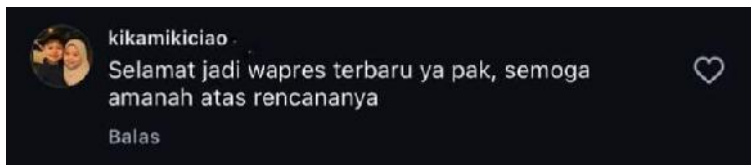
Kalimat “Terimakasih Pak atas programnya yang baru ini 🙏” merupakan contoh tindak tutur ekspresif berterima kasih. Kata “Terimakasih” menjadi inti dari ungkapan ekspresif tersebut karena menunjukkan sikap psikologis positif penutur berupa apresiasi atau rasa syukur atas sesuatu yang telah dilakukan oleh lawan tutur, dalam hal ini seorang tokoh publik yang dipanggil dengan sebutan “Pak”. Frasa lanjutan “atas programnya yang baru ini” memperjelas konteks atau alasan munculnya rasa terima kasih, yaitu atas suatu kebijakan atau tindakan yang dianggap bermanfaat. Selain itu, penggunaan emotikon 🙏 berfungsi sebagai penguat nonverbal yang mempertegas nuansa penghormatan, kesopanan, dan bahkan bisa ditafsirkan sebagai bentuk permohonan maaf secara halus, sebagai bentuk penghargaan atas pekerjaan atau kontribusi yang telah dilakukan

Pada data tuturan (2) Fungsi utama dari tindak tutur ini adalah menunjukkan penghormatan, empati sosial, dan hubungan interpersonal yang positif. Secara pragmatis, kalimat ini bukan hanya menyampaikan informasi, melainkan mengandung sikap emosional positif yang memperkuat ikatan sosial antara penutur dan lawan tutur. Emotikon tangan berdoa (🙏) sering digunakan dalam komunikasi digital untuk memperkuat nuansa kesopanan, rasa hormat, dan ketulusan. Dalam konteks ini, emotikon tersebut memperhalus nada ucapan dan memberi efek emosional positif, sehingga ucapan terlihat lebih hangat, sopan, dan penuh penghargaan. Hal tersebut sesuai dengan hasil penelitian Rahmila & Ningsih (2025) bahwa ucapan terima kasih digunakan untuk mengekspresikan rasa syukur dan apresiasi terhadap keberhasilan atau kondisi yang dianggap baik, diikuti dengan doa dan harapan baik untuk masa depan.

### Tindak Tutur Memberi Selamat

Tindak tutur yang dikenal sebagai ucapan selamat ekspresif terjadi ketika seseorang berhasil menyelesaikan suatu tindakan yang seharusnya dibanggakan. Menurut Maharani (2021) bahasa ekspresif mengucapkan selamat adalah tindak tutur yang terjadi karena beberapa alasan, termasuk ketika seseorang merayakan hari bahagia, menerima penghargaan, menemukan sesuatu yang baru atau bermanfaat, atau ketika mereka ingin menyapa. Kata selamat juga sering digunakan untuk doa. Dalam penelitian ini, terdapat 3 contoh tindak tutur yang termasuk dalam kategori memberi selamat. Berikut adalah dua contoh konkret dari jenis tuturan ekspresif memberi selamat.

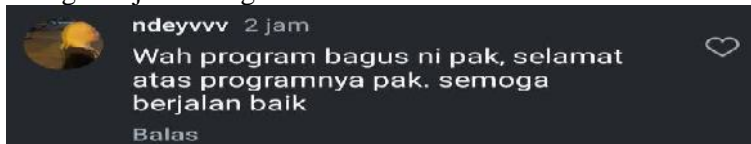
Data 3. Konteks: Pada kolom komentar di akun Instagram @Gibran\_rakabuming terdapat peristiwa tutur dari unggahan foto pada 6 mei 2025. @kikamikiciano berkomentar mengucapkan selamat atas terpilihnya Gibran menjadi wakil presiden terbaru dan berdoa semoga amanah atas rencananya.



Kalimat ini mengandung dua unsur ekspresif utama. Pertama, ungkapan “Selamat jadi Wapres terbaru ya Pak” merupakan bentuk eksplisit dari tindak tutur ekspresif memberi selamat, yang menunjukkan sikap psikologis positif penutur atas pencapaian atau keberhasilan seseorang inilah bentuk dukungan sosial simbolik yang umum ditemukan dalam konteks politik dan kepemimpinan. Kedua, bagian “semoga amanah atas rencananya” merupakan tindak tutur ekspresif berupa harapan atau doa, yang menandakan kepercayaan dan ekspektasi masyarakat agar pemimpin menjalankan tanggung jawabnya dengan baik.

Pada data tuturan (3) Secara fungsi, kalimat ini tidak hanya menyampaikan kegembiraan atas keberhasilan orang lain, tetapi juga memperkuat hubungan sosial antara penutur dan tokoh yang disebutkan. Ujaran ini memiliki nilai penting dalam konteks komunikasi publik karena menjadi bentuk pengakuan atas keberhasilan serta cara membangun citra positif seorang pemimpin di mata masyarakat. Dalam kerangka tindak tutur ekspresif, ucapan seperti ini mencerminkan peran aktif penutur dalam memperkuat solidaritas sosial, apresiasi, dan partisipasi simbolik dalam momen politik dan kenegaraan. Sejalan dengan penelitian Helda & Fatmawati (2023) munculnya sikap psikologis @aszriel10 untuk mengucapkan selamat pada pendukung Presiden yang telah memilih Pak Jokowi sejak 2014 hingga sekarang. Pada tuturan 37 pengguna Instagram @aszriel10 mengatakan “selamat menikmati hidangan 2014” hidangan yang dimaksud bukanlah hidangan makanan, melainkan hasil dari pemilihan presiden.

Data 4. Konteks: Pada kolom komentar di akun Instagram @Gibran\_rakabuming terdapat peristiwa tutur yang terjadi dari unggahan foto pada 6 Mei 2025. Akun @ndeyvvv berkomentar memberikan ucapan selamat atas program dari Gibran Raka Buming Raka dan mendoakan semoga berjalan dengan baik.



Kalimat ini mengandung tiga unsur utama dalam tindak tutur ekspresif. Pertama, frasa “Wah program bagus ini pak” merupakan bentuk pujian, yang mencerminkan kekaguman atau penilaian positif dari penutur terhadap kualitas program yang dibuat oleh tokoh publik, dalam hal ini “pak”. Kedua, bagian “selamat atas programnya pak” termasuk tindak tutur ekspresif memberi selamat, yang menyatakan pengakuan atas keberhasilan atau peluncuran program tersebut. Ketiga, “semoga berjalan baik” adalah bentuk doa atau harapan, yang menandakan dukungan penutur agar program tersebut dapat terlaksana dengan lancar dan memberikan manfaat.

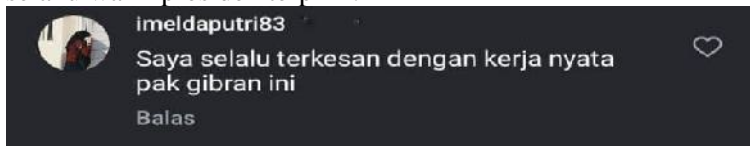
Pada data tuturan (4) Secara fungsi, ujaran ini bertujuan untuk menyampaikan apresiasi, mendorong semangat, serta memperkuat hubungan antara penutur dan penerima (dalam hal ini tokoh publik seperti pejabat atau pemimpin). Di ruang publik seperti media sosial, komentar ini berfungsi sebagai dukungan simbolik dari masyarakat yang menunjukkan penerimaan dan keterlibatan terhadap program pemerintah. Bentuk semacam ini juga menciptakan suasana komunikasi yang positif dan membangun citra baik terhadap tokoh yang dimaksud. frasa “Selamat atas programnya pak” merupakan inti dari tindak tutur ekspresif memberi selamat, yakni bentuk ucapan yang diberikan kepada seseorang atas keberhasilan atau peluncuran suatu program yang dianggap penting atau berdampak. Menurut Mardiah (2020) mengungkapkan bahwa tuturan ekspresif memberi ucapan selamat yaitu bentuk tindak tutur yang didalamnya terdapat semacam ucapan doa, terdapat sebuah harapan supaya damai atau pemberian selamat atas sesuatu yang sudah dicapai.

### Tindak Tutur Memuji

Tindak tutur ekspresif memuji adalah bentuk pernyataan kekaguman dan penghargaan. Hal yang baik atau positif tentang sesuatu atau seseorang. Menurut Assidik (2023) tindak tutur memuji bisa

dilakukan karena berbagai alasan seperti situasi atau kondisi yang sesuai dengan kenyataan yang ada pada lawan bicara. Pembicara bertujuan untuk menyenangkan, menghibur, atau memberikan pujian kepada lawan bicara. Dalam penelitian ini, terdapat 13 contoh tindak tutur yang termasuk dalam kategori memuji. Berikut adalah dua contoh konkret dari jenis tuturan ekspresif memuji.

Data 5. Konteks: Pada kolom komentar di akun Instagram @Gibran\_rakaBuming terdapat peristiwa tutur yang terjadi di dapat dari unggahan foto pada 6 mei 2025. Akun @imeldaputri83 memberikan komentar dengan memuji dan mengucapkan terkesan atas kerja nyata Gibran selaku wakil presiden terpilih.



Tuturan ini menggunakan struktur pernyataan pribadi dengan ekspresi emosional yang positif. Frasa “Saya selalu terkesan” menunjukkan perasaan kekaguman yang bersifat berulang atau konsisten terhadap objek pujian, yaitu “kerja nyata pak Gibran ini”. Kalimat ini tidak bersifat imperatif maupun informatif, melainkan mencerminkan sikap penutur secara internal terhadap tindakan atau kinerja seseorang, dalam hal ini tokoh publik. Bentuk seperti ini termasuk dalam tindak tutur ekspresif memuji, karena menyampaikan penghargaan atas kualitas atau kontribusi yang dinilai positif.

Pada data tuturan (5) Kalimat “Saya selalu terkesan dengan kerja nyata Pak Gibran ini” merupakan bentuk dari tindak tutur ekspresif memuji, berdasarkan teori John R. Searle (1979). Secara fungsi, ujaran ini merupakan ekspresi dari penghargaan, kekaguman, dan apresiasi penutur terhadap hasil kerja atau sikap publik tokoh yang dimaksud. Dalam kerangka Searle (1979), tindak tutur ekspresif tidak mengubah dunia secara langsung, tetapi mewakili sikap psikologis penutur terhadap dunia atau tindakan orang lain. Dalam hal ini, pujian tersebut berfungsi sebagai bentuk dukungan sosial, mencerminkan kepercayaan terhadap kepemimpinan atau kapabilitas figur publik. Ujaran semacam ini penting dalam komunikasi politik digital karena berkontribusi terhadap citra positif dan legitimasi sosial tokoh, serta memperlihatkan keterlibatan emosional masyarakat dalam dinamika pemerintahan.

Data 6. Konteks: Pada kolom komentar di akun Instagram @Gibran\_rakabuming terdapat peristiwa tutur yang terjadi di dapat dari unggahan foto pada 6 mei 2025. Akun @dmkggn\_ berkomentar memberikan pujian atas program wapres yang bagus disertai dengan emoticon menyala dan love.



Kalimat ini memiliki bentuk pujian langsung yang singkat dan jelas. Frasa “Program yang bagus” merupakan inti dari tindak tutur ekspresif memuji, karena menyatakan penilaian positif terhadap suatu program yang dibuat oleh “pak wapres”. Subjek tuturan tidak disebutkan secara eksplisit, namun penutur menyatakan sikap apresiatif secara lugas. Penambahan dua emotikon yaitu 🔥 (api) dan ❤️ (hati/love) memperkuat makna emosional tuturan. Emotikon api biasa diasosiasikan dengan semangat, energi, dan kekaguman terhadap sesuatu yang dianggap luar biasa. Sementara emotikon hati melambangkan rasa suka, dukungan emosional, atau cinta terhadap ide atau sosok yang dituju.

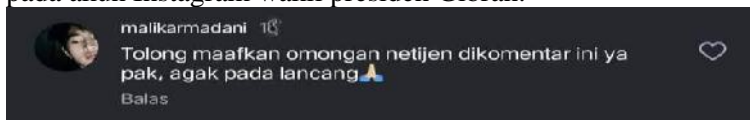
Pada data tuturan (6) Kalimat “Program yang bagus pak wapres 🔥❤️” merupakan contoh dari tindak tutur ekspresif memuji, yang dalam teori John R. Searle (1979) termasuk dalam kategori ekspresif karena mengungkapkan penilaian positif dan perasaan kagum penutur terhadap tindakan seseorang. Dari segi fungsi, kalimat ini adalah bentuk tindak tutur ekspresif memuji, karena penutur menyampaikan penghargaan atau kekaguman terhadap program yang telah dilakukan oleh tokoh publik. Dalam kerangka Searle (1979), ini adalah tindakan ekspresif karena berfungsi menyatakan sikap batin penutur terhadap suatu peristiwa atau tindakan yang dipandang baik. Tambahan emotikon memperkuat intensitas perasaan tersebut dan memperjelas nuansa positif yang ingin disampaikan. Dalam konteks media sosial, penggunaan emotikon semacam ini menjadi elemen penting dalam komunikasi nonverbal

yang memperkaya makna ujaran verbal. Oleh karena itu, kalimat ini secara keseluruhan mencerminkan dukungan publik yang hangat, serta partisipasi emosional dalam menanggapi kebijakan atau program yang dijalankan pemerintah. Sejalan dengan Ayuni & Sabardilla (2021) tujuan dari tuturan memuji bertujuan untuk menjaga kelangsungan berbicara dan menyampaikan melihat istilah psikologis dengan memberi apresiasi.

### Tindak Tutur Meminta Maaf

Tindak tutur permintaan maaf adalah saat seseorang mengharapkan pengampunan dari orang lain, seringkali karena merasa tidak nyaman, bersalah, atau atas permintaan tertentu dari pembicara kepada lawan bicara. Hal ini dipertegas oleh Citra & Fatmawati (2021) yang menyatakan bahwa penutur selalu berusaha agar ucapannya relevan dengan konteks, jelas, mudah dipahami, dan ringkas. Pada penelitian ini terdapat 3 tindak tutur yang tergolong kedalam bentuk ekspresif meminta maaf. Berikut dijelaskan satu contoh tindak tutur ekspresif meminta maaf.

Data 7. Konteks: Pada kolom komentar di akun Instagram @Gibran\_rakabuming terdapat peristiwa tutur yang terjadi di dapat dari unggahan foto pada 6 mei 2025. Akun @malikarmadani memberikan komentar dengan mengucapkan maaf atas komentar netizen yang dinilai lancang pada akun Instagram wakil presiden Gibran.



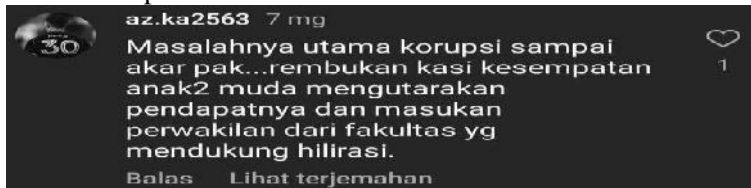
Kalimat ini merupakan bentuk tindak tutur ekspresif meminta maaf, yang disampaikan oleh penutur atas nama kelompok, yakni netizen atau pengguna media sosial lain yang dianggap berbicara secara lancang atau tidak sopan dalam kolom komentar. Ungkapan “Tolong maafkan” adalah inti dari tuturan ekspresif ini, karena secara langsung menyatakan permintaan maaf atau permohonan pengampunan kepada pihak yang dituju, yaitu “pak”, merujuk pada tokoh publik yang dimaksud (Wapres Gibran). Frasa “omongan netizen di komentar ini” menunjukkan bahwa permintaan maaf tersebut tidak semata-mata atas nama pribadi penutur, tetapi mewakili pihak lain yang dinilai bersalah. Selanjutnya, pernyataan “agak pada lancang” memberikan alasan atau konteks dari permintaan maaf, yakni bahwa komentar-komentar yang muncul dianggap tidak pantas atau terlalu berani. Penambahan emotikon 🙏 (tangan menyatu) memperkuat nuansa kesopanan dan kerendahan hati dalam permintaan maaf tersebut.

Pada data tuturan (7) Secara fungsi, tindak tutur ini bertujuan untuk memulihkan hubungan sosial, menjaga kehormatan tokoh yang dituju, dan meredam potensi ketegangan yang disebabkan oleh komentar-komentar negatif dari pihak ketiga. Ini merupakan bentuk solidaritas sosial di ruang digital, di mana seorang pengguna berperan sebagai penengah atau penjaga etika diskusi. Emotikon 🙏 di akhir kalimat berfungsi sebagai penguat ekspresi permintaan maaf, menambahkan kesan tulus, rendah hati, dan sopan, yang sangat umum digunakan dalam budaya digital Indonesia untuk menyampaikan permohonan maaf atau permintaan secara halus. Kalimat ini termasuk dalam tindak tutur ekspresif meminta maaf, karena penutur menyampaikan permohonan maaf kepada pihak lain dalam hal ini, kepada tokoh publik (Pak Wapres) atas ucapan atau komentar dari orang lain (netizen) yang dinilai lancang atau tidak sopan. Sejalan dengan hasil penelitian Nursalim & Alfarizi (2022) yang menunjukkan *strategi* tindak tutur permintaan maaf mahasiswa dalam interaksi daring di masa pandemi.

### Tindak Tutur Menyalahkan

Menurut Rahmawati & Nugroho (2022) tindak tutur menyalahkan termasuk ke dalam jenis tindak tutur ekspresif negatif, karena penutur mengekspresikan ketidaksetujuan dan menyalahkan mitra tutur atas suatu peristiwa atau tindakan tertentu. Ujaran menyalahkan sering kali mengandung nada emosional dan digunakan untuk menunjukkan ketidakterimaan terhadap suatu kondisi. Pada penelitian ini terdapat 5 tindak tutur yang tergolong kedalam bentuk ekspresif menyalahkan. Berikut dijelaskan 2 contoh tindak tutur ekspresif menyalahkan.

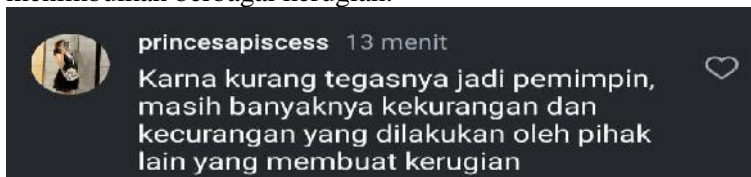
Data 8. Konteks: Pada kolom komentar di akun Instagram @Gibran\_rakabuming terdapat peristiwa tutur yang terjadi di dapat dari unggahan foto pada 6 Mei 2025. Akun @az.ka2563 berkomentar menyalahkan wakil presiden Gibran dan menyuarakan bahwa masalah negara yang utama adalah korupsi.



Kalimat ini terdiri dari dua bagian utama. Pertama, pernyataan “Masalahnya utama korupsi sampai akar pak” merupakan bentuk tindak tutur ekspresif menyalahkan, yang mengungkapkan sikap kecewa dan tuduhan terhadap persoalan sistemik—yaitu korupsi yang dianggap menjadi akar dari banyak hambatan atau kegagalan program pemerintah. Kedua, bagian “rembukan kasih kesempatan anak-anak muda...” hingga akhir, merupakan bentuk tindak tutur menyalahkan, yang bertujuan memberikan masukan konstruktif. Di sini, penutur berharap agar pemerintah memberi ruang bagi generasi muda dan kalangan akademisi untuk ikut andil dalam pengambilan keputusan, terutama yang berkaitan dengan kebijakan hilirisasi.

Pada data tuturan (8) Kalimat “Masalahnya utama korupsi sampai akar pak.. rembukan kasi kesempatan anak-anak muda mengutarakan pendapatannya dan masukan perwakilan dari fakultas yg mendukung hilirisasi” merupakan contoh tindak tutur ekspresif menyalahkan yang disertai dengan usulan dan harapan konstruktif. Ini memperlihatkan peran aktif warga dalam ruang publik digital, yakni bukan hanya mengeluh, tetapi juga menyampaikan solusi secara simbolik.

Data 9. Konteks: Pada kolom komentar di akun Instagram @Gibran\_rakabuming terdapat peristiwa tutur yang terjadi di dapat dari unggahan foto pada 6 Mei 2025. Akun @princesapiscess berkomentar mengenai kurang tegasnya Gibran menjadi seorang pemimpin, ia mengungkapkan dan menyalahkan bahwa wakil presiden banyak kekurangan dan kecurangan yang menimbulkan berbagai kerugian.



Kalimat ini diawali dengan klausa “Karna kurang tegasnya jadi pemimpin”, yang merupakan inti dari tindak tutur ekspresif menyalahkan secara implisit. Ujaran tersebut menyampaikan penilaian negatif terhadap gaya kepemimpinan yang dianggap tidak tegas, tanpa menyebutkan nama langsung, namun jelas diarahkan kepada figur pemimpin yang dimaksud. Frasa lanjutan “masih banyaknya kekurangan dan kecurangan yang dilakukan oleh pihak lain” menegaskan bahwa lemahnya kepemimpinan berkontribusi terhadap munculnya tindakan merugikan dari pihak lain. Kalimat ini secara tidak langsung menyalahkan tokoh yang memiliki kuasa karena dinilai tidak mampu mencegah ketidakberesan tersebut.

Pada data tuturan (9) Kalimat “Karna kurang tegasnya jadi pemimpin, masih banyaknya kekurangan dan kecurangan yang dilakukan oleh pihak lain yang membuat kerugian” merupakan contoh dari tindak tutur ekspresif menyalahkan, ekspresif menyalahkan mencerminkan sikap batin penutur yang menilai tindakan atau ketidaktindakan seseorang secara negatif. Ujaran ini tidak bertujuan untuk sekadar menginformasikan keadaan, tetapi untuk menyampaikan evaluasi moral dan sosial atas kepemimpinan yang dianggap lemah. Hal ini juga bisa mencerminkan ketidakpercayaan terhadap sistem, dan menjadi ekspresi keresahan publik dalam ruang digital. Komentar seperti ini sering muncul di media sosial sebagai bentuk keterlibatan warga dalam wacana politik, terutama dalam situasi di mana publik merasa tidak didengar secara langsung oleh penguasa. Sejalan dengan penelitian Nurjannah et al., (2023) dalam postingan Instagram Najwa Shihab mengenai “Indonesia Surga Para Pengabdian Psikopat”, peneliti menemukan jenis tindak tutur ekspresif menyalahkan. Komentar tersebut dikatakan

tutur kata ekspresif menyalahkan karena terdapat ungkapan yang menyalahkan seseorang seperti pada komentar Fakemessiah “@najwashihab ini bukan psikopat. Ini salah. Tolong dibenarkan” pada kata ini salah tolong dibenarkan merupakan ungkapan menyalahkan Najwa Shihab karena sudah menyebut psikopat.

#### 4. Simpulan

Tindak tutur ekspresif dalam kolom komentar akun Instagram Gibran Rakabuming Raka mencerminkan spektrum emosi publik, mulai dari pujian, kritik, hingga harapan. Jenis tindak tutur ekspresif yang ditemukan dalam penelitian ini meliputi: berterima kasih, memberi selamat, memuji, meminta maaf, dan menyalahkan. Dari keseluruhan data yang dianalisis, bentuk tindak tutur ekspresif yang paling dominan adalah memuji, yang menunjukkan adanya kecenderungan positif publik terhadap sosok Gibran dalam ranah media sosial. Penelitian ini menunjukkan pentingnya pemahaman pragmatik dalam menelaah wacana digital kontemporer serta dinamika komunikasi politik di ruang publik. Hasil penelitian ini memiliki implikasi penting dalam bidang linguistik pragmatik dan kajian wacana media sosial. Tindak tutur ekspresif yang digunakan warganet dalam berinteraksi dengan figur publik seperti Gibran Rakabuming Raka menunjukkan bahwa media sosial bukan hanya ruang hiburan, tetapi juga ruang partisipasi politik dan sosial yang sarat makna emosional dan ideologis. Hal ini dapat menjadi sumber data otentik dalam pengajaran pragmatik, terutama dalam memahami konteks, maksud, serta strategi bertutur yang digunakan oleh masyarakat digital. Penelitian selanjutnya dapat mengeksplorasi faktor-faktor yang memengaruhi jenis tindak tutur ekspresif (misalnya, jenis unggahan, isu yang dibahas), serta membandingkan pola tindak tutur ekspresif di akun figur publik yang berbeda untuk mendapatkan gambaran yang lebih komprehensif.

#### Daftar Pustaka

- Aprilia, D., Setiawan, F., & Firmansyah. (2024). Analisis Tindak Tutur Ekspresif Warganet Dalam Kolom Komentar Di Akun Instagram @Gibran\_Rakabuming. *Jurnal Vokatif*, 1(2), 75-86.
- Assidik, M. A. (2023). *Tindak Tutur Ekspresif dalam Interaksi Daring Mahasiswa. Jurnal Pragmatik dan Komunikasi*, 5(1), 45–58.
- Ayuni, D. P., & Sabardilla, A. (2021). Tindak Tutur Ekspresif Pada Kolom Komentar Akun Youtube Ngaji Filsafat. *Jurnal Ilmiah KORPUS*, 5(2), 262–271. Retrieved from <https://doi.org/10.33369/jik.v5i2.16307>
- Citra, A. D., & Fatmawati, R. (2021). Tindak Tutur Ekspresif Dalam Interaksi Media Sosial: Studi Kasus Komentar Warganet di Instagram Tokoh Publik. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajaran*, 9(2), 101–114.
- Dani, R.R., & Fatmawati. (2024). Dinamika Komunikasi Pendidikan di Media Sosial: Tindak Tutur Ekspresif pada Komentar Instagram @medantalk Terkait Kenaikan Harga BBM. *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, 13(1), 1103-1114
- Erni, Y. (2022). Tindak Tutur Ekspresif Dalam Interaksi Pembelajaran Daring Mahasiswa. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 11(1), 55–65.
- Fitriani, D., & Effendi, A. (2023). Analisis Pragmatik Tindak Tutur Ekspresif Dalam Komunikasi Digital Remaja. *Jurnal Linguistik dan Sastra Digital*, 5(2), 88–100.
- Gusbella, A., Ramadhani, D., & Suherman, R. (2022). Tindak Tutur Ekspresif Pada Komentar Warganet di Media Sosial Instagram: Kajian Pragmatik. *Jurnal Kajian Bahasa dan Budaya*, 14(3), 215–227.
- Helda, M., & Fatmawati (2023). Tindak Tutur Ekspresif dalam Kolom Komentar Instagram. *Jurnal Konfiks: Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*. 10 (1), 1-10
- Herring, S. C., & Zappavigna, M. (2019). *Pragmatics of social media: A multimodal approach*. Cambridge University Press.
- Holmes, J., & Wilson, N. (2022). *An introduction to sociolinguistics* (5th ed.). Routledge.
- Irma, C. N. (2017). Tindak Tutur dan Fungsi Tuturan Ekspresif dalam Acara Rumah Perubahan Rhenald Kasali. *SAP (Susunan Artikel Pendidikan)*, 1(3), 238–248. <https://doi.org/10.30998/sap.v1i3.1181>
- Maharani, A. (2021). Analisis Tindak Tutur Dan Fungsi Tuturan Ekspresif Dalam Acara Sarah Sechan di Net Tv. *Jurnal Skripta*, 7(1), 15–29. <https://doi.org/10.31316/skripta.v7i1.956>
- Mardiah, S. (2020). Tindak Tutur Ekspresif Dalam Percakapan Nonformal Siswa di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Palu. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 5(1), 127–134

- Ningsih, R. (2019). Kesantunan Tuturan Imperatif Mahasiswa Kelas A Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 2(1), 1–8.
- Nurjanah, L., Effendi, D., & Fitriani, Y. (2023). Tindak Tutur Ekspresif Berkomentar di Dalam Postingan Instagram Najwa Shihab Mengenai “Indonesia Surga Para Pengabdian Psikopat”. *Jurnal Pembelajaran Bahasa Indonesia*. 13(2), 110-124.
- Nurmadiyah, S., Ramli, T., & Maulana, A. (2025). Strategi Tindak Tutur Ekspresif Dalam Interaksi Netizen Pada Konten Politik Di Media Sosial. *Jurnal Linguistik Digital*, 6(1), 22–35.
- Nursalim, M., & Alfarizi, A. M. (2022). Strategi Tindak Tutur Permintaan Maaf Mahasiswa Dalam Interaksi Daring Di Masa Pandemi. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Metalingua*, 7(2), 145–157.
- Pramata, R. K., & Utomo, A. P. Y. (2020). Analisis Tindak Tutur Ekspresif dalam Wacana Stand Up Comedy Indonesia sesi 3 Babe Cabita Di Kompas Tv. *Caraka*, 6(2), 90.
- Rahmawati, D., & Nugroho, A. (2022). Analisis Tindak Tutur Ekspresif dalam Debat Politik Di Televisi Nasional. *Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 11(2),
- Rahmila, N.A., & Ningsih, R. (2025). Tindak Tutur Ekspresif Pada Kolom Komentar Instagram @pratiwinoviyanthi\_real2. *Jurnal Pendidikan Inklusif*. 9(1), 188-197.
- Sardani, R., & Indriani, S. (2018). Analisis Gaya Bahasa Kiasan dalam Berita Industri pada Media Digital Republika dan Media Indonesia. *Jurnal Basis*, 5(1), 55–64
- Wahyuti, S., & Ningsih, L. A. (2025). Tindak tutur ekspresif dalam komentar netizen terhadap tokoh publik di Instagram: Kajian pragmatik. *Jurnal Kajian Bahasa dan Media Digital*, 8(1), 40–52.



**Tindak Tutur Asertif dalam Podcast Deddy Corbuzier yang Berjudul  
“Ghozali Everyday NFT Kaya Mendadak?”**

**Renni Afni<sup>a</sup>, Rika Ningsih<sup>b</sup>**

Universitas Islam Riau

renniafni970@student.uir.ac.id<sup>a</sup>, rikaningsih@edu.uir.ac.id<sup>b</sup>

**Diterima: Mei 2025. Disetujui: Oktober 2025. Dipublikasi: Oktober 2025**

***Abstract***

*This study aims to describe the form of assertive speech acts in Deddy Corbuzier's podcast entitled "Ghozali Everyday NFT Kaya Mendadak?". Podcasts were chosen as the object of study because they are a popular communication media that combines elements of entertainment, education, and social interaction. This study uses a qualitative descriptive approach with a pragmatic analysis method based on the theory of speech acts by Searle (1979). Data in the form of speech from hosts and sources were analyzed to identify types of assertiveness. Data collection techniques used the listening and note-taking technique. The results of the study showed that there were assertive speech acts used to convey information, express opinions, provide clarification, and share personal experiences in the form of speech acts stating, informing, suggesting, explaining, showing, demanding, and complaining. The speech act that dominates is the speech act of informing, indicating that the main purpose of communication in this podcast is to convey information and build listener trust in the source. This study is expected to contribute to authentic material to analyze the real context of language use in popular media, thereby helping students understand the dynamics of language use in contemporary digital communication.*

**Keywords:** *speech act, assertive, podcast*

**Abstrak**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk tindak tutur asertif dalam *podcast* Deddy Corbuzier yang berjudul “*Ghozali Everyday NFT Kaya Mendadak?*”. *Podcast* dipilih sebagai objek kajian karena merupakan media komunikasi populer yang menggabungkan unsur hiburan, edukasi, dan interaksi sosial. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode analisis pragmatik berdasarkan teori tindak tutur oleh Searle (1979). Data berupa tuturan dari host dan narasumber dianalisis untuk mengidentifikasi jenis asertif. Teknik pengumpulan data dengan cara teknik simak dan catat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat tindak tutur asertif digunakan untuk menyampaikan informasi, menyatakan pendapat, memberikan klarifikasi, dan membagikan pengalaman pribadi berupa tindak tutur menyatakan, memberitahu, menyarankan, menjelaskan, menunjukkan, menuntut, dan mengeluh. Tindak tutur yang mendominasi adalah tindak tutur memberitahu, hal menunjukkan bahwa tujuan utama komunikasi dalam *podcast* ini adalah menyampaikan informasi dan membangun kepercayaan pendengar terhadap narasumber. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap materi otentik untuk menganalisis konteks nyata penggunaan bahasa dalam media populer, sehingga membantu mahasiswa memahami dinamika penggunaan bahasa dalam komunikasi digital kontemporer.

**Kata Kunci:** *tindak tutur, asertif, podcast*

## 1. Pendahuluan

Bahasa merupakan alat utama manusia dalam berkomunikasi. Melalui bahasa, manusia dapat menyampaikan gagasan, perasaan, dan maksud tertentu kepada lawan bicara. Arifin (2018) menyatakan selain sebagai medium komunikasi, bahasa juga memungkinkan penutur untuk bertukar makna, pesan dan informasi secara mudah. Lebih lanjut Noermanzah (2019) mengungkapkan bahasa adalah pesan yang hendak disampaikan manusia dalam hal ekspresi diri yang digunakan sebagai alat komunikasi dalam keadaan tertentu dalam berbagai kegiatan. Komunikasi tidak hanya sekadar menyusun kata, melainkan juga melibatkan konteks, tujuan, dan strategi yang digunakan dalam tuturan. Dalam ranah pragmatik, pemaknaan bahasa sangat erat kaitannya dengan tindak tutur yang dilakukan oleh penutur. Menurut Sari et al. (2023) tindak tutur adalah sepenggal tutur yang dihasilkan sebagai bagian dari interaksi sosial. Lebih lanjut Putri (2021) menjelaskan tindak tutur merupakan suatu ujaran yang diucapkan oleh penutur dan mitra tutur saat sedang berkomunikasi. Tindak tutur merupakan suatu ujaran kalimat untuk menyatakan agar suatu maksud dari penutur diketahui oleh mitra tutur.

Cabang linguistik yang mempelajari peristiwa tutur yang dilakukan oleh manusia sebagai makhluk sosial adalah pragmatik. Menurut Sagita & Setiawan (2019) pragmatik adalah ilmu bahasa yang mempelajari penggunaan bahasa yang digunakan dalam percakapan yang memiliki maksud tertentu untuk menyampaikan dan melibatkan keadaan atau konteks tertentu. Menurut Searle dalam Rohmadi (2017) tindak tutur dibagi menjadi tiga, (1) tindak lokusi yakni tindak tutur yang menyatakan atau menerangkan sesuatu, (2) tindak ilokusi yakni tindak tutur yang berfungsi untuk menginformasikan atau mengatakan sesuatu juga dipergunakan untuk melakukan sesuatu, (3) tindak perlokusi yakni tindak tutur yang pengutaraan ditujukan untuk mempengaruhi lawan tuturnya. Menurut Searle (1975) sebagaimana yang dikemukakan oleh Chaer (2010) Searle mengembangkan teori tindak tutur ilokusi dan menjabarkan jenis-jenis tindak tutur menjadi lima, yaitu: tindak tutur asertif, tindak tutur direktif, tindak tutur komisif, tindak tutur ekspresif, dan tindak tutur deklaratif.

Penelitian ini memfokuskan untuk menganalisis tindak tutur ilokusi, khususnya tindak tutur ilokusi asertif. Menurut Cindyawati & Yulianto (2022) menyatakan bahwa tindak tutur asertif merupakan tindak tutur yang berfungsi untuk mengetahui maksud yang sesuai dengan yang telah diekspresikan. Sejalan dengan pendapat Arsenalis (2017) tindak tutur asertif memiliki fungsi komunikatif diantaranya tuturan menyatakan, tuturan memberikan pendapat, tuturan memberitahukan, tuturan menjelaskan, dan tuturan melaporkan. Tindak tutur asertif adalah jenis tuturan yang bertujuan menyampaikan informasi, menyatakan kebenaran, atau memberikan penilaian terhadap suatu hal. Dalam kehidupan sehari-hari, tindak tutur asertif banyak digunakan dalam percakapan formal maupun informal, termasuk dalam media digital seperti podcast. Perkembangan media digital telah menghadirkan ragam bentuk komunikasi, salah satunya adalah *podcast*. Dalam *podcast*, komunikasi dilakukan secara lisan dengan nuansa santai namun tetap informatif. *Podcast* merupakan media komunikasi lisan berbasis digital yang kini banyak digemari oleh masyarakat, terutama generasi muda. Menurut Muthoharoh et al. (2024) *Podcast* merupakan siaran berisi informasi terkait suatu topik yang dibicarakan oleh sedikitnya dua orang dan diunggah pada media sosial tertentu, termasuk *Youtube*. Selanjutnya Siregar & Simanjuntak (2021) menjelaskan *Podcast* adalah bentuk siaran berbasis internet yang memungkinkan pengguna untuk mengunduh atau *streaming audio* kapan saja. *Podcast* menjadi alternatif media baru dalam menyampaikan informasi karena sifatnya yang tidak terbatas ruang dan waktu.

Salah satu *podcast* yang populer di Indonesia adalah *Close The Door* milik Deddy Corbuzier. *Podcast* ini sering menghadirkan tokoh-tokoh viral dan membahas isu-isu aktual secara santai namun tetap informatif. Salah satu episode yang menarik perhatian publik adalah “*Ghozali Everyday NFT Kaya Mendadak?*”, di mana Deddy mewawancarai Ghozali, seorang pemuda yang mendadak viral karena menjual foto *selfie*-nya dalam bentuk NFT. Ghozali *Everyday* sepertinya adalah satu-satunya mahasiswa di Indonesia yang sukses berjualan di *OpenSea* dalam bentuk NFT (*Non-Fungible Token*). Mahasiswa semester akhir di Fakultas Ilmu Komputer Universitas Dian Nuswantaroro (Udinus), Semarang ini mendadak viral usai foto-foto *selfie*-nya terjual seharga Rp 13 miliar di NFT. Pria bernama lengkap Sultan Gustaf Al Ghozali ini mengumpulkan *selfie*-nya sejak tahun 2017. Foto tersebut terkumpul hingga 900 buah. Uniknya, ekspresi Ghozali dalam sebuah foto *selfie*-nya hampir sama, yakni datar. Awalnya Ghozali hanya menjual fotonya seharga 0.001 ETH atau Rp46 ribu. Angka tersebut melesat menjadi 0.16 ETH atau Rp7,9 juta per fotonya. Karena keberhasilannya ini, Ghozali banyak mendapat sorotan dari banyak pihak. Salah satunya adalah *Podcast* Deddy Corbuzier.

Episode ini menarik untuk dikaji dari sudut pandang pragmatik karena mengandung banyak tuturan asertif, baik dari Deddy Corbuzier sebagai *host* maupun dari Ghozali sebagai narasumber. Tindak tutur asertif dalam *podcast* ini tidak hanya menyampaikan informasi, tetapi juga membentuk opini, menyampaikan pengalaman, serta menunjukkan sikap pembicara terhadap topik yang dibahas. Penelitian mengenai tindak tutur dalam media digital telah dilakukan oleh beberapa peneliti sebelumnya. Misalnya, Muthoharoh et al. (2024) dengan judul “Tindak Tutur Asertif dalam *Podcast* Bersama Sherly Annavita Pada Kanal *Youtube* Inilahcom”. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa jenis tindak tutur asertif yang paling dominan berupa tuturan menyatakan selanjutnya tuturan menjelaskan, tuturan memberitahukan, dan tuturan memberikan pendapat. Penelitian lain oleh Priasmoro et al. (2023) mengkaji tindak tutur dalam *podcast* Deddy Corbuzier episode Menteri Keuangan. Tindak tutur asertif yang ditemukan dalam penelitian tersebut yakni menyarankan dan menyetujui

Namun, penelitian-penelitian tersebut belum mengkaji secara spesifik bagaimana tindak tutur asertif digunakan dalam *podcast* yang bersifat semi-formal dan menghadirkan figur publik yang viral, seperti dalam *podcast* Deddy Corbuzier bersama Ghozali. Penelitian ini berbeda dengan penelitian terdahulu karena fokus pada konteks *podcast* yang bersifat campuran antara hiburan, edukasi, dan viralitas, serta menelusuri secara rinci jenis-jenis asertif yang muncul dalam episode *Ghozali Everyday NFT Kaya Mendadak?*. Berdasarkan latar belakang tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis bentuk serta fungsi tindak tutur asertif dalam *podcast* tersebut. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap kajian pragmatik dalam konteks komunikasi digital serta memperkaya pemahaman tentang strategi kebahasaan dalam komunikasi publik masa kini

## 2. Metodologi

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan pragmatik. Penelitian ini difokuskan pada macam-macam tindak tutur asertif yang terdapat dalam video *podcast* Deddy Corbuzier dengan Ghozali. Menurut Sugiyono (2019) metode kualitatif deskriptif adalah proses analisis masalah yang diselidiki dengan menuliskan dan mewujudkan suatu keadaan objek atau subjek penelitian. Penelitian deskriptif tersebut merupakan suatu cara dalam meneliti yang dapat digunakan untuk mendapatkan penjelasan dan dapat ditarik menjadi kesimpulan. Data diambil dari video *podcast* Deddy Corbuzier berjudul “*Ghozali Everyday NFT Kaya Mendadak?*” yang diunggah di *YouTube* pada 17 Januari 2022. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menonton video secara menyeluruh, mentranskrip tuturan, kemudian mengidentifikasi dan mengklasifikasi tindak tutur asertif berdasarkan teori Searle (1979). Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dengan alat bantu tabel klasifikasi tindak tutur. Teknik analisis data yang digunakan teknik analisis deskriptif. Prosedur analisis data digambarkan dengan langkah-langkah sebagai berikut: (1) Mengumpulkan data dari setiap tuturan atau percakapan pada video *podcast* Deddy Corbuzier dengan Ghozali, (2) Mengidentifikasi dan mengkaji setiap tuturan atau percakapan video *podcast* Deddy Corbuzier dengan Ghozali yang telah diubah dalam bentuk tulisan, (3) Mengelompokkan tuturan atau percakapan berdasarkan asertif, (4) Membuat kesimpulan dari hasil yang diperoleh setelah semua penelitian atau analisis data selesai dilakukan.

## 3. Hasil dan Pembahasan

Tindak tutur asertif yang ditemukan dalam video *podcast* Deddy Corbuzier berjudul “*Ghozali Everyday NFT Kaya Mendadak?*” berjumlah 57 data tuturan, yang terdiri dari 4 data tuturan menyatakan, 22 data tuturan memberitahu, 5 tuturan menyarankan, 12 tuturan menjelaskan, 9 tuturan menunjukkan, 3 tuturan menuntut, dan 2 tuturan mengeluh. Data tersebut dapat dilihat pada tabel berikut.

**Tabel 1. Jenis Tindak Tutur Asertif dalam *Podcast* Deddy Corbuzier Berjudul “*Ghozali Everyday NFT Kaya Mendadak?*”**

| No | Jenis Tindak Tutur Asertif | Jumlah Data |
|----|----------------------------|-------------|
| 1  | Tuturan menyatakan         | 4           |
| 2  | Tuturan memberitahu        | 22          |
| 3  | Tuturan menyarankan        | 5           |
| 4  | Tuturan menjelaskan        | 12          |

|   |                     |   |
|---|---------------------|---|
| 5 | Tuturan menunjukkan | 9 |
| 6 | Tuturan menuntut    | 3 |
| 7 | Tuturan mengeluh    | 2 |

Berikut analisis masing-masing data tindak tutur asertif yang ditemukan dalam *podcast* Deddy Corbuzier berjudul “*Ghozali Everyday NFT Kaya Mendadak?*”

### Tuturan Menyatakan

Tindak tutur asertif menyatakan berupa tuturan yang digunakan untuk memberi pernyataan terhadap sesuatu. Menyatakan sepadan dengan kata menerangkan, menjadikan nyata, menjelaskan, dan mengemukakan. Menurut Santoso (2017) tindak tutur yang dilakukan oleh penutur untuk mengungkapkan suatu hal dengan apa adanya disebut dengan tindak tutur asertif menyatakan. Indikasi dari tindak tutur ini yakni mengemukakan atau mengatakan sesuatu yang tidak selalu mitra tutur harus tahu. Adapun datanya sebagai berikut.

Data 1. Chef Arnold : “Akhirnya gua ketemu loh, pertama kali” (1)  
Deddy C : Ahhhh Boong”

Konteks percakapan ini adalah momen pertemuan pertama Chef Arnold dan Deddy Corbuzier, di mana Chef Arnold mengungkapkan bahwa akhirnya ia bertemu Deddy, tetapi Deddy merespons dengan candaan, menuduhnya berbohong.

Tuturan data 1 di atas menunjukkan kegiatan *menyatakan*. Pada data di atas termasuk tindak tutur asertif jenis *menyatakan* atau *menyampaikan informasi* tentang pengalaman pribadi. Chef Arnold menyatakan bahwa ini adalah kali pertama ia bertemu langsung dengan Deddy. “Ahhhh Boong” Ucapan ini merupakan tindak tutur ekspresif yang dibumbui humor, tetapi bisa juga dipertimbangkan sebagai bentuk *penyangkalan asertif* (negasi terhadap pernyataan sebelumnya), meskipun konteks candaan sangat kuat. Deddy tampaknya tidak serius menyangkal, melainkan memanfaatkan tuturan untuk menciptakan keakraban, sebagaimana yang umum terjadi dalam komunikasi ringan pada media *podcast*. Penelitian oleh Nurjanah (2020) dalam konteks wawancara *Mata Najwa* menunjukkan bahwa tindak tutur asertif sering digunakan untuk menyampaikan data dan fakta secara serius. Sementara dalam *podcast* Deddy Corbuzier, seperti data ini, asertif muncul dalam nuansa lebih cair dan diselingi humor, menunjukkan bahwa konteks memengaruhi gaya dan fungsi tuturan.

Data 2. Chef Arnold : “Gak nonton sumpah, intinya *super hero*’s? *local hero*’s? Ghozali ini?”

Konteks percakapan ini kemungkinan besar membahas fenomena NFT di Indonesia, terutama terkait dengan Ghozali, seorang pemuda yang terkenal karena menjual foto selfie-nya sebagai NFT dan mendapatkan keuntungan besar. Chef Arnold tampaknya bertanya apakah NFT yang sedang dibahas berkaitan dengan konsep pahlawan super lokal atau sesuatu yang mirip dengan Ghozali.

Pada data 2 di atas, *Chef Arnold*: “Gak nonton sumpah, intinya *super hero*’s? *local hero*’s? Ghozali ini?” tindak tutur asertif menyatakan terlihat ketika Chef Arnold mengungkapkan pernyataan mengenai ketidaktahuannya tentang sesuatu yang sedang dibahas, dan dia memberikan pendapat atau asumsi berdasarkan apa yang dia tahu. Penjelasan tindak tutur asertif menyatakan dalam kalimat ini adalah sebagai berikut: “Gak nonton sumpah” – Chef Arnold menyatakan dengan tegas bahwa dia tidak menonton sesuatu yang sedang dibicarakan. Ini adalah pernyataan langsung yang mengungkapkan ketidaktahuannya mengenai topik yang sedang dibahas. Chef Arnold menyatakan pertanyaan atau kebingungannya mengenai topik yang sedang dibahas. Ia mencoba mencari pemahaman dengan menyebutkan beberapa kemungkinan, yaitu *superhero* atau *local hero*, dan kemudian mengaitkannya dengan Ghozali. Ini menunjukkan bahwa Chef Arnold mencoba untuk menghubungkan apa yang dia ketahui dengan topik yang tidak sepenuhnya ia pahami. Secara keseluruhan, tindak tutur asertif menyatakan dalam kalimat ini digunakan oleh Chef Arnold untuk menyatakan ketidaktahuannya dengan tegas dan langsung, lalu mencari klarifikasi atau pemahaman lebih lanjut mengenai topik yang sedang dibahas. Menurut Wahyuni & Ramadhan (2023) ditemukan bahwa dalam konteks *podcast*, penutur sering menggunakan tuturan asertif dan ekspresif secara bersamaan. Gaya pertanyaan tidak

selalu menunjukkan permintaan jawaban, tetapi bisa menjadi sarana mengekspresikan opini, ironi, atau keterkejutan.

### Tuturan Memberitahu

Tindak tutur asertif memberitahukan berupa tuturan yang digunakan untuk menyampaikan sesuatu kepada mitra tutur yang dalam keadaan tidak mengetahui. Wujud tindak tutur ini berfungsi untuk menambah informasi bagi mitra tutur dari tidak tahu menjadi tahu. Adapun datanya sebagai berikut.

Data 3. DC : Nah itu dia gue mau ngomong, *Ghozali adalah saat ini raja NFT Indonesia dan ini tukang goreng.*” (Menunjuk chef Arnold)  
Percakapan tersebut diutarakan oleh Deddy C kegiatan memberitahukan bahwa bagaimana system NFT.

Pada tuturan 3 di atas memberitahu bahwa "Nah itu dia gue mau ngomong, Ghozali adalah saat ini raja NFT Indonesia". Pernyataan ini memberitahu penutur memberikan informasi atau opini bahwa Ghozali saat ini dianggap sebagai tokoh penting di dunia NFT di Indonesia. Ini adalah bentuk asertif karena penutur menyampaikan pernyataan yang dianggap benar atau nyata dalam konteks tersebut. "Ini tukang goreng.". Kalimat ini disertai dengan tindakan menunjuk, sehingga memiliki unsur tindak non-verbal. Frasa ini menyiratkan bahwa chef Arnold dikaitkan dengan istilah "tukang goreng," yang mungkin merupakan seseorang yang ahli dalam "menggoreng" atau mempromosikan sesuatu (dalam konteks ini, mungkin berarti pintar dalam mengangkat harga atau popularitas suatu produk). Ini pun merupakan asertif karena menyatakan pendapat atau pengamatan penutur tentang Arnold. Dengan demikian, tuturan ini menunjukkan bahwa tindak tutur asertif tidak hanya berfungsi untuk menyatakan fakta tetapi juga dapat digunakan untuk membangun citra atau identitas seseorang dalam suatu wacana. Dalam hal ini, penutur memberikan atribusi tertentu kepada Ghozali dan Chef Arnold, yang mencerminkan bagaimana bahasa digunakan untuk membentuk persepsi publik. Menurut penelitian terbaru, tindak tutur asertif sering digunakan dalam diskursus publik untuk membangun otoritas dan kredibilitas seseorang dalam suatu bidang tertentu. Studi oleh Pratama & Sari (2023) menemukan bahwa tindak tutur asertif dapat menjadi strategi dalam membangun identitas sosial, terutama di ranah digital, di mana pernyataan mengenai status atau keahlian seseorang sering kali dikonstruksi melalui interaksi verbal.

Data 4. CA : “Nah, kalau di NFT itu ada di *Smart contract* dan juga *Blockchain*.”  
Konteks percakapan ini adalah diskusi tentang NFT (*Non-Fungible Token*), di mana Chef Arnold menjelaskan bahwa NFT beroperasi menggunakan *smart contract* dan teknologi *blockchain*. Ini mungkin terjadi dalam sebuah wawancara, *podcast*, atau obrolan santai terkait aset digital dan *cryptocurrency*.

Pada data 4 di atas merupakan tindak tutur asertif memberitahukan, hal ini terjadi saat pembicara menyampaikan informasi baru yang dianggap benar dan penting untuk diketahui oleh lawan bicara. Pembicara menggunakan pernyataan ini untuk memberi tahu tentang teknologi yang menjadi dasar NFT. Penjelasan tindak tutur asertif memberitahukan pada kalimat ini adalah sebagai berikut: “Kalau di NFT itu ada di *Smart contract* dan juga *Blockchain*” – Pembicara menjelaskan aspek teknis dari NFT, yaitu bahwa NFT terikat dengan *smart contract* dan *blockchain*. Ini merupakan pemberitahuan tentang konsep yang mungkin belum dipahami atau diketahui oleh lawan bicara. Pernyataan ini tidak hanya menyampaikan informasi, tetapi juga memberikan pemahaman dasar tentang teknologi di balik NFT. Dengan menyatakan keberadaan *smart contract* dan *blockchain*, pembicara bermaksud memperjelas struktur atau sistem NFT, sehingga lawan bicara memiliki informasi lebih mengenai topik yang dibahas. Secara keseluruhan, tindak tutur asertif memberitahukan dalam kalimat ini berfungsi untuk memberikan informasi faktual yang dapat menambah pemahaman lawan bicara mengenai NFT, khususnya tentang teknologi yang mendasarinya. Hal ini sejalan dengan Nurjanah (2020) dalam wawancara *Mata Najwa* menunjukkan bahwa tindak tutur asertif sering dipakai narasumber untuk menjelaskan isu atau memberikan data. Artinya, tuturan Chef Arnold ini lebih mirip dengan konteks diskusi formal dibandingkan hiburan murni, meskipun disampaikan di media *podcast*.

### Tuturan Menyarankan

Menurut Santoso (2017) tindak tutur asertif menyarankan adalah tindak tutur yang dilakukan oleh penutur untuk memberikan saran kepada mitra tutur. Tindak tutur ini dilakukan dengan tujuan agar mitra tutur melakukan saran yang diberikan oleh penutur. Umumnya tuturan menyarankan menggunakan penanda lingual yang terdapat perihalan saran seperti hendaklah/hendaknya dan sebaiknya/baiknya. Adapun datanya sebagai berikut:

Data 5. Deddy C : Bukan, tunggu dulu, nanti cari tau dulu ga mungkin ga tau, gundala itu bahkan ada NFT nya loh sekarang, jadi ada local hero's yang sekarang ada NFT nya.”  
Konteks percakapan berlangsung santai dan informatif, saat Deddy C menjelaskan tentang *Gundala* yang sudah memiliki NFT, sambil menekankan pentingnya mencari informasi terlebih dahulu dan menunjukkan kebanggaan terhadap pahlawan lokal.

Pada data di atas, tindak tutur asertif menyarankan terlihat ketika Deddy C memberikan saran atau arahan kepada lawan bicara untuk mencari tahu lebih lanjut tentang topik yang sedang dibahas, dapat dilihat pada kalimat “Bukan, tunggu dulu, nanti cari tau dulu”. Ini adalah tindak tutur mengarahkan atau menyarankan lawan bicara melakukan sesuatu, dalam hal ini: menunda pendapatnya dan mencari informasi terlebih dahulu. Deddy C memulai dengan menyanggah pernyataan atau pemahaman lawan bicara, kemudian memberikan saran untuk mencari informasi lebih lanjut. Kata "tunggu dulu" dan "cari tau dulu" menunjukkan bahwa Deddy C menyarankan lawan bicara untuk tidak terburu-buru atau cepat membuat kesimpulan tanpa memahami lebih dalam. “Gundala itu bahkan ada NFT nya loh sekarang”. Deddy C kemudian memberikan informasi tambahan yang bertujuan untuk memperjelas bahwa *Gundala* (sebuah karakter superhero lokal) sekarang sudah memiliki NFT, yang menambah kredibilitas atau konteks pada saran yang diberikan sebelumnya. “Jadi ada local hero's yang sekarang ada NFT nya” di bagian ini, Deddy C menyimpulkan bahwa sekarang ada *local hero* yang juga hadir dalam bentuk NFT, untuk memberikan gambaran yang lebih jelas tentang bagaimana fenomena NFT dapat mencakup tokoh lokal seperti *Gundala*. Secara keseluruhan, tindak tutur asertif menyarankan dalam kalimat ini digunakan untuk memberikan saran agar lawan bicara mencari tahu lebih lanjut mengenai NFT dan bagaimana karakter lokal seperti *Gundala* kini juga menjadi bagian dari fenomena tersebut. Deddy C memberikan informasi yang berguna dan mengarahkan lawan bicara untuk memahami topik dengan lebih baik. Tuturan ini mencerminkan temuan Nisa & Mustofa (2021) bentuk ini umum dalam *podcast* yang menggabungkan edukasi dengan hiburan, di mana fungsi tuturan sering bergeser antara menjelaskan, menyarankan, dan menghibur.

Data 6. CA : “Jadi lu butuh, ada *supply and demand*, sama juga yang kita belajar dari film kemaren.”

Konteks percakapan berlangsung santai dan akrab, saat CA menghubungkan kebutuhan lawan bicaranya dengan konsep *supply and demand*, sambil merujuk pada pelajaran dari film yang baru saja mereka tonton.

Pada data 6 di atas merupakan tindak tutur asertif menyarankan yang muncul melalui pernyataan yang memberikan informasi sebagai saran implisit. Pembicara menggunakan konsep *supply and demand* untuk mengarahkan lawan bicara pada pemahaman atau tindakan tertentu yang relevan dengan kebutuhan yang sedang dibahas. Penjelasannya sebagai berikut: “Jadi lu butuh” – Pembicara menyatakan bahwa ada kebutuhan tertentu yang harus dipenuhi, sehingga lawan bicara didorong untuk mempertimbangkan kebutuhan ini. Kata “Ada *supply and demand*” dengan mengacu pada konsep *supply and demand* serta pelajaran dari film yang mereka tonton bersama, pembicara memberikan saran implisit bahwa pemahaman tentang konsep ini dapat membantu lawan bicara. Pembicara menyarankan agar prinsip *supply and demand* dijadikan panduan dalam memahami atau mengatasi situasi yang sedang dihadapi. Secara keseluruhan, tindak tutur asertif menyarankan ini disampaikan secara tidak langsung. Alih-alih memberi instruksi langsung, pembicara menyampaikan konsep yang dapat membantu lawan bicara sebagai panduan untuk memahami kebutuhan atau situasi yang dibicarakan. Sejalan dengan penelitian Nisa & Mustofa (2021) pada *podcast Rapot* menemukan bahwa asertif digunakan tidak hanya untuk menyampaikan informasi tetapi juga untuk mengarahkan pendengar memahami hal baru melalui narasi personal. Ini sejalan dengan cara Chef Arnold menyampaikan prinsip ekonomi sambil merujuk pengalaman menonton film bersama.

### Tuturan Menjelaskan

Tindak tutur asertif menjelaskan digunakan penutur untuk menerangkan suatu hal yang lebih terperinci sehingga mitra tutur lebih jelas dan paham. Pendapat tersebut sesuai dengan pendapat Santoso (2017) bahwa tindak tutur asertif menjelaskan merupakan tindak tutur yang dilakukan oleh penutur untuk menerangkan, menguraikan secara terang mengenai suatu hal kepada mitra tutur dengan jelas. Adapun datanya sebagai berikut.

Data 7. Chef Arnold : “Oke, jadi buat kalian yang goblok-goblok ya *upload selfie* ktp dan juga lain-lain di *opensea* itu bayar ya bukan seperti sosial media, kalau di sosial media bisa di *delete* tapi kalau di *opensea* tidak bisa di *delete*.”

Konteks percakapan berlangsung santai dan edukatif, saat Chef Arnold mengingatkan dengan nada tegas bahwa mengunggah data pribadi seperti selfie KTP di *OpenSea* memerlukan biaya dan tidak bisa dihapus, berbeda dengan media sosial.

Pada data 7 di atas merupakan tindak tutur menjelaskan karena penutur memberikan informasi yang jelas tentang perbedaan antara *platform* sosial media dan *OpenSea* dalam hal pengunggahan konten. Dalam pernyataan ini, Chef Arnold mengklarifikasi bahwa di *OpenSea*, konten yang diunggah memiliki konsekuensi finansial dan tidak bisa dihapus, berbeda dengan sosial media yang memungkinkan penghapusan konten. Ujaran ini bertujuan untuk memberi pemahaman tentang mekanisme kerja di platform NFT dan memperingatkan audiens mengenai hal-hal yang perlu dipertimbangkan sebelum mengunggah konten di *OpenSea*. Meskipun penutur menggunakan bahasa yang agak kasar ("*goblok-goblok*"), tujuannya adalah untuk menekankan pentingnya pemahaman yang tepat tentang perbedaan platform tersebut, yang menjadikannya sebagai tindak tutur penjelasan. Penelitian oleh Wahyuni & Ramadhan (2023) menunjukkan bahwa gaya bahasa keras dalam *podcast* sering digunakan untuk mempertegas sikap dan memperkuat pesan edukatif, terutama jika host berperan sebagai figur otoritatif.

Data 8. Chef Arnold : “Iya ada makanya itu tidak bisa di *delete*, cuma bisa di *delist* dari *opensea* kalau dilaporin, tetapi kalau misalnya lu liat ke *open market* lainnya *smart contract*-nya ada *image* nya keluar dan itu bahaya kalau tidak di izinkan.”

Konteks percakapan berlangsung santai dan informatif, saat Chef Arnold menjelaskan bahwa konten di *OpenSea* tidak bisa dihapus, hanya bisa di-*delist* jika dilaporkan, namun tetap bisa muncul di *open market* lain melalui *smart contract*, yang berpotensi berbahaya jika tanpa izin.

Pada data 8 di atas merupakan tindak tutur asertif menjelaskan karena penutur memberikan penjelasan teknis yang terkait dengan platform NFT, khususnya mengenai proses penghapusan konten dan implikasi penggunaan *smart contract* dalam *open market*. Chef Arnold menjelaskan bahwa di *OpenSea*, konten tidak dapat dihapus secara langsung, tetapi dapat dihapus dari daftar (*delist*) jika dilaporkan. Ia juga menjelaskan risiko terkait *smart contract* di pasar terbuka lainnya, di mana gambar atau konten dapat muncul secara otomatis, yang bisa berbahaya jika tidak diizinkan. Ujaran ini memberikan informasi yang bersifat edukatif, memperingatkan pendengar tentang potensi risiko yang terlibat dalam penggunaan platform NFT, serta menekankan pentingnya izin dalam transaksi digital, yang menjadikannya sebagai penjelasan informatif.

### Tuturan Menunjukkan

Tindak tutur asertif menunjukkan, bersifat memberikan bukti dari penutur ke pada mitra tutur, hal ini dilakukan akibat ketidakpercayaan mitra tutur sehingga penutur perlu menunjukkan bukti. Menurut Santoso (2017) bahwa tindak tutur asertif menunjukkan merupakan tindak tutur yang dituturkan oleh penutur untuk menerangkan sesuatu dengan memperlihatkan suatu objek. Berikut data berdasarkan analisis data yang didapat.

Data 9. Chef Arnold : “Ya gabolet kalau gada izin sama sekali, nih liat muka gua diginiin bro.” (menunjukkan foto dari layar hp)

Konteks dari kutipan Chef Arnold tersebut tampaknya berkaitan dengan situasi di mana seseorang melakukan sesuatu tanpa izin, yang berujung pada konsekuensi yang kurang

menyenangkan. Ekspresi "Ya gaboleh kalau gada izin sama sekali" menegaskan pentingnya mendapatkan izin sebelum melakukan sesuatu.

Pada data 9 di atas, merupakan tindak tutur asertif menunjukkan karena penutur menunjukkan fakta atau situasi tertentu dengan tujuan untuk memberikan pemahaman yang jelas tentang suatu tindakan yang dianggap tidak sah. Dalam kalimat ini, Chef Arnold menunjukkan ketidaksetujuannya terhadap penggunaan gambar atau foto dirinya tanpa izin, yang jelas bertujuan untuk memberi penjelasan tentang pentingnya izin dalam penggunaan gambar pribadi. Dengan menggunakan ungkapan "gaboleh kalau gada izin sama sekali", penutur menegaskan bahwa tindakan tersebut tidak diperbolehkan, dan melalui menunjukkan foto dirinya, ia memperkuat penjelasan secara visual. Tindak tutur ini berfungsi untuk menunjukkan bahwa penutur ingin menegakkan aturan tentang penggunaan konten pribadi yang tidak sah tanpa izin. Dalam penelitian Wahyuni & Ramadhan (2023) ditemukan bahwa dalam *podcast*, kombinasi antara asertif dan ekspresif sering digunakan untuk menyampaikan kritik atau peringatan secara personal namun tetap bermuatan edukatif.

Data 10. Deddy C : "Kalau ini boleh ya (menunjuk Ghozali) sudah diiniin? Oke udah bayar pajak? Lu ditagih pajak sama dikjen pajak katanya?"

Konteks dari kutipan ini tampaknya melibatkan Deddy Corbuzier dalam sebuah percakapan santai yang membahas soal pajak dengan nada bercanda atau setengah serius.

Pada data 10 di atas merupakan tindak tutur menunjukkan karena penutur sedang mengonfirmasi atau memverifikasi apakah Ghozali telah memenuhi kewajiban hukum terkait dengan hasil dari penjualan atau transaksi yang dilakukan. Deddy C menunjukkan perhatian terhadap legalitas dan kewajiban pajak dengan bertanya apakah Ghozali sudah membayar pajak yang sesuai, serta menanyakan apakah Ghozali sudah ditagih pajak oleh pihak berwenang. Ujaran ini bertujuan untuk menunjukkan bahwa penutur berfokus pada memastikan bahwa segala prosedur hukum, dalam hal ini terkait pajak, telah dipenuhi. Selain itu, pertanyaan ini mengindikasikan bahwa penutur menginginkan klarifikasi lebih lanjut mengenai status pajak dari transaksi yang dilakukan, dan juga memberikan tekanan pada kepatuhan terhadap kewajiban hukum yang berlaku.

### **Tuturan Menuntut**

Tindak tutur asertif menuntut merupakan bentuk ujaran yang digunakan penutur untuk berusaha keras mendapatkan hak atas sesuatu. Menuntut merupakan verba yang berarti berusaha atau berdaya upaya mencapai suatu tujuan. Makna lainnya juga bisa berarti berusaha mendapat pengetahuan dalam konteks menuntut ilmu. Menuntut sepadan dengan kata menagih, menggugat, dan meminta dengan keras. Berikut data yang dihasilkan:

Data 11. Deddy C : "Oke, jadi lu sekarang ini kan beritanya di luar-luar Ghozali ada yang bilang 13 milyar, ada yang sampe 30 milyar dapetnya gitu ya, ini gorengan-gorengan berita yang gataulah mereka ngambil darimana pokoknya di media-media konvensional. Sebenarnya lu dapet berapa?"

Konteks dari kutipan ini menunjukkan bahwa Deddy Corbuzier sedang membahas rumor atau spekulasi terkait pendapatan Ghozali *Everyday* dari penjualan NFT-nya, yang ramai diberitakan di berbagai media.

Pada data 11 di atas merupakan tindak tutur asertif menuntut karena penutur secara langsung meminta informasi akurat mengenai pendapatan Ghozali dari penjualan NFT, sekaligus mengoreksi narasi yang beredar di media. Dalam ujaran ini, Deddy C mengungkapkan adanya ketidaksesuaian atau spekulasi angka di media dengan menggunakan frasa seperti "gorengan-gorengan berita" untuk menyoroti keraguan terhadap kebenaran informasi tersebut. Penutup kalimat berupa pertanyaan "Sebenarnya lu dapet berapa?" menunjukkan tuntutan penutur agar pendengar memberikan klarifikasi konkret tentang fakta sebenarnya. Dengan demikian, tindak tutur ini menunjukkan upaya penutur untuk meminta kejelasan informasi secara spesifik dari pendengar, meskipun disampaikan dalam nada yang tampak informal dan ringan. Dalam penelitian oleh Rahmawati & Syahputra (2022) ditemukan bahwa

gaya bertanya sarkastik atau sinis terhadap media sering muncul dalam *podcast* sebagai bentuk ekspresi sikap kritis penutur terhadap wacana publik. Ini terlihat jelas dalam cara Deddy menyebut “gorengan berita”.

### Tuturan Mengeluh

Tindak tutur asertif mengeluh digunakan untuk menyatakan suatu hal yang membuat mitra tutur kecewa kepada penutur mengenai suatu peristiwa tertentu. Pendapat tersebut sesuai dengan pendapat Santoso (2017) bahwa tindak tutur asertif mengeluh merupakan tindak tutur yang dilakukan oleh penutur untuk menyatakan suatu hal yang menimpanya dapat berupa penderitaan, kesakitan, kesalahan, dan kekecewaan terhadap suatu hal untuk mengunculkan perasaan dan keadaan yang kurang menyenangkan. Berikut data yang didapat.

Data 12. Ghozali : “Hari ketiga tu langsung laku semua sampe jejo tu bilang “kalau laku semua ni Ghoz gua kasih laptop sama *sneakers*”. Tapi aku tetep bilang ini gabakal laku semua mas.”  
Data di Konteks dari kutipan ini menunjukkan Ghozali sedang menceritakan pengalamannya saat NFT foto selfienya mulai terjual dengan cepat.

Data di atas menunjukkan Ghozali menuntut agar pendapat atau keyakinannya diterima dengan tegas, meskipun ada tawaran atau harapan dari Jejo yang menganggap semua barang akan laku. Ghozali menegaskan keyakinannya bahwa barang tersebut tidak akan laku semuanya, dan ia tetap pada pendapatnya meskipun dihadapkan dengan tawaran atau dorongan dari Jejo. Tindak tutur menuntut ini tercermin pada sikap Ghozali yang tegas dan konsisten dengan pandangannya, tanpa terpengaruh oleh opini orang lain. Ghozali tidak ragu untuk menyampaikan kenyataannya dengan cara yang langsung, jelas, dan tanpa mengalah pada harapan atau tawaran eksternal. Ia tetap mempertahankan haknya untuk menyatakan apa yang diyakininya, yang merupakan bentuk dari tindak tutur mengeluh. Sejalan dengan pendapat. Sejalan dengan penelitian Wahyuni & Ramadhan (2023) bahwa *podcast* seringkali menggunakan gabungan antara narasi personal dan evaluasi emosional sebagai sarana menyampaikan informasi yang bersifat ringan namun bermakna persis seperti cara Ghozali menyampaikan kisah ini.

## 4. Simpulan

*Podcast* sebagai media komunikasi publik menunjukkan karakteristik kebahasaan yang khas, salah satunya penggunaan tindak tutur asertif. Dalam *podcast Ghozali Everyday NFT Kaya Mendadak?*, ditemukan tindak tutur asertif digunakan untuk menyampaikan fakta, pengalaman pribadi, serta pandangan dan asumsi masa depan. Tindak tutur yang mendominasi adalah tindak tutur memberitahu, hal menunjukkan bahwa tujuan utama komunikasi dalam *podcast* ini adalah menyampaikan informasi dan membangun kepercayaan pendengar terhadap narasumber. Kajian lebih lanjut dapat meneliti jenis tindak tutur lain seperti direktif, komisif, atau deklaratif, sehingga diperoleh gambaran pragmatik yang lebih utuh mengenai strategi komunikasi host dan narasumber dalam *podcast* dan menggunakan lebih banyak episode *podcast* dari berbagai narasumber agar analisis dapat lebih representatif terhadap variasi tindak tutur yang digunakan dalam konteks media *podcast* populer.

### Daftar Pustaka

- Arifin, A. (2018). How Non-native Writers Realize their Interpersonal Meaning?. *Lingua Cultura*, 12(2).155-161. Doi: <https://doi.org/10.21512/lc.v12i2.3729>
- Arsenalis, I. (2017). Tindak Tutur Asertif Dalam Roman Larasati Karya Pramoedya Ananta Toer dan Implikasinya. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, 5(7), 1–12.
- Chaer, A. (2010). *Kesantunan Berbahasa*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Cindyawati, A. C., & Yulianto, A. (2022). Tindak tutur ilokusi asertif pada kanal YouTube Deny Sumargo berjudul “Ridwan Kamil: Dikritik susah, dikasih ide gak mau .... *Ejournal.Unesa.Ac.Id*, 9(4), 151–159. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/46177/38925>
- Muthoharoh, N., Asropah., & Setyawati, N. (2024). Tindak Tutur Asertif Dalam Podcast Bersama Sherly Annavita Pada Kanal Youtube Inilahcom. *Perspektif: Jurnal Pendidikan dan Ilmu Bahasa*. 2(3), 214-228. <https://doi.org/10.59059/perspektif.v2i3.1528>
- Nisa, R., & Mustofa, I. (2021). Fungsi Tindak Tutur dalam Podcast “Rapot” Episode Nostalgia Sekolah.

- Jurnal Pragmatik*, 9(1), 45–53.
- Noermanzah. (2019). *Analisis Wacana dalam Perspektif Linguistik*. Yogyakarta: Deepublish.
- Nurjanah, S. (2020). Analisis Tindak Tutur dalam Wawancara Najwa Shihab di Acara Mata Najwa. *Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 6(2), 85–94.
- Pratama, R. A., & Sari, D. P. (2023). Tindak Tutur Asertif Dalam Komunikasi Digital: Studi Pada Podcast Edukatif. *Jurnal Pragmatik Indonesia*, 12(1), 45–59.
- Priasmoro, B., Saptomo, S.W., & Kusumaningsih, D. (2023). Tindak Tutur Asertif dalam Video Podcast Deddy Corbuzier Episode Menteri Keuangan. *Jurnal Bahasa dan Sastra*. 8(2), 2503-3875.
- Putri, A.H. (2021). *Tindak Tutur Asertif dalam Video Youtube Deddy Corbuzier dengan Judul "Habis Semua!! Prabowo Perdana Bicara!! Exclusive - Deddy Corbuzier Podcast" dan Implikasinya dalam Keterampilan Berbicara Siswa Kelas VII SMP Negeri 17 Padang*. Skripsi. Universitas Negeri Padang.
- Rahmawati, L., & Syahputra, H. (2022). Humor, Sarkasme, dan Kedekatan Sosial dalam Podcast. *Jurnal Komunikasi Digital*, 4(1), 30–41.
- Rohmadi, M. (2017). *Pragmatik: Teori dan Analisis*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sagita, E. P., & Setiawan, T. T. (2019). Tindak tutur ilokusi Ridwan Kamil dalam *talkshow* Insight di CNN Indonesia. *Jurnal Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, dan Budaya*, 9(2), 123–138.
- Santoso, N. P. (2017). Kajian Pragmatik Pada Kosakata Dan Fonetis Bahasa Penderita Afasia Global. *Bahasa dan Seni: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Pengajarannya*, 46(2),
- Sari, H.N., Munifah, S., & Wardiani, R. (2023). Tindak Tutur Asertif Presenter Talkshow Mata Najwa. *Jurnal Bahasa dan Sastra*. 10(2), 124-130.
- Siregar, N., & Simanjuntak, B. H. (2021). Analisis Penggunaan Media Sosial Youtube Sebagai Sarana Dakwah di Kalangan Mahasiswa KPI. *Interaksi Peradaban: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 4(2), 45–60.
- Sugiyono, D. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Bandung: Alfabeta.
- Wahyuni, S., & Ramadhan, I. (2023). Podcast Sebagai Media Edukasi dan Relasi Sosial. *Jurnal Media dan Komunikasi*, 7(2), 56–65.

**Pengembangan Penilaian Menulis Guru Bahasa Indonesia dengan Melibatkan *Self Esteem*****Desi Sukenti<sup>a</sup>, Syahraini Tambak<sup>b</sup>, Nur Sabila<sup>c</sup>**Universitas Islam Riau<sup>a</sup>, Universitas Islam Riau<sup>b</sup>, Kolej Universiti Islam Antarabangsa Sultan Ismail<sup>c</sup>  
desisukenti@edu.uir.ac.id<sup>a</sup>, syahrainitambak@fis.uir.ac.id<sup>b</sup>, nursabila88@gmail.com<sup>c</sup>**Diterima: Mei 2025. Disetujui: Oktober 2025. Dipublikasi: Oktober 2025****Abstract**

*This study aims to analyze the development of Indonesian language teachers' writing assessments involving self-esteem. This study uses a quantitative approach with an ex post facto design. The sample used was Indonesian language high school teachers, both public and private teachers in Pekanbaru City, Riau, Indonesia. The research sample used was 52 Indonesian language teachers. The data collection technique used was a questionnaire. The measurement design of this research instrument was carried out using a Likert scale. Data were analyzed using descriptive statistics for variable levels and inferential statistics for requirement tests. A model equation structure test was conducted by evaluating the measurement model (outer model). The results showed that there was a direct effect of self-esteem on the writing assessment of Indonesian language teachers in Pekanbaru, Riau, Indonesia of 62%. This illustrates that strengthening the affective mental aspect is prioritized and considered in assessing the learning process, this is useful as affective feedback or self-evaluation. The findings revealed that writing assessments involving high self-esteem have a positive impact, thus increasing self-confidence in assessing and growing self-confidence. This makes self-esteem an important aspect of self-esteem to have for Indonesian language teachers.*

**Keywords:** *writing assessment, self-esteem, Indonesian language teacher***Abstrak**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pengembangan penilaian menulis guru bahasa Indonesia dengan melibatkan self esteem. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain *ex post facto*. Sampel yang digunakan adalah guru-guru SMA bahasa Indonesia baik guru negeri maupun guru swasta di Kota Pekanbaru, Riau, Indonesia. Sampel penelitian yang digunakan berjumlah 52 guru bahasa Indonesia Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah angket. Desain pengukuran instrumen penelitian ini dilakukan dengan menggunakan skala likert. Data dianalisis menggunakan statistik deskriptif untuk perihal tingkatan variabel serta statistik inferensial untuk uji persyaratan serta dilakukan uji struktur persamaan model dengan melakukan evaluasi model pengukuran (outer model). Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat pengaruh langsung self-esteem terhadap penilaian menulis guru Bahasa Indonesia Pekanbaru, Riau, Indonesia sebesar 62 %. Hal ini menggambarkan bahwa penguatan aspek mental afektif diutamakan dan diperhatikan dalam menilai proses pembelajaran, hal ini bermanfaat sebagai umpan balik afektif atau evaluasi diri. Temuan yang diperoleh mengungkapkan bahwa penilaian menulis dengan melibatkan self esteem yang tinggi, memberi dampak yang positif, sehingga membuat keyakinan dirinya menjadi tinggi dalam menilai dan tumbuh percaya pada diri sendiri. Hal ini menyebabkan self esteem merupakan aspek diri yang penting dimiliki oleh guru-guru bahasa Indonesia.

**Kata Kunci:** *penilaian menulis, self-esteem, guru bahasa Indonesia*

## 1. Pendahuluan

Penilaian menulis merupakan aktivitas yang sangat penting bagi guru bahasa Indonesia untuk menilai kemajuan kemampuan literasi siswa dengan lebih mendalam dan memahami aspek keterampilan menulis yang baik, sehingga tercapai menjadi guru yang handal dan profesional dalam menilai sebuah tulisan akademik. Dengan adanya penilaian menulis yang terencana, guru dapat memberikan umpan balik yang berguna dan menyusun metode pengajaran yang lebih efisien untuk mengembangkan kemampuan menulis setiap siswa dalam setiap pembelajarannya. Kemampuan menulis memainkan peran vital dalam meningkatkan kapasitas komunikasi tertulis dan literasi (Wu et al., 2024). Keterampilan dalam menilai tulisan tidak hanya terbatas pada penilaian kaidah bahasa dan pemakaian kata penghubung, tetapi juga mencakup kemampuan untuk menghargai ekspresi ide, gagasan, serta kreativitas dalam karya tulis. Dalam hal ini, pengajar bahasa Indonesia memiliki peran yang sangat penting dalam melakukan evaluasi kemampuan menulis.

Sejauh ini terdapat beberapa masalah yang memfokuskan kepada penilaian menulis di kalangan guru bahasa Indonesia. Masalah ini menekankan bahwa sejumlah guru bahasa Indonesia masih mengalami kesulitan dalam melaksanakan penilaian menulis yang efektif dan menyeluruh. Tantangan dalam penilaian menulis menunjukkan bahwa kesulitan dalam penilaian menulis masih merupakan isu utama bagi guru bahasa Indonesia. Penelitian ini mencatat bahwa 55 % guru mengalami tantangan dalam menilai kreativitas dan struktur secara objektif; sebuah studi jangka panjang oleh (Wei et al., 2021) menunjukkan bahwa hanya 40% guru bahasa yang mengikuti pelatihan khusus terkait penilaian menulis dalam lima tahun terakhir. Hal ini mengindikasikan bahwa minimnya pelatihan khusus berdampak langsung terhadap kualitas dan konsistensi dalam menilai. Penelitian Sokhanvar et al., (2021) bahwa guru bahasa mengalokasikan rata-rata 10 jam setiap minggu untuk penilaian menulis, sementara beban administratif mereka mencapai 20 jam per minggu. Ini menunjukkan adanya ketidakseimbangan yang besar dalam pengalokasian waktu. Dalam sebuah survei terhadap 500 sekolah di Indonesia, hanya 40 persen yang memiliki rubrik penilaian menulis yang terstandarisasi. Penelitian ini juga menemukan bahwa 68% guru merasa rubrik yang ada tidak sesuai dengan kebutuhan lokal dan konteks siswa (Morris et al., 2021).

Evaluasi kompetensi literasi guru di sekolah menjadi komponen krusial dalam upaya peningkatan kualitas pendidik profesional. Riset kontemporer mengindikasikan adanya gap yang cukup besar dalam kapabilitas menulis di kalangan tenaga pengajar bahasa Indonesia, sebagaimana diungkap dalam penelitian (Sillat et al., 2021). Tantangan fundamental yang dihadapi mencakup minimnya kemampuan guru dalam memproduksi tulisan ilmiah, mengembangkan konten akademis, serta mendokumentasikan pengalaman mengajar mereka secara sistematis, seperti yang dipaparkan oleh (Alfianika & Sitohang, 2022). Kondisi ini tidak hanya menghambat perkembangan profesional guru secara individual, tetapi juga berpengaruh terhadap efektivitas penyampaian pengetahuan dan inovasi pembelajaran di lingkungan bahasa Indonesia (Chourio, et al., 2024). Dari sudut pandang metodologis dan kontekstual, seperti yang dikemukakan oleh Ding & Zou (2024) bahwa persoalan penilaian menulis guru bahasa Indonesia memiliki dimensi yang kompleks. Perangkat evaluasi yang tersedia belum optimal dalam mengukur keterampilan menulis secara menyeluruh, dengan kendala utama berupa keterbatasan instrumen pengukuran yang komprehensif, minimnya program pembinaan berkelanjutan, dan kurangnya motivasi intrinsik guru untuk mengembangkan keterampilan menulis (Graham et al., 2015).

Hal ini mengakibatkan munculnya kesenjangan antara ekspektasi standar kompetensi dengan implementasi nyata dalam evaluasi kapabilitas menulis guru bahasa Indonesia. Sebagai solusi atas problematika ini, diperlukan metode yang terstruktur dan inovatif dalam mengembangkan model evaluasi kemampuan menulis yang lebih tepat guna, seperti yang disarankan oleh (Kudelka et al., 2024). Pengembangan instrumen evaluasi dan Menyusun rubrik penilaian yang terintegrasi dengan memperhatikan dimensi pedagogis, akademis, dan karakteristik khususnya bahasa Indonesia. Studi mendalam, sebagaimana diusulkan (Mahanani et al., 2022) dibutuhkan untuk menciptakan model penilaian yang mampu mengakomodasi keragaman latar belakang guru, mengevaluasi kemampuan menulis secara holistik, dan memberikan masukan konstruktif yang mendukung pengembangan profesional yang berkelanjutan. Tujuan utama penelitian diarahkan pada penciptaan kerangka penilaian yang sah, dapat diandalkan, dan adaptif terhadap perkembangan pendidikan terkini di lingkungan bahasa Indonesia (Crusan et al., 2016).

Berbagai penelitian tersebut mengarah kepada pengembangan penilaian menulis guru bahasa

Indonesia dengan berbagai solusi yang ditawarkan, namun persoalan ini masih tetap saja terjadi pada diri guru termasuk di Bahasa Indonesia di Kota Pekanbaru, Riau, Indonesia. Penilaian keterampilan menulis di kalangan guru bahasa Indonesia, khususnya pengajar bahasa Indonesia, masih menghadapi berbagai problematika yang perlu mendapat perhatian serius.

Fenomena yang sering dijumpai antara lain: guru cenderung kesulitan dalam mengembangkan instrumen penilaian menulis yang objektif dan komprehensif untuk siswa dalam proses pembelajaran, lebih menilai kemampuan pengetahuan siswa saja, dibandingkan penilaian diri siswa dalam belajar. Selain itu, mayoritas guru Bahasa Indonesia masih menunjukkan keengganan dalam menulis refleksi pembelajaran, menghasilkan bahan ajar tertulis, serta mampu mengidentifikasi kekuatan dan kelemahan pembelajaran yang diberikan. Sejatinya hal ini tidak terjadi, karena guru-guru sudah memiliki pengalaman yang lama dalam mengajar secara profesional. Maka, untuk mengatasi permasalahan tersebut, diperlukan pendekatan sistematis dan inovatif yang perlu dikuasai dan dimiliki oleh guru bahasa Indonesia dengan menerapkan pendekatan self-esteem dalam penilaian menulis guru bahasa Indonesia. Self esteem dilibatkan dalam kegiatan menilai pembelajaran siswa dalam menulis bertujuan untuk meningkatkan kualitas literasi akademik dan non-akademik yang seimbang, sehingga perkembangan siswa dalam belajar dapat distimulasi dengan baik. Sebagaimana dikemukakan oleh (Ali, 2011) bahwa penguatan self esteem yang kuat dalam aktivitas menulis dapat membantu guru mengembangkan disiplin dan konsistensi dalam praktik menulis. Studi terkini oleh (Sanli et al., 2013) mengungkapkan bahwa guru yang memiliki self esteem yang baik cenderung lebih produktif dalam menghasilkan karya tulis dan lebih efektif dalam mengelola waktu untuk kegiatan menulis akademik. Penerapan strategi self esteem, seperti penetapan target menulis harian, pemantauan progres secara mandiri, dan evaluasi diri berkala, terbukti dapat meningkatkan motivasi intrinsik guru dalam mengembangkan keterampilan menulis (Wulf et al., 2005).

Pengaruh self esteem terhadap penilaian menulis telah menjadi fokus penelitian kontemporer dalam pengembangan literasi akademik. Studi longitudinal yang dilakukan Duckworth & Kern (2011) mengungkapkan bahwa tingkat self-esteem yang tinggi berkorelasi positif dengan kemampuan guru dalam menghasilkan tulisan berkualitas dan mengevaluasi karya tulis secara objektif. Penelitian Nebioglu et al., (2012) mendemonstrasikan bahwa guru dengan self esteem yang baik menunjukkan konsistensi lebih tinggi dalam menerapkan rubrik penilaian dan memberikan umpan balik yang konstruktif. Temuan ini diperkuat oleh kajian meta-analisis Li et al., (2021) mengidentifikasi bahwa self esteem berperan sebagai prediktor signifikan dalam akurasi penilaian menulis, dengan *effect size* sebesar 0.72. Dimensi self esteem dalam konteks penilaian menulis tidak hanya berdampak pada aspek teknis evaluasi, tetapi juga memengaruhi kualitas refleksi dan pengembangan profesional guru. Penelitian yang dilakukan Brown (2020) mengungkapkan bahwa guru dengan self esteem tinggi lebih mampu mengelola waktu untuk melakukan penilaian mendalam dan memberikan feedback yang terperinci kepada siswa. Studi eksperimental yang dilakukan Lee et al., (2021) menemukan bahwa pelatihan self esteem dapat meningkatkan reliabilitas penilaian menulis hingga 45% dan mengurangi bias subjektif dalam evaluasi. Temuan ini sejalan dengan penelitian (Kräplin et al., 2024) menunjukkan bahwa penguatan self esteem berkontribusi signifikan terhadap konsistensi dan objektivitas penilaian menulis.

Penelitian ini merupakan hal baru dan belum pernah diteliti oleh peneliti lain dalam diskursus penilaian menulis guru bahasa Indonesia di Kota Pekanbaru, Riau, Indonesia. Kebaruan penelitian ini terletak pada solusi yang ditawarkan yakni melibatkan self esteem guru bahasa Indonesia dalam pengembangan penilaian menulis. Penelitian ini memfokuskan pada; Bagaimana persepsi guru bahasa Indonesia terhadap self esteem?; Bagaimana persepsi guru bahasa Indonesia terhadap pengembangan penilaian menulis dengan melibatkan self esteem?

## 2. Metodologi

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain *ex post facto* untuk menganalisis pengembangan penilaian menulis guru bahasa Indonesia dengan melibatkan self esteem. Sampel yang digunakan adalah guru-guru bahasa Indonesia baik guru negeri maupun guru swasta di Kota Pekanbaru, Riau, Indonesia. Sampel penelitian yang digunakan berjumlah 52 guru bahasa Indonesia bahasa Indonesia. Teknik pengambilan sampel ini menggunakan rumus Slovin (Sugiono, 2014) sebagai teknik pengambilan sampel dengan persentase kesalahan yang diinginkan atau ditolerir 5% (0.05). Sebagaimana dijelaskan (Creswell, 2020) pendekatan kuantitatif menekankan

pada pengukuran data statistik objektif melalui perhitungan ilmiah dari sampel responden, dengan tujuan menguji hipotesis penelitian secara empiris. Berbeda dengan penelitian eksperimental, desain *ex post facto* tidak melibatkan treatment atau manipulasi variabel, melainkan mengukur atribut yang sudah ada pada diri responden melalui respon mereka terhadap instrumen penelitian, untuk membuktikan dugaan-dugaan yang tercermin dalam hipotesis menggunakan analisis statistik tertentu berdasarkan data numerik. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah angket. Desain pengukuran instrumen penelitian ini dilakukan dengan menggunakan skala likert (Kho, 2018; Budiaji, 2013). Responden diberikan pertanyaan mengenai seberapa besar pendapat guru-guru Bahasa Indonesia bahasa Indonesia atas pertanyaan tersebut dengan menggunakan skala likert 1-5. Data dianalisis menggunakan statistik deskriptif untuk perihal tingkatan variabel serta statistik inferensial untuk uji persyaratan serta dilakukan uji struktur persamaan model dengan melakukan evaluasi model pengukuran (outer model) konstruk indikator formatif yakni *signifikansi weight*, *multicollinearity*; evaluasi model struktural (inner model) yakni *nilai signifikansi*, *r-square*, *effect size*, dan *prediktif relevan* dengan menggunakan SMART-PLS 3.2.9 (*Parsial Least Square*).

### 3. Hasil dan Pembahasan

Deskripsi data pada penelitian ini menguraikan tentang persepsi guru bahasa Indonesia terhadap self esteem; persepsi guru bahasa Indonesia terhadap pengembangan penilaian menulis dengan melibatkan self esteem. Kedua variabel ini memiliki beberapa aspek atau dimensi berdasarkan indikator, Maka, pada bagian deskripsi data ini diuraikan rata-rata tanggapan responden berdasarkan data penelitian yang telah disebarkan yakni dengan menggunakan skala *likert* (STS, KS, CS, S dan SS). Penentuan kategori pada setiap butir pertanyaan dan rekapitulasi dimensi pada setvariabel. Untuk itu, dapat diuraikan data-data berdasarkan dimensi dan indikator pada setiap variabel penelitian.

#### Deskripsi Data Tentang Persepsi Guru Bahasa Indonesia Bahasa Indonesia Terhadap Self-Kontrol Untuk Profesi Masa Depan

*Self-Kontrol* pada penelitian ini terdiri dari tiga dimensi yakni kontrol perilaku dan kontrol kognitif. Penelitian ini mengkaji persepsi guru Bahasa Indonesia dalam pembelajaran Bahasa Indonesia terkait self-kontrol sebagai kompetensi penting untuk pengembangan profesi di masa depan. Data diperoleh melalui survei terhadap 52 responden guru Bahasa Indonesia yang mengajar mata pelajaran Bahasa Indonesia dengan menggunakan instrumen kuesioner yang terdiri dari 7 item pernyataan. Instrumen menggunakan skala Likert 5 poin, mulai dari Sangat Tidak Setuju (STS), Kurang Setuju (KS), Cukup Setuju (CS), Setuju (S), hingga Sangat Setuju (SS). Fokus pengukuran dalam penelitian ini mencakup beberapa aspek self esteem yang esensial, meliputi: perasaan berharga; perasaan mampu; dan perasaan diterima. Data self-esteem pada penelitian ini terdiri dari tiga dimensi dan beberapa indikator pertanyaan, dimana hasil tanggapan responden dapat dilihat pada tabel 1 berikut ini:

**Tabel 1. Data Perasaan Berharga dan Mampu dalam Menata Diri Guru Bahasa Indonesia**

| No. | Uraian  | STS   | KS    | CS    | S      | SS     | Total   | Rata-Rata | Kategori |
|-----|---|-------|-------|-------|--------|--------|---------|-----------|----------|
| 1   | Kemampuan guru untuk mengontrol perilaku sendiri merupakan hal penting dalam melakukan aktivitas menilai pembelajaran menulis | 0     | 2     | 1     | 9      | 40     | 52      | 4.18      | Baik     |
|     |   | 0.00% | 3.84% | 1.92% | 17.31% | 76.92% | 100.00% |           |          |
| 2   | Kemampuan guru untuk memodifikasi   | 0     | 2     | 5     | 5      | 40     | 52      | 4.11      | Baik     |
|     |   | 0.00% | 3.84% | 9.61% | 9.61%  | 76.92% | 100.00% |           |          |

| No. | Uraian   | STS        | KS         | CS         | S           | SS           | Total         | Rata-Rata | Kategori |
|-----|--|------------|------------|------------|-------------|--------------|---------------|-----------|----------|
|     | stimulus sendiri menjadi hal penting dalam menilai   |            |            |            |             |              |               |           |          |
| 3   | Kemampuan guru untuk mengatur pelaksanaan aktivitas menjadi hal penting untuk dikendalikan.  | 0<br>0.00% | 0<br>0.00% | 0<br>0.00% | 8<br>15.38% | 44<br>84.61% | 52<br>100.00% | 3.54      | Baik     |
| 4   | Mengatur diri dalam berperilaku merupakan hal utama yang perlu dikenali dengan baik.   | 0<br>0.00% | 1<br>1.92% | 1<br>1.92% | 5<br>9.61%  | 45<br>86.53% | 52<br>100.00% | 3.60      | Baik     |
| 5   | Kemampuan guru mengatur stimulus merupakan kemampuan untuk mengetahui kapan dan bagaimana stimulus yang tidak dikehendaki akan dihadapi dengan baik. | 0<br>0.00% | 0<br>5.70% | 2<br>3.84% | 3<br>5.77%  | 47<br>90.38% | 52<br>100.00% | 3.45      | Baik     |
| 6   | Kemampuan mengontrol diri sangat berpengaruh terhadap lingkungan belajar guru terutama dalam melakukan proses penilaian.                             | 0<br>0.00% | 0<br>0.00% | 2<br>3.84% | 2<br>3.84%  | 48<br>92.30% | 52<br>100.00% | 3.88      | Baik     |
| 7   | Mampu mengatasi  | 0<br>0.00% | 0<br>0.00% | 1<br>1.92% | 1<br>1.92%  | 50<br>96.15% | 52<br>100.00% | 4.45      | Baik     |

| No.   | Uraian   | STS | KS | CS | S  | SS | Total | Rata-Rata | Kategori |
|-------|--|-----|----|----|----|----|-------|-----------|----------|
|       | kesulitan dalam membuat keputusan dalam menilai. |     |    |    |    |    |       |           |          |
| Total |  | 0   | 1  | 6  | 33 | 33 | 73    | -         | -        |

Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa indikator self esteem guru dalam penilaian pembelajaran menulis berada pada kategori baik dengan skor rata-rata 4.02. Temuan ini sejalan dengan penelitian Greene et al., (2024) menyatakan bahwa regulasi diri merupakan komponen krusial dalam praktik pengajaran efektif. Dominasi respon sangat setuju, terutama pada aspek kemampuan berperilaku sebagai pondasi (96.15%) dan kontrol diri dalam lingkungan belajar (92.30%), mengindikasikan kesadaran metakognitif yang tinggi di kalangan guru. Hal ini mendukung (Rustika, 2016) tentang pentingnya *self-esteem* dalam membentuk perilaku profesional pendidik.

Analisis terhadap dimensi kontrol perilaku dan modifikasi stimulus menunjukkan hasil yang mengembirakan dengan rata-rata 4.18 dan 4.11. Variasi respons yang muncul, khususnya pada aspek modifikasi stimulus (9.61% cukup setuju dan setuju, 3.84% kurang setuju), mencerminkan kompleksitas dalam mengelola stimulus pembelajaran. Temuan ini memperkuat pendapat (Zielińska et al., 2024) bahwa regulasi diri dalam konteks pendidikan melibatkan berbagai tingkat kemahiran yang berkembang secara bertahap. Duckworth et al., (2019) menekankan bahwa kemampuan memodifikasi stimulus merupakan keterampilan yang membutuhkan pengalaman dan pembelajaran berkelanjutan.

Aspek pengaturan aktivitas dan stimulus pembelajaran memperlihatkan tren positif yang konsisten, dengan mayoritas responden memberikan penilaian sangat setuju. Sample et al., (2024) mengungkapkan bahwa kemampuan guru mengatur aktivitas pembelajaran berkorelasi kuat dengan efektivitas penilaian. Tidak adanya penilaian negatif pada kemampuan mengatur pelaksanaan aktivitas (84.61% sangat setuju, 15.38% setuju) mengonfirmasi Salamanca et al., (2024) tentang pentingnya *self-regulation* dalam menciptakan lingkungan pembelajaran yang optimal. Hasil ini juga mendukung penelitian terkini dari Fawait, (2024) menemukan bahwa guru dengan kemampuan regulasi diri yang baik cenderung lebih sukses dalam mengimplementasikan strategi penilaian yang efektif dan adaptif.

Keseluruhan temuan ini memberikan kontribusi signifikan terhadap pemahaman kita tentang peran regulasi diri dalam kompetensi penilaian guru, khususnya dalam pembelajaran menulis. Seperti yang ditekankan oleh Abdul Manab & Muhammad Reza Tahimu (2022), regulasi diri bukan hanya tentang kontrol perilaku, tetapi juga mencakup kemampuan untuk menyelaraskan praktik pengajaran dengan tujuan pembelajaran yang dinamis. Data penelitian ini menegaskan pentingnya pengembangan profesional berkelanjutan dalam meningkatkan kapasitas regulasi diri guru, sesuai dengan rekomendasi dari studi longitudinal (Rizki, 2021).

**Tabel 2. Data Perasan Diterima Guru Bahasa Indonesia**

| No | Uraian   | STS   | KS    | CS    | S     | SS     | Total   | Rata-Rata | Kategori |
|----|--|-------|-------|-------|-------|--------|---------|-----------|----------|
| 1  | Saya mampu menggunakan kemampuan untuk menilai dan menginterpretasikan suatu kejadian. | 0     | 0     | 1     | 1     | 50     | 52      | 4.25      | Baik     |
|    |  | 0.00% | 0.00% | 1.92% | 1.92% | 96.15% | 100.00% |           |          |

| No | Uraian  | STS   | KS    | CS    | S     | SS     | Total   | Rata-Rata | Kategori |
|----|---|-------|-------|-------|-------|--------|---------|-----------|----------|
| 2  | Saya mampu menghubungkan suatu kejadian dengan menggunakan kerangka kognitif dengan baik.                               | 0     | 1     | 1     | 2     | 48     | 52      | 4.30      | Baik     |
|    |   | 0.00% | 1.92% | 1.92% | 3.84% | 92.30% | 100.00% |           |          |
| 3  | Saya memiliki kontrol kognitif sebagai adaptasi psikologis.   | 0     | 0     | 2     | 5     | 45     | 52      | 4.00      | Baik     |
|    |   | 0.00% | 0.00% | 3.84% | 9.61% | 86.53% | 100.00% |           |          |
| 4  | saya mampu menanggapi suatu keadaan yang tidak menyenangkan dengan berbagai pengetahuan dan pertimbangan yang dimiliki. | 0     | 0     | 1     | 3     | 48     | 52      | 3.90      | Baik     |
|    |   | 0.00% | 0.00% | 1.92% | 5.77% | 92.30% | 100.00% |           |          |
|    | Total   | 0     | 1     | 5     | 9     | 191    | 206     |           |          |

Hasil penelitian menunjukkan tingkat kemampuan kognitif dan interpretasi guru berada pada kategori baik dengan skor rata-rata keseluruhan yang mengesankan. Temuan ini tercermin dari dominannya respon sangat setuju (SS) pada seluruh aspek yang diukur. Khususnya pada kemampuan menilai dan menginterpretasikan kejadian, dimana 96.15% responden menyatakan sangat setuju, menunjukkan tingkat kepercayaan diri yang sangat tinggi dalam kemampuan analitis mereka. Hal ini sejalan dengan teori Maria et al., (2023) menekankan pentingnya kemampuan interpretasi dalam pengembangan profesional pendidik. Aspek kemampuan menghubungkan kejadian menggunakan kerangka kognitif juga menunjukkan hasil yang sangat positif dengan 92.30% responden sangat setuju. Meskipun terdapat variasi kecil dengan 1.92% kurang setuju dan cukup setuju, serta 3.84% setuju, hasil ini mengindikasikan bahwa mayoritas guru memiliki kemampuan yang baik dalam mengintegrasikan pengalaman dengan kerangka berpikir mereka. Temuan ini mendukung penelitian Huhn et al., (2016); (Deng, 2011) tentang pentingnya cognitive framing dalam proses pembelajaran dan pengajaran. Skor rata-rata 4.30 pada aspek ini menunjukkan tingkat kompetensi yang tinggi dalam penggunaan kerangka kognitif. Dalam hal kontrol kognitif sebagai adaptasi psikologis dan kemampuan menanggapi situasi tidak menyenangkan, data menunjukkan hasil yang konsisten positif dengan masing-masing 86.53% dan 92.30% sangat setuju. Variasi respon yang muncul pada kedua aspek ini (3.84% cukup setuju dan 9.61% setuju untuk kontrol kognitif; 1.92% cukup setuju dan 5.77% setuju untuk kemampuan menanggapi) mencerminkan adanya kesadaran akan kompleksitas situasi yang dihadapi dalam lingkungan pendidikan. Seperti yang dikemukakan oleh Kusumawati (2023) bahwa kemampuan adaptasi psikologis dan respon terhadap situasi challenging merupakan komponen kunci dalam

efektivitas pengajaran. Analisis keseluruhan mengindikasikan bahwa para guru memiliki fondasi kognitif yang kuat untuk pengembangan profesional mereka. Distribusi respon yang sangat positif pada seluruh aspek menunjukkan kesiapan guru dalam menghadapi tantangan pendidikan modern. Hal ini sejalan dengan temuan Putri et al., (2022); Nafiati (2021) tentang pentingnya kapasitas kognitif dalam meningkatkan kualitas pembelajaran.

### Deskripsi Data tentang Persepsi Guru Bahasa Indonesia Bahasa Indonesia Terhadap Penilaian Menulis

**Tabel 3. Data tentang Isi (gagasan) dalam Penilaian Menulis Guru Bahasa Indonesia**

| No    | Uraian   | STS   | KS    | CS    | S     | SS     | Total   | Rata-Rata | Kategori |
|-------|--|-------|-------|-------|-------|--------|---------|-----------|----------|
| 1     | Ide yang ditulis dalam satu karya tulis bersifat kesatuan yang memiliki pengertian yang utuh   | 0     | 0     | 0     | 2     | 50     | 52      | 4.11      | Baik     |
|       | Ide yang ditulis memiliki keberlanjutan untuk pembentukan kalimat berikutnya   | 0.00% | 0.00% | 0.00% | 3.84% | 96.15% | 100.00% |           |          |
| 2     | Bagi saya dalam menilai karya tulis, ide pokok merupakan kunci yang sangat berpengaruh dalam pengembangan kalimat lainnya pada satu paragraf yang bisa diungkap secara tersirat dan tersurat | 0     | 1     | 2     | 4     | 45     | 52      | 4.19      | Baik     |
|       |  | 0.00% | 1.92% | 3.84% | 7.69% | 86.53% | 100.00% |           |          |
| 3     |  | 0     | 0     | 0     | 2     | 50     | 52      | 4.34      | Baik     |
|       |  | 0.00% | 0.00% | 0.00% | 3.84% | 96.15% | 100.00% |           |          |
| Total |  | 0     | 1     | 2     | 8     | 145    | 156     |           |          |

Data menunjukkan bahwa pada aspek kesatuan ide dalam karya tulis memperoleh nilai rata-rata 4.11 dengan kategori "Baik". Distribusi penilaian menunjukkan dominasi yang sangat kuat pada respon positif, dimana 96.15% responden memberikan penilaian "Sangat Setuju" dan 3.84% memberikan penilaian "Setuju". Hal ini mengindikasikan bahwa mayoritas responden menilai karya tulis telah memiliki kesatuan ide yang baik dan pengertian yang utuh dalam penyampaiannya. Pada aspek keberlanjutan ide untuk pembentukan kalimat berikutnya, diperoleh nilai rata-rata 4.19 dengan kategori "Baik". Distribusi penilaian menunjukkan variasi yang lebih beragam dibandingkan aspek pertama, dengan 86.53% responden memberikan penilaian "Sangat Setuju", 7.69% "Setuju", 3.84% "Cukup Setuju", dan 1.92% "Kurang Setuju".

Meskipun terdapat sedikit variasi dalam penilaian, data tetap menunjukkan bahwa mayoritas responden menilai positif terhadap keberlanjutan ide dalam karya tulis. Aspek ketiga yang berkaitan

dengan peran ide pokok sebagai kunci pengembangan kalimat dalam paragraf memperoleh nilai rata-rata tertinggi yaitu 4.34 dengan kategori "Baik". Distribusi penilaian menunjukkan pola yang sangat positif dengan 96.15% responden memberikan penilaian "Sangat Setuju" dan 3.84% memberikan penilaian "Setuju". Hal ini mengindikasikan bahwa responden sangat memahami dan mengakui pentingnya ide pokok dalam pengembangan paragraf, baik secara tersurat maupun tersirat. Secara keseluruhan, ketiga aspek penilaian karya tulis menunjukkan hasil yang sangat memuaskan dengan kategori "Baik" pada semua aspek. Nilai rata-rata tertinggi terdapat pada aspek ketiga (4.34), diikuti aspek kedua (4.19), dan aspek pertama (4.11). Data ini menunjukkan bahwa responden memiliki pemahaman dan penilaian yang sangat positif terhadap pentingnya kesatuan ide, keberlanjutan ide, dan peran ide pokok dalam pengembangan karya tulis (Merdeka, (2023); (Tayyebi et al., 2022). Distribusi penilaian yang cenderung homogen pada kategori tertinggi juga mengindikasikan konsistensi dalam penilaian responden terhadap kualitas karya tulis yang dinilai (Crusan et al., 2016).

**Tabel 4. Data tentang Penilaian Instruktif dalam Mengorganisasi Tulisan**

| No | Uraian  | STS   | KS    | CS    | S      | SS     | Total   | Rata-Rata | Kategori |
|----|---|-------|-------|-------|--------|--------|---------|-----------|----------|
| 1  | Penilaian menulis yang bijaksana dalam menggunakan penilaian kemajuan   | 0     | 0     | 0     | 2      | 50     | 52      | 3.96      | Baik     |
|    | Penilaian instruktif sebagai bagian konstan dari proses penilaian tulisan siswa dalam hal penyempurnaan tulisan           | 0.00% | 0.00% | 0.00% | 3.84%  | 96.15% | 100.00% |           |          |
| 2  | Penilaian instruktif menjadi gerakan yang cepat dalam menilai yang memiliki standar yang cepat dalam pembelajaran menulis | 0     | 2     | 2     | 6      | 42     | 52      | 3.96      | Baik     |
|    | Total   | 0.00% | 3.84% | 3.84% | 11.53% | 80.76% | 100.00% |           |          |
| 3  | Total   | 0     | 3     | 3     | 9      | 139    | 154     | 3.83      | Baik     |
|    | Total   | 0.00% | 1.92% | 1.92% | 5.77%  | 90.38% | 100.00% |           |          |

Penilaian menulis yang bijaksana menunjukkan hasil yang sangat memuaskan dengan persentase tertinggi pada kategori "Sangat Setuju" sebesar 96,15%. Hal ini mengindikasikan bahwa mayoritas responden menganggap kebijaksanaan dalam penilaian kemajuan menulis sebagai aspek yang sangat penting. Nilai rata-rata sebesar 3,96 dengan kategori "Baik" memperkuat pandangan bahwa pendekatan yang bijaksana dalam menilai tulisan siswa merupakan komponen krusial dalam proses pembelajaran. Aspek penilaian instruktif sebagai bagian yang konstan dalam proses penilaian tulisan siswa memperlihatkan distribusi yang lebih beragam, namun tetap didominasi oleh respons positif. Sebanyak 80,76% responden memberikan penilaian "Sangat Setuju" dan 11,53% "Setuju", yang menunjukkan bahwa penilaian instruktif dipandang sebagai elemen penting dalam penyempurnaan tulisan siswa. Meskipun terdapat 7,68% responden yang memberikan penilaian netral hingga kurang

setuju, nilai rata-rata 3,96 tetap mengonfirmasi bahwa aspek ini berkontribusi signifikan dalam proses pembelajaran menulis. Terkait dengan kecepatan penilaian instruktif dalam pembelajaran menulis, data menunjukkan hasil yang cukup meyakinkan dengan 90,38% responden menyatakan "Sangat Setuju". Perolehan nilai rata-rata 3,83 mengindikasikan bahwa standar kecepatan dalam penilaian instruktif dinilai penting oleh mayoritas responden. Meskipun terdapat variasi dalam respons, dengan 5,77% "Setuju" dan masing-masing 1,92% untuk "Cukup Setuju" dan "Kurang Setuju", data secara keseluruhan menunjukkan bahwa efisiensi waktu dalam penilaian tetap menjadi prioritas dalam proses pembelajaran menulis.

Hasil penelitian ini didukung oleh pendapat Li, (2023) bahwa pentingnya umpan balik instruktif dalam pengembangan keterampilan menulis. Kecepatan penilaian instruktif juga mendapat dukungan kuat oleh Kong & Pan, (2023) menekankan bahwa efisiensi waktu dalam penilaian formatif berkontribusi signifikan terhadap efektivitas pembelajaran menulis. Zhao & Liao (2021) menambahkan bahwa penilaian yang cepat dan tepat dapat membantu siswa mengidentifikasi area perbaikan secara lebih efektif. Hal ini menunjukkan bahwa ketiga aspek penilaian yakni kebijaksanaan, instruksi, dan kecepatan merupakan komponen integral dalam menciptakan sistem penilaian menulis yang efektif dan mendukung perkembangan keterampilan menulis siswa.

**Tabel 5. Data tentang Ketepatan Berbahasa dalam Penilaian Menulis**

| No    | Uraian   | STS   | KS    | CS    | S     | SS     | Total   | Rata-Rata | Kategori |
|-------|--|-------|-------|-------|-------|--------|---------|-----------|----------|
| 1     | Kemampuan menerapkan kaidah gramatikal suatu bahasa merupakan hal yang penting dalam menilai tulisan           | 0     | 0     | 2     | 2     | 48     | 52      | 3.95      | Baik     |
|       | Menginterpretasi suatu pesan bahasa secara interpersonal merupakan hal yang penting dalam menilai tulisan      | 0.00% | 0.00% | 3.84% | 3.84% | 92.30% | 100.00% |           |          |
| 2     | Kemampuan komunikatif dan reflektif dalam menilai karangan   | 0     | 1     | 1     | 1     | 49     | 52      | 3.90      | Baik     |
|       | Penggunaan diksi yang tepat merupakan hal yang penting dalam menilai tulisan                                   | 0.00% | 1.92% | 1.92% | 1.92% | 94.23% | 100.00% |           |          |
| 3     | Penggunaan huruf kapital dan tanda baca merupakan hal yang penting dalam menilai tulisan                       | 1     | 1     | 1     | 1     | 48     | 52      | 4.07      | Baik     |
|       | Penggunaan diksi yang tepat merupakan hal yang penting dalam menilai tulisan                                   | 1.92% | 1.92% | 1.92% | 1.92% | 92.30% | 100.00% |           |          |
| 4     | Penggunaan diksi yang tepat merupakan hal yang penting dalam menilai tulisan                                   | 0     | 0     | 2     | 5     | 45     | 52      | 4.04      | Baik     |
|       | Penggunaan huruf kapital dan tanda baca merupakan hal yang penting dalam menilai tulisan                       | 0.00% | 0.00% | 3.84% | 9.61% | 86.53% | 100.00% |           |          |
| 5     | Kejelasan pikiran dalam mengkomunikasikan ide secara tertulis merupakan hal yang penting dalam menilai tulisan | 0     | 0     | 1     | 1     | 50     | 52      | 4.15      | Baik     |
|       | Kejelasan pikiran dalam mengkomunikasikan ide secara tertulis merupakan hal yang penting dalam menilai tulisan | 0.00% | 0.00% | 1.92% | 1.92% | 96.15% | 100.00% |           |          |
| 6     | Kejelasan pikiran dalam mengkomunikasikan ide secara tertulis merupakan hal yang penting dalam menilai tulisan | 0     | 0     | 0     | 1     | 51     | 52      | 4.12      | Baik     |
|       | Kejelasan pikiran dalam mengkomunikasikan ide secara tertulis merupakan hal yang penting dalam menilai tulisan | 0.00% | 0.00% | 0.00% | 1.92% | 98.07% | 100.00% |           |          |
| Total |  | 1     | 2     | 7     | 11    | 291    |         |           |          |

Berdasarkan data yang ditampilkan dalam tabel, aspek penilaian tulisan yang meliputi kaidah gramatikal hingga kejelasan pikiran menunjukkan hasil yang sangat positif. Hal ini terlihat dari dominasi penilaian "Sangat Setuju" pada seluruh aspek, dengan persentase tertinggi pada aspek kejelasan pikiran dalam mengkomunikasikan ide secara tertulis yang mencapai 98,07%. Secara umum, seluruh aspek penilaian memperoleh kategori "Baik" dengan nilai rata-rata berkisar antara 3,90 hingga 4,15, yang mengindikasikan bahwa responden memiliki pemahaman yang baik tentang pentingnya berbagai komponen dalam penilaian tulisan. Aspek mekanis penulisan seperti penggunaan huruf kapital dan tanda baca, serta kejelasan pikiran dalam mengkomunikasikan ide mendapat respons yang sangat positif dengan nilai rata-rata masing-masing 4,15 dan 4,12. Hal ini menunjukkan bahwa responden sangat memahami pentingnya aspek teknis dan konseptual dalam penilaian tulisan. Aspek kemampuan komunikatif dan reflektif juga mendapat penilaian yang baik dengan rata-rata 4,07, meskipun terdapat variasi respons yang lebih beragam, termasuk adanya penilaian "Sangat Tidak Setuju" sebesar 1,92%. Sementara itu, aspek interpretasi pesan bahasa secara interpersonal dan penerapan kaidah gramatikal memperoleh nilai rata-rata yang sedikit lebih rendah, yaitu 3,90 dan 3,95. Namun, kedua aspek ini tetap menunjukkan kecenderungan penilaian yang sangat positif, dengan mayoritas responden memberikan penilaian "Sangat Setuju". Penggunaan diksi yang tepat juga mendapat perhatian penting dari responden dengan nilai rata-rata 4,04, meskipun distribusi penilaiannya lebih bervariasi dengan 9,61% responden memberikan penilaian "Setuju" dan 3,84% "Cukup Setuju".

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa aspek penilaian tulisan memperoleh respons sangat positif, terutama pada aspek kejelasan pikiran dalam mengkomunikasikan ide secara tertulis dan sejalan dengan penelitian Kong & Pan, (2023) menegaskan bahwa kejelasan komunikasi ide merupakan indikator utama dalam penilaian tulisan akademik. Aspek mekanis penulisan dan kejelasan pikiran sangat mendukung dalam melakukan penilaian sesuai dengan teori Ferretti & Graham, (2019) menyatakan bahwa penguasaan aspek teknis seperti tanda baca dan struktur gramatikal berkorelasi kuat dengan kemampuan menyampaikan ide secara efektif. Sementara itu, kemampuan komunikatif dan reflektif memperkuat pendapat Huot, (1996) bahwa pentingnya dimensi reflektif dalam mengembangkan keterampilan menulis. Pendapat Huot, (2017); (Slomp, 2012) menemukan bahwa pemahaman interpersonal dan akurasi gramatikal merupakan komponen penting dalam penilaian tulisan. Lebih lanjut, penggunaan diksi menjadi hal utama yang perlu diperhatikan untuk meningkatkan kualitas tulisan. Hal ini selaras dengan temuan Moeiniasl et al., (2022); Støle et al., (2020) menggarisbawahi bahwa ketepatan pemilihan kata berkontribusi signifikan terhadap kualitas tulisan akademik. Secara keseluruhan, hasil ini mendukung teori Philippakos, (2023) menekankan bahwa penilaian tulisan yang efektif harus mencakup aspek teknis, konseptual, dan komunikatif secara komprehensif.

### **Tingkatan Pengaruh Penilaian Menulis Guru Bahasa Indonesia Bahasa Indonesia terhadap Self Esteem Untuk Profesi Guru Masa Depan**

Pengaruh penilaian menulis guru Bahasa Indonesia Bahasa Indonesia dalam kaitannya dengan Self Esteem untuk profesi guru masa depan menunjukkan hasil yang signifikan. Sejalan dengan itu, Kip et al., (2021) mengungkapkan bahwa guru dengan kemampuan penilaian menulis yang baik menunjukkan tingkat Self Esteem yang lebih tinggi dalam menghadapi tantangan pembelajaran, yang tercermin dari kemampuan guru dalam mengelola waktu, memberikan umpan balik konstruktif, dan mempertahankan objektivitas dalam penilaian. Hal ini dapat dilihat pada tabel 6 di bawah ini:

**Tabel 6. Signifikansi Outer Weight**

| <b>Dimensi</b>              | <b>Original Sample (O)</b> | <b>Sample Mean (M)</b> | <b>Standard Deviation (STDEV)</b> | <b>T Statistics ( O/STDEV )</b> | <b>P Values</b> |
|-----------------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------|
| Self-Esteem (X1)            |                            |                        |                                   |                                 |                 |
| Perasaan Berharga dan Mampu | 0.585                      | 0.561                  | 0.113                             | 5.151                           | 0.000           |
| Perasaan Diterima           | 0.481                      | 0.458                  | 0.146                             | 3.290                           | 0.001           |
| Penilaian Menulis (Y)       |                            |                        |                                   |                                 |                 |

| Dimensi              | Original Sample (O) | Sample Mean (M) | Standard Deviation (STDEV) | T Statistics ( O/STDEV ) | P Values |
|----------------------|---------------------|-----------------|----------------------------|--------------------------|----------|
| Ide (gagasan)        | 0.611               | 0.612           | 0.120                      | 5.085                    | 0.000    |
| Penilaian Instruktif | 0.654               | 0.642           | 0.110                      | 5.941                    | 0.000    |
| Ketepatan Berbahasa  | 0.689               | 0.673           | 0.127                      | 5.437                    | 0.000    |

Berdasarkan analisis model struktural ini dilakukan beberapa tahapan evaluasi yakni, dengan melakukan Evaluasi Model struktural menggunakan model *inner model* untuk melihat nilai R-Squares untuk setiap variabel laten endogen sebagai kekuatan prediksi dari model struktural.

Tabel 7: R- Squares

| Variabel          | R Square |
|-------------------|----------|
| Self Esteem       | 0.350    |
| Penilaian Menulis | 0.511    |

Nilai *R-Squares* 0.388 pada tabel 7, variabel Self Esteem menunjukkan 35% perubahan nilai Self Esteem disebabkan oleh penilaian menulis. Nilai R-square 0.511 pada variabel penilaian menunjukkan 51 % perubahan nilai variabel ini disebabkan oleh self-kontrol. *Q<sup>2</sup> predictive relevance* digunakan untuk memvalidasi model konstruk endogen (*Goodness of Fit Model*). Nilai *Q<sup>2</sup> predictive relevance* pada variabel endogen dinyatakan baik (fit model) bila nilainya > dari variabel eksogen.

Tabel 8. *Q<sup>2</sup> Predictive Relevance*

| Variabel          | Q <sup>2</sup> (=1-SSE/SSO) |
|-------------------|-----------------------------|
| Self Esteem       | 0.88                        |
| Penilaian Menulis | 0.80                        |

Nilai *Q-Squares* > 0, menunjukkan model mempunyai prediktif relevan. 0.88 > dan 0; 0.80 > 0. Artinya model ini dapat dijadikan sebagai alat untuk memprediksi nilai penilaian menulis, dan self kontrol. Evaluasi pengaruh langsung dalam penelitian ini dapat dilihat pada tabel 4.79. Temuan ini dilakukan dengan menggunakan *Path Coefficients* yang berfungsi untuk menjawab hipotesis langsung terhadap penilaian keterampilan menulis siswa di SMA dan SMK Kota Pekanbaru.

Tabel 9: Hasil *Path Coefficients*

| No | Variabel                                 | Original Sample | Sample Mean | Standard Deviation | T-Statistik | P-Values |
|----|--|-----------------|-------------|--------------------|-------------|----------|
| 1  | <i>Self-esteeml</i> -> Penilaian Menulis | 0.153           | 0.158       | 0.077              | 1.976       | 0.062    |

Berdasarkan tabel 9, di atas, dapat dilakukan uji hipotesis secara langsung terhadap variabel penelitian yang terdiri dari variabel *self-esteeml* terhadap variabel penilaian menulis. Maka, berdasarkan uji *path koefisien* dapat dijelaskan berikut ini: Pengaruh langsung *self-kontrol* terhadap penilaian menulis. Berdasarkan hasil temuan pada tabel 9, dengan menggunakan analisis *path koefisien* menggambarkan bahwa *self-esteeml* secara langsung mempengaruhi penilaian menulis sebesar (0,062) < 0,05; nilai t-hitung (1.976) > 1.96. Maka, hipotesis yang menyatakan bahwa terdapat pengaruh langsung *self-esteeml* terhadap penilaian menulis guru bahasa Indonesia Pekanbaru, Riau, Indonesia adalah diterima. Dimana sumbangan *self-esteeml* terhadap penilaian menulis guru bahasa Indonesia bahasa Indonesia sebesar 62%.

#### 4. Simpulan

Pengembangan penilaian menulis dengan melibatkan *self-esteem* guru bahasa Indonesia menunjukkan hasil yang signifikan dalam meningkatkan profesionalisme guru. Penerapan *self-esteem* membantu guru mengembangkan instrumen penilaian yang lebih objektif dan terstruktur untuk mengukur kemampuan menulis siswa. Hal ini terlihat dari peningkatan kualitas rubrik penilaian yang disusun dan kemampuan guru dalam memberikan feedback yang konstruktif. *Self-esteem* guru bahasa Indonesia berperan penting dalam menjaga konsistensi dan keadilan dalam proses penilaian menulis. Guru yang memiliki *self-esteem* yang baik mampu mengendalikan bias personal dan menjaga objektivitas saat menilai karya tulis siswa. Pengendalian diri ini juga membantu guru dalam menghadapi tantangan dan tekanan dalam proses penilaian. Penelitian ini mengungkapkan bahwa pengembangan profesionalisme guru bahasa Indonesia perlu memperhatikan aspek psikologis, khususnya *self-esteem*. Kemampuan mengendalikan diri menjadi modal penting bagi guru dalam menghadapi tuntutan profesi di masa depan yang semakin kompleks.

Berdasarkan hasil penelitian, disarankan agar lembaga pendidikan bahasa Indonesia memberikan pelatihan pengembangan *self-esteem* bagi para guru secara berkelanjutan. Pelatihan ini perlu difokuskan pada penguatan aspek psikologis guru dalam melaksanakan penilaian pembelajaran, khususnya penilaian menulis. Program pengembangan profesionalisme guru bahasa Indonesia sebaiknya mengintegrasikan aspek *self-esteem* dalam setiap tahapan pelatihannya. Hal ini dapat dilakukan melalui workshop penyusunan instrumen penilaian, praktik penilaian terbimbing, dan evaluasi berkala terhadap kualitas penilaian yang dilakukan guru. Dengan demikian, guru akan lebih siap menghadapi tantangan profesi di masa depan sambil tetap menjaga objektivitas dan profesionalisme dalam melakukan penilaian pembelajaran.

#### Daftar Pustaka

- Abdul Manab, & Muhammad Reza Tahimu. (2022). Memahami Regulasi Diri. *Madika: Jurnal Politik Dan Governance*. <https://doi.org/10.24239/madika.v2i1.1033>
- Alfianika, N., & Sitohang, K. (2022). Validitas Pengembangan Rubrik Penilaian Menulis Paragraf Narasi Dan Deskripsi Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan ....*
- Ali, S. N. (2011). Learning self-control. *The Quarterly Journal of Economics*, 126(2), 857–893.
- Brown, M. S. (2020). *The Impact of Teacher-Student Relationships on Students' Self-Reported Self-Control Levels*. Morgan State University.
- Budijati, W. (2013). Skala Pengukuran Skala Likert (The Measurement Scale in Likert Scale). *Jurnal Ilmu Pertanian Dan Perikanan*.
- Camargo Salamanca, S. L., Parra-Martínez, A., Chang, A., Maeda, Y., & Traynor, A. (2024). The effect of scoring rubrics use on self-efficacy and self-regulation. *Educational Psychology Review*, 36(3), 70.
- Chourio-Acevedo, L., Köhler, J., Coscarelli, C., Gacitúa, D., Proaño-Ríos, V., & González-Ibáñez, R. (2024). Information literacy development and assessment at school level: a systematic review of the literature. *ArXiv Preprint ArXiv:2404.19020*.
- Creswell, J. W. (2020). Penelitian Kualitatif & Desain Riset : Memilih di Antara Lima Pendekatan. In *Mycological Research*.
- Crusan, D., Plakans, L., & Gebril, A. (2016). Writing assessment literacy: Surveying second language teachers' knowledge, beliefs, and practices. *Assessing Writing*, 28. <https://doi.org/10.1016/j.asw.2016.03.001>
- Deng, I. (2011). Cognitive Framing Illusions and Consumer Rationality. *The Open Management Journal*. <https://doi.org/10.2174/1874948801104010001>
- Ding, L., & Zou, D. (2024). Automated writing evaluation systems: A systematic review of Grammarly, Pigai, and Criterion with a perspective on future directions in the age of generative artificial intelligence. *Education and Information Technologies*, 1–53.

- Duckworth, A. L., & Kern, M. L. (2011). A meta-analysis of the convergent validity of self-control measures. *Journal of Research in Personality*, 45(3), 259–268.
- Duckworth, A. L., Taxer, J. L., Eskreis-Winkler, L., Galla, B. M., & Gross, J. J. (2019). Self-Control and Academic Achievement. In *Annual Review of Psychology*. <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-010418-103230>
- Fawait, A. (2024). Self-Regulation Skills in The Learning Climate of Traditional Muslim Schools in Indonesia. *IJORER: International Journal of Recent Educational Research*, 5(2), 393–401.
- Ferretti, R. P., & Graham, S. (2019). Argumentative writing: theory, assessment, and instruction. In *Reading and Writing*. <https://doi.org/10.1007/s11145-019-09950-x>
- Graham, S., Hebert, M., & Harris, K. R. (2015). Formative assessment and writing: A meta-analysis. *The Elementary School Journal*, 115(4), 523–547.
- Greene, J. A., Bernacki, M. L., & Hadwin, A. F. (2024). Self-regulation. *Handbook of Educational Psychology*, 314–334.
- Huhn, J. M., Potts, C. A., & Rosenbaum, D. A. (2016). Cognitive framing in action. *Cognition*. <https://doi.org/10.1016/j.cognition.2016.02.015>
- Huot, B. (1996). Toward a new theory of writing assessment. *College Composition and Communication*, 47(4), 549–566.
- HUOT, B. (2017). Toward A New Theory Of Writing Assessment. In *Rearticulating Writing Assessment for Teaching and Learning*. <https://doi.org/10.2307/j.ctt46nx5z.7>
- Kho, D. (2018). Pengertian Skala Likert dan Cara Menggunakan Skala Likert. In *Teknik Elektronika*.
- Kip, H., Da Silva, M. C., Bouman, Y. H. A., van Gemert-Pijnen, L. J. E. W. C., & Kelders, S. M. (2021). A self-control training app to increase self-control and reduce aggression – A full factorial design. *Internet Interventions*. <https://doi.org/10.1016/j.invent.2021.100392>
- Kong, J., & Pan, M. (2023). The role of diagnostic writing assessment in promoting Chinese EFL students' learning autonomy: An action research study. *Language Teaching Research*. <https://doi.org/10.1177/13621688231178465>
- Kräplin, A., Joshanloo, M., Wolff, M., Fröhner, J. H., Baeuchl, C., Krönke, K.-M., Bühringer, G., Smolka, M. N., & Goschke, T. (2024). No evidence for a reciprocal relationship between daily self-control failures and addictive behavior in a longitudinal study. *Frontiers in Psychology*, 15, 1382483.
- Kudelka, J., Ollenschläger, M., Dodel, R., Eskofier, B. M., Hobert, M. A., Jahn, K., Klucken, J., Labeit, B., Polidori, M. C., & Prell, T. (2024). Which Comprehensive Geriatric Assessment (CGA) instruments are currently used in Germany: a survey. *BMC Geriatrics*, 24(1), 347.
- Kusumawati, E. (2023). Efektivitas Kerja Guru. *JIIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*. <https://doi.org/10.54371/jiip.v6i3.1578>
- Lee, M., Bong, M., & Kim, S. (2021). Effects of achievement goals on self-control. *Contemporary Educational Psychology*, 67, 102000.
- Li, A. W. (2023). Using Peerceptiv to support AI-based online writing assessment across the disciplines. *Assessing Writing*. <https://doi.org/10.1016/j.asw.2023.100746>
- Li, S., Ren, P., Chiu, M. M., Wang, C., & Lei, H. (2021). The relationship between self-control and internet addiction among students: a meta-analysis. *Frontiers in Psychology*, 12, 735755.
- Mahanani, P., Umayaroh, S., & Roebyanto, G. (2022). Development of online attitude assessment instruments based on character education in elementary school for blended learning. *2022 2nd International Conference on Information Technology and Education (ICIT&E)*, 316–321.
- Maria, I., Hartati, S., & Dhieni, N. (2023). Analisis Pengembangan Profesional Pendidik Anak Usia Dini; Tren, Penelitian dan Praktik. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*.

<https://doi.org/10.31004/obsesi.v7i4.4567>

- Merdeka, K. P. (2023). Karakteristik Penilaian Pembelajaran Terhadap Pelaksanaan. *Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Ilmu Pendidikan*.
- Moeiniasl, H., Taylor, L., deBraga, M., Manchanda, T., Huggon, W., & Graham, J. (2022). Assessing the critical thinking skills of English language learners in a first year psychology course. *Thinking Skills and Creativity*, 43, 101004. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.tsc.2022.101004>
- Morris, R., Perry, T., & Wardle, L. (2021). Formative assessment and feedback for learning in higher education: A systematic review. *Review of Education*, 9(3), e3292.
- Nafiati, D. A. (2021). Revisi taksonomi Bloom: Kognitif, afektif, dan psikomotorik. *Humanika*. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i2.29252>
- Nebioglu, M., Konuk, N., Akbaba, S., & Eroglu, Y. (2012). The investigation of validity and reliability of the Turkish version of the Brief Self-Control Scale. *Klinik Psikofarmakoloji Bülteni-Bulletin of Clinical Psychopharmacology*, 22(4), 340–351.
- Philippakos, Z. A. T. (2023). Writing Instruction: Evidence-Based Practices and Critical Perspectives. In *Handbook of research on teaching the English language arts* (pp. 71–95). Routledge.
- Putri, H., Susiani, D., Wandani, N. S., & Putri, F. A. (2022). Instrumen Penilaian Hasil Pembelajaran Kognitif pada Tes Uraian dan Tes Objektif. *Jurnal Papeda: Jurnal Publikasi Pendidikan Dasar*. <https://doi.org/10.36232/jurnalpendidikandasar.v4i2.2649>
- Rizki, A. (2021). Analisis Pengukuran Regulasi Diri. *Empati : Jurnal Bimbingan Dan Konseling*. <https://doi.org/10.26877/empati.v8i2.8957>
- Rustika, I. M. (2016). Efikasi Diri: Tinjauan Teori Albert Bandura. *Buletin Psikologi*. <https://doi.org/10.22146/bpsi.11945>
- Sample, K. L., Hulland, J., Sevilla, J., & Labrecque, L. I. (2024). The design communication assessment scale (DCAS): Assessing and adjusting the effectiveness of product design communications. *Journal of Marketing Research*, 61(1), 27–48.
- Sanli, E. A., Patterson, J. T., Bray, S. R., & Lee, T. D. (2013). Understanding self-controlled motor learning protocols through the self-determination theory. *Frontiers in Psychology*, 3, 611.
- Sillat, L. H., Tammets, K., & Laanpere, M. (2021). Digital competence assessment methods in higher education: A systematic literature review. *Education Sciences*, 11(8), 402.
- Slomp, D. H. (2012). Challenges in assessing the development of writing ability: Theories, constructs and methods. *Assessing Writing*. <https://doi.org/10.1016/j.asw.2012.02.001>
- Sokhanvar, Z., Salehi, K., & Sokhanvar, F. (2021). Advantages of authentic assessment for improving the learning experience and employability skills of higher education students: A systematic literature review. In *Studies in Educational Evaluation*. <https://doi.org/10.1016/j.stueduc.2021.101030>
- Støle, H., Mangen, A., & Schwippert, K. (2020). Assessing children’s reading comprehension on paper and screen: A mode-effect study. *Computers and Education*, 151. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2020.103861>
- Sugiono, P. D. (2014). Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif.pdf. In *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*.
- Tayyebi, M., Abbasabady, M. M., & Abbassian, G.-R. (2022). Examining classroom writing assessment literacy: a focus on in-service EFL teachers in Iran. *Language Testing in Asia*, 12(1), 1–20.
- Wei, X., Saab, N., & Admiraal, W. (2021). Assessment of cognitive, behavioral, and affective learning outcomes in massive open online courses: A systematic literature review. *Computers & Education*, 163, 104097.
- Wu, T.-T., Silitonga, L. M., & Murti, A. T. (2024). Enhancing English writing and higher-order thinking

skills through computational thinking. *Computers & Education*, 213, 105012.

Wulf, G., Raupach, M., & Pfeiffer, F. (2005). Self-controlled observational practice enhances learning. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 76(1), 107–111.

Zhao, C. G., & Liao, L. (2021). Metacognitive strategy use in L2 writing assessment. *System*, 98. <https://doi.org/10.1016/j.system.2021.102472>

Zielińska, A., Lebuda, I., Gop, A., & Karwowski, M. (2024). Teachers as creative agents: How self-beliefs and self-regulation drive teachers' creative activity. *Contemporary Educational Psychology*, 77, 102267.



## Humanisme dalam Sastra Anak: Analisis Nilai Empati dan Persahabatan pada Karya Andrea Hirata

Ahmad Nurjaman<sup>a</sup>, Indah Puspitasari<sup>b</sup>, Raras Hafiidha Sari<sup>c</sup>

Universitas Hasyim Asy'ari

ahmadnurjama33@gmail.com<sup>a</sup>, indahpuspitasariunhasy@gmail.com<sup>b</sup>, rarassari@unhasy.ac.id<sup>c</sup>

**Diterima: Mei 2025. Disetujui: Oktober 2025. Dipublikasi: Oktober 2025**

### *Abstract*

*This study examines the values of empathy and friendship in Andrea Hirata's children's literary works, particularly *Laskar Pelangi* and *Ayah*, and their relevance to children's character development. Children's literature serves as an educational medium that instills moral and social values through relatable stories. The study employs a qualitative descriptive method with content analysis. Data representing empathy and friendship values were analyzed using the empathy theory (Eisenberg & Strayer, 1990) and children's social development theory (Santrock, 2018). The results show that Andrea Hirata's works are rich in empathy and friendship values reflected in the characters Ikal, Lintang, Mahar, and Sabari. These values promote social awareness, solidarity, and humanity, aligning with Lickona's (2014) concept of character education. Andrea Hirata's works not only possess aesthetic value but also serve as effective learning materials for character-based Indonesian language education.*

**Keywords:** *children's literature, empathy, friendship, character education, Andrea Hirata*

### **Abstrak**

Penelitian ini mengkaji nilai empati dan persahabatan dalam karya sastra anak Andrea Hirata, khususnya *Laskar Pelangi* dan *Ayah*, serta relevansinya terhadap pembentukan karakter anak. Sastra anak berfungsi sebagai media edukatif yang menanamkan nilai moral dan sosial melalui kisah yang dekat dengan pengalaman anak. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis isi. Data berupa teks yang merepresentasikan nilai empati dan persahabatan dianalisis menggunakan teori empati (Eisenberg & Strayer, 1990) dan teori perkembangan sosial anak (Santrock, 2018). Hasil penelitian menunjukkan bahwa karya Andrea Hirata sarat nilai empati dan persahabatan yang tercermin dalam karakter Ikal, Lintang, Mahar, dan Sabari. Nilai-nilai tersebut menumbuhkan kepekaan sosial, solidaritas, dan semangat kemanusiaan yang selaras dengan konsep pendidikan karakter menurut Lickona (2014). Karya Andrea Hirata tidak hanya memiliki nilai estetis, tetapi juga potensial sebagai bahan ajar Bahasa Indonesia berbasis pendidikan karakter.

**Kata Kunci:** sastra anak, empati, persahabatan, pendidikan karakter, Andrea Hirata

## 1. Pendahuluan

Sastra anak telah lama dianggap sebagai media efektif dalam pendidikan karakter, terutama dalam menumbuhkan kepekaan sosial seperti empati dan kemampuan membangun persahabatan. Penelitian-penelitian terbaru menunjukkan bahwa praktik seperti *dialogic reading* dan *storytelling* interaktif secara signifikan meningkatkan pemahaman empati pada anak usia dini. Misalnya, Korifanny, Agoes Salim, dan Savitri (2023) menemukan bahwa dialogic reading di antara anak usia 3–4 tahun berhasil meningkatkan skor pada *Empathy Scale for Children*, terutama dalam aspek pemahaman emosi orang lain melalui interaksi verbal selama membaca cerita. Selain itu, metode bercerita dengan cerita rakyat (folklore) juga terbukti mempengaruhi perilaku empatik pada anak prasekolah. Penelitian oleh Sekaringsih Angrenggani Putri dkk. (2024) menunjukkan bahwa storytelling berbasis folklore menghasilkan peningkatan signifikan dalam empati anak-anak TK, dalam hal kemampuan mereka memahami emosi orang lain dan meresponsnya dengan tindakan positif. Metode interaktif yang dikaitkan dengan kebijaksanaan lokal juga menjadi jalur efektif lain. Ni Putu Anik Dana Yanti dan Luh Ayu Tirtayani (2023) dalam *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini Undiksha* mendapati bahwa *interactive storytelling method* yang memasukkan unsur lokal (local wisdom) meningkatkan kemampuan empati anak Kelompok B. Anak-anak yang terlibat menunjukkan lebih besar kemampuan untuk berbagi, membantu, dan memahami perasaan anak lain setelah intervensi. Disamping itu, penelitian tentang persahabatan juga mendukung peran sastra. Contoh: studi “*The Friendship Values Between the Main Characters as Reflected in Katherine Paterson’s Bridge to Terabithia*” oleh Mustajib (tahun terkini) menggunakan pendekatan psikologi sastra untuk mendeskripsikan nilai persahabatan yang tercermin dalam karakter utama. Penelitian ini menunjukkan bahwa dalam narasi anak, persahabatan digambarkan melalui dialog, konflik inter-tokoh, dan pengorbanan yang semuanya turut membentuk pemahaman anak tentang loyalitas, empati, dan kerjasama.

Lebih lanjut, Sastra Anak juga berperan dalam internalisasi nilai-nilai budaya dan sosial. Penelitian oleh Michelia Rahmina, Ahadi Sulissusiawan, dan Agus Wartiningsih (2024) menyebutkan bahwa sastra anak menyediakan sarana “*dulce et utile*” yang tidak hanya menghibur tetapi juga mendidik terutama dalam pengenalan nilai-nilai budaya dan kepekaan terhadap isu-isu sosial. Dengan demikian, berdasarkan penelitian-penelitian di atas, dapat disimpulkan bahwa sastra anak memiliki potensi ganda: (1) sebagai media emosional membangun empati dengan membuat anak mengenal dan merasakan pengalaman tokoh lain; (2) sebagai media sosial mengajarkan persahabatan, kerjasama, loyalitas, dan pengertian antartokoh dan pembaca. Ini memperkuat alasan bahwa karya sastra anak karya Andrea Hirata perlu dikaji secara mendalam dalam hal bagaimana ia menghadirkan nilai-nilai empati dan persahabatan dalam struktur naratif dan karakterisasi.

Andrea Hirata adalah novelis Indonesia yang dikenal luas melalui *Laskar Pelangi*. Meskipun karyanya lebih dikenal dalam genre dewasa/muda, beberapa novel dan cerita Andrea Hirata juga mengandung elemen sastra anak atau unsur cerita yang menarik bagi pembaca muda, terutama dalam hal nilai moral dan sosial. Novel-novelnya kerap menggambarkan kehidupan sederhana anak-anak di Belitung yang penuh semangat, solidaritas, dan kepedulian terhadap sesama. Kepekaan terhadap realitas sosial, termasuk kemiskinan, keterbatasan fasilitas pendidikan, dan hubungan antartokoh yang saling bergantung, menjadi bahan naratif yang kuat dalam membentuk karakter pembaca. Penelitian “Pendidikan Budi Pekerti Bagi Anak Dalam Perspektif Novel *Laskar Pelangi* Karya Andrea Hirata” misalnya menyatakan bahwa elemen-elemen dalam *Laskar Pelangi* bukan hanya menyajikan motivasi dan semangat juang untuk mengatasi kesulitan hidup, tetapi juga menanamkan nilai-nilai karakter seperti integritas, kejujuran, tanggung jawab, serta kepedulian terhadap lingkungan sekitar. Selain itu, dalam prosiding “Nilai Moral dalam Novel *Ayah* sebagai Pembentukan Karakter Anak di Era Disruptif”, ditemukan bahwa novel *Ayah* memuat nilai persahabatan secara eksplisit sebagai bagian dari moralitas hubungan antarmanusiatermasuk kasih sayang, tolong-menolong, dan budi pekertiyang penting untuk membentuk karakter anak di masa sekarang. Lalu dalam kajian “Gaya Penceritaan Andrea Hirata dalam Novel *Ayah*”, disebutkan bahwa meskipun tokoh Sabari dalam *Ayah* bukan ayah biologis dari Zorro, ia tetap merawat Zorro dengan kasih sayang yang tulus dan menganggapnya seperti anak kandung, yang menunjukkan aspek empati dan persahabatan/keakraban dalam hubungan tidak bersyarat antartokoh.

Dengan demikian, karya Andrea Hirata sangat relevan untuk dijadikan objek penelitian dalam studi sastra anak, khususnya dalam mengkaji bagaimana nilai empati dan persahabatan dibangun melalui tokoh, interaksi mereka, dan latar kehidupan sosial yang realistis. Ini menjadi sangat penting di

era modern, dimana anak-anak berada di tengah tantangan teknologi, globalisasi, dan perubahan sosial yang cepat, sehingga sastra yang menyuarakan kepedulian, toleransi, dan kerja sama menjadi bagian dari pendidikan karakter yang sangat dibutuhkan. Oleh karena itu, penelitian ini berupaya menelaah nilai empati dan persahabatan yang tercermin dalam karya-karya Andrea Hirata, terutama dalam konteks bagaimana keduanya menjadi sarana pembentukan karakter anak melalui pengalaman estetis dan moral yang disampaikan lewat cerita. Penelitian ini penting dilakukan karena sastra anak tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga memiliki kekuatan edukatif untuk membentuk *emotional literacy* anak, yaitu kemampuan memahami, mengekspresikan, dan mengelola emosi secara sehat (Goleman, 2021; Jalongo, 2022).

Kajian terhadap nilai-nilai empati dan persahabatan dalam karya Andrea Hirata dapat memperlihatkan bagaimana pengarang menanamkan pesan kemanusiaan melalui karakter yang berjiwa sosial, penyayang, dan mampu berinteraksi secara positif dengan lingkungan. Seperti yang dijelaskan oleh Warsiman (2023) dalam *Jurnal Pendidikan Karakter*, sastra anak berperan strategis dalam menanamkan nilai-nilai moral dan sosial yang tidak dapat diajarkan hanya melalui ceramah, melainkan melalui internalisasi pengalaman tokoh yang hidup dalam imajinasi anak. Lebih jauh, penelitian ini juga diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap bidang pendidikan karakter, karena sebagaimana dinyatakan oleh Suyatno et al. (2023) dalam *Cakrawala Pendidikan*, sastra anak yang mengandung nilai empati dan persahabatan dapat dijadikan media ajar efektif dalam membangun karakter sosial dan moral anak di sekolah dasar. Dalam konteks ini, karya-karya Andrea Hirata seperti *Laskar Pelangi*, *Sang Pemimpi*, dan *Ayah* dapat menjadi contoh konkret bagaimana sastra modern Indonesia mengintegrasikan nilai kemanusiaan universal dalam narasi yang mudah diterima anak-anak. Dengan demikian, penelitian ini tidak hanya berfokus pada aspek estetis dan naratif, tetapi juga berupaya menemukan makna kemanusiaan yang terkandung dalam teks sastra sebagai refleksi moral dan sosial. Hasil kajian ini diharapkan dapat dijadikan bahan ajar literasi karakter serta menjadi referensi dalam pengembangan kurikulum pembelajaran berbasis sastra yang menekankan empati, persahabatan, dan kepedulian sosial sebagai bagian dari pendidikan humanistik anak di era modern.

## 2. Metodologi

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis isi (content analysis) terhadap teks sastra. Pendekatan ini dipilih karena sesuai untuk mengungkap makna nilai-nilai kemanusiaan yang tersirat dalam karya sastra melalui penafsiran terhadap struktur cerita, karakter, dan pesan moral yang disampaikan. Seperti yang dinyatakan oleh Krippendorff (2019), analisis isi bertujuan menafsirkan pesan simbolik dalam teks secara sistematis, objektif, dan kontekstual. Objek penelitian ini adalah nilai empati dan persahabatan yang terdapat dalam karya sastra anak karya Andrea Hirata, khususnya dalam novel *Laskar Pelangi* (2005) dan *Ayah* (2015). Kedua karya tersebut menampilkan tokoh anak dan remaja yang hidup dalam lingkungan sosial yang kuat, sehingga relevan untuk dianalisis dari segi nilai moral dan sosial. Data penelitian berupa kutipan teks yang menunjukkan tindakan, dialog, atau narasi yang mencerminkan empati (seperti kepedulian, rasa iba, dan kasih sayang) serta persahabatan (seperti solidaritas, kerja sama, dan pengorbanan). Data diperoleh melalui studi pustaka, yakni pembacaan intensif terhadap teks karya Andrea Hirata dan literatur pendukung seperti teori sastra anak (Nurgiyantoro, 2013), teori empati (Eisenberg & Strayer, 1990), serta penelitian relevan mengenai nilai karakter dalam sastra. Analisis data dilakukan melalui tiga tahap menurut model analisis isi tematik (Braun & Clarke, 2019):

1. Identifikasi tema, yaitu menemukan kutipan yang menggambarkan nilai empati dan persahabatan.
2. Klasifikasi makna, yaitu mengelompokkan kutipan sesuai indikator nilai moral.
3. Interpretasi konteks, yaitu menafsirkan bagaimana nilai-nilai tersebut dibangun melalui hubungan antartokoh dan relevansinya terhadap pembentukan karakter anak.

Keabsahan data dijaga melalui triangulasi teori, dengan membandingkan hasil analisis teks terhadap teori sastra anak dan teori pendidikan karakter. Pendekatan ini memungkinkan peneliti untuk menafsirkan makna kemanusiaan dalam karya Andrea Hirata secara mendalam, sekaligus menegaskan fungsi sastra anak sebagai sarana pembinaan nilai empati dan persahabatan bagi anak di era mode.

### 3. Hasil dan Pembahasan

#### Nilai Empati dalam Cerita Anak Karya Andrea Hirata

Nilai empati dalam karya Andrea Hirata menjadi salah satu aspek fundamental yang memperkaya makna moral dan kemanusiaan dalam teks sastra anak. Empati, menurut Eisenberg dan Strayer (1990), merupakan kemampuan kognitif dan afektif seseorang untuk memahami, merasakan, dan menanggapi emosi orang lain secara tepat. Dalam konteks sastra anak, empati bukan hanya menjadi tema, tetapi juga menjadi instrumen pembentukan karakter dan kepekaan sosial melalui identifikasi pembaca terhadap tokoh-tokohnya (Nurgiyantoro, 2013).

Dalam novel *Laskar Pelangi*, empati muncul sebagai kekuatan sosial yang mempersatukan anak-anak dari latar belakang ekonomi yang kurang beruntung. Tokoh Ikal, sebagai narator sekaligus pusat kesadaran cerita, menunjukkan kepekaan terhadap penderitaan sahabatnya, Lintang.

Data 1. “Aku melihat Lintang menempuh perjalanan 80 kilometer pulang-pergi setiap hari dengan sepeda tuanya. Tak pernah sekalipun ia mengeluh.”(*Laskar Pelangi*, hlm. 112)

Kutipan ini merepresentasikan empati yang muncul melalui perspektif pengamatan tokoh utama. Penggambaran Ikal yang tidak hanya melihat perjuangan Lintang secara fisik, tetapi juga merasakan ketulusan dan keteguhan hati sahabatnya, memperlihatkan proses internalisasi nilai empati. Menurut Hoffman (2000), empati yang ditumbuhkan melalui pengalaman emosional bersama dapat menjadi dasar bagi perkembangan moral dan perilaku prososial pada anak. Dalam hal ini, Andrea Hirata menggunakan narasi deskriptif yang lembut untuk memunculkan simpati pembaca terhadap keteguhan dan ketulusan Lintang sehingga pembaca anak dapat belajar memahami dan menghargai perasaan orang lain melalui pengalaman sastra.

Lebih lanjut, Andrea Hirata menampilkan empati sebagai bagian dari hubungan antargenerasi melalui karya *Ayah*. Dalam hubungan antara Tohari (ayah) dan Ikal, empati ditampilkan melalui tindakan nonverbal yang penuh makna.

Data 2. “Ayah tidak pernah memaksaku. Ia hanya menatapku lama dengan mata yang lembut, seolah berkata, ‘Cobalah lagi, Nak.’”(Ayah, hlm. 54)

Kutipan ini memperlihatkan bentuk empati parental, yaitu kemampuan orang tua untuk mengenali emosi anak dan meresponsnya dengan kasih sayang tanpa tekanan. Ayah tidak memberikan nasihat panjang, melainkan menghadirkan ketenangan melalui ekspresi yang penuh pengertian. Ini sejalan dengan konsep *emotional attunement* yang dikemukakan oleh Goleman (2011), yaitu kemampuan seseorang untuk merasakan dan menyesuaikan diri terhadap keadaan emosional orang lain dengan cara yang penuh perhatian dan lembut. Melalui karakter Ayah, Andrea Hirata menegaskan bahwa empati tidak selalu hadir dalam bentuk verbal atau instruksi moral, tetapi sering kali melalui keheningan yang hangat dan kehadiran yang menenangkan. Hal ini menunjukkan bahwa empati dalam sastra bukan sekadar tema, tetapi menjadi metode naratif yang menyampaikan pesan moral secara implisit kepada pembaca anak.

Dari dua karya tersebut, tampak bahwa Andrea Hirata memandang empati sebagai nilai kemanusiaan yang universal dan lintas generasi. Dalam *Laskar Pelangi*, empati tumbuh melalui pengalaman sosial antar teman sebaya; sementara dalam *Ayah*, empati muncul dalam relasi afektif antara orang tua dan anak. Kedua bentuk empati tersebut menunjukkan kesadaran sosial yang mendalam sejalan dengan pandangan Lickona (2014) bahwa pengembangan karakter moral yang baik harus melibatkan dimensi kognitif (pemahaman), afektif (perasaan), dan konatif (tindakan). Dengan demikian, empati dalam karya Andrea Hirata bukan hanya menjadi cerminan moral tokoh-tokohnya, tetapi juga berfungsi sebagai model pedagogis yang dapat digunakan untuk mengajarkan nilai kemanusiaan kepada anak. Melalui narasi yang lembut, penuh kasih, dan realistis, Andrea Hirata berhasil menciptakan ruang reflektif bagi pembaca anak untuk mengasah sensitivitas sosial, rasa hormat terhadap sesama, serta kepedulian terhadap penderitaan orang lain nilai-nilai yang kini semakin penting dalam konteks pendidikan karakter di era modern.

### Nilai Persahabatan dalam Cerita Anak Karya Andrea Hirata

Persahabatan dalam karya Andrea Hirata merupakan fondasi moral dan sosial yang menopang perkembangan karakter tokoh-tokohnya, sekaligus menjadi cerminan nilai kemanusiaan universal. Dalam konteks sastra anak, persahabatan bukan hanya tema naratif, tetapi juga wahana pembentukan identitas sosial dan emosional anak. Santrock (2018) menegaskan bahwa hubungan persahabatan pada masa kanak-kanak berperan signifikan dalam mengembangkan kemampuan empati, kerja sama, serta pemahaman moral terhadap perbedaan.

Dalam novel *Laskar Pelangi*, persahabatan menjadi sumber kekuatan utama yang mengikat anak-anak dari latar belakang sosial ekonomi yang terpinggirkan. Hubungan antar tokoh Ikal, Lintang, Mahar, Sahara, dan teman-temannya tidak sekadar interaksi sosial biasa, melainkan representasi nilai solidaritas dan perjuangan bersama dalam menghadapi kesulitan hidup.

Data 3. “Kami adalah Laskar Pelangi, anak-anak kampung miskin yang berjanji tak akan menyerah pada nasib.” (*Laskar Pelangi*, hlm. 20)

Kutipan tersebut mengandung makna simbolik bahwa persahabatan berfungsi sebagai energi kolektif yang menumbuhkan rasa optimisme dan kebersamaan. Dalam perspektif psikologi sosial, fenomena ini dapat dikaitkan dengan konsep *collective resilience*, yaitu kemampuan individu untuk bertahan menghadapi kesulitan melalui dukungan sosial dari kelompoknya (Masten, 2014). Persahabatan di antara anak-anak Laskar Pelangi tidak hanya memberi dukungan emosional, tetapi juga menumbuhkan kekuatan moral untuk terus berjuang meskipun hidup dalam keterbatasan.

Andrea Hirata juga menampilkan bentuk persahabatan yang hangat dan estetis melalui karakter Mahar tokoh yang digambarkan memiliki kepekaan artistik dan kemampuan menghibur teman-temannya.

Data 4. “Mahar selalu menghibur kami dengan nyanyiannya ketika kami kelelahan. Ia tahu bagaimana membuat suasana kembali hangat.” (*Laskar Pelangi*, hlm. 145)

Tindakan Mahar mencerminkan konsep *companionate friendship* (Hartup, 1996), yaitu bentuk persahabatan yang ditandai dengan perhatian emosional, dukungan, dan kesetiaan. Dalam konteks sastra anak, hal ini penting karena mengajarkan nilai *emotional support* dan *prosocial behavior* dua aspek yang mendasari pembentukan karakter sosial positif (Wentzel, 2014).

Andrea Hirata menggunakan gaya bahasa yang puitis dan sederhana, menjadikan kisah persahabatan anak-anak tersebut mudah dipahami namun sarat makna moral. Melalui kisah Mahar dan kawan-kawan, pembaca anak diajak mengenal bahwa kegembiraan sejati tidak selalu bersumber dari materi, melainkan dari kehangatan relasi dan kepedulian terhadap sesama.

Persahabatan dalam karya Andrea Hirata juga melampaui batas usia dan konteks sosial, seperti terlihat dalam novel *Ayah*. Di sini, persahabatan antara Ikal dan Sabari menjadi representasi kedewasaan emosional, yang mengandung pelajaran moral bagi pembaca anak maupun remaja.

Data 5. “Sabari tertawa keras, padahal hatinya remuk. Ia tidak ingin aku ikut bersedih. Itulah caranya menjaga persahabatan.” (*Ayah*, hlm. 132)

Kutipan ini memperlihatkan nilai *emotional maturity* dalam relasi sosial. Sabari menahan kesedihan pribadi demi menjaga perasaan sahabatnya, yang menunjukkan bentuk empati mendalam dalam hubungan pertemanan. Goleman (2011) menyebut kemampuan ini sebagai *self-regulation of emotion*, yaitu pengendalian diri emosional yang menjadi ciri kedewasaan sosial. Melalui karakter Sabari, Andrea Hirata mengajarkan bahwa persahabatan sejati tidak hanya tentang berbagi kebahagiaan, tetapi juga tentang kemampuan menahan diri agar tidak menambah beban emosional orang lain. Kedua karya ini memperlihatkan bahwa Andrea Hirata tidak memandang persahabatan semata sebagai hubungan interpersonal, tetapi sebagai refleksi moral yang sarat nilai-nilai pendidikan karakter. Nilai-nilai seperti solidaritas, empati, kejujuran, dan tanggung jawab muncul secara organik melalui interaksi tokoh, bukan sebagai dogma moral yang dipaksakan. Hal ini sesuai dengan konsep *literature as moral imagination* (Nussbaum, 2010), yang menempatkan sastra sebagai ruang bagi pembaca untuk membayangkan, memahami, dan menginternalisasi nilai-nilai kemanusiaan melalui pengalaman estetis.

Dengan demikian, persahabatan dalam karya Andrea Hirata berfungsi sebagai jembatan antara dunia imajinatif dan realitas sosial anak. Ia memperlihatkan bahwa nilai-nilai sosial dapat tumbuh dari pengalaman sederhana berbagi tawa, saling menolong, dan berjuang bersama. Nilai-nilai inilah yang menjadikan karya-karya Andrea Hirata relevan dijadikan bahan ajar sastra anak yang berorientasi pada penguatan karakter sosial dan moral di era modern.

### **Relevansi Nilai Empati dan Persahabatan terhadap Pembentukan Karakter Anak**

Nilai empati dan persahabatan yang ditampilkan dalam karya-karya Andrea Hirata memiliki relevansi yang kuat terhadap pembentukan karakter sosial dan moral anak. Dalam konteks pendidikan karakter, kedua nilai tersebut saling melengkapi sebagai fondasi perkembangan sosial-emosional anak. Empati memungkinkan anak memahami dan merasakan kondisi emosional orang lain, sedangkan persahabatan menumbuhkan kemampuan berinteraksi, bekerja sama, serta menjaga kepercayaan dalam relasi sosial. Lickona (2014) menjelaskan bahwa pembentukan karakter moral yang utuh harus melibatkan tiga dimensi, yaitu *moral knowing* (pengetahuan moral), *moral feeling* (perasaan moral), dan *moral action* (tindakan moral). Nilai empati berperan dalam membentuk *moral feeling* melalui kepekaan terhadap perasaan orang lain, sementara persahabatan mendorong *moral action* melalui praktik nyata seperti tolong-menolong, kesetiaan, dan solidaritas. Dengan demikian, keduanya tidak hanya bersifat konseptual tetapi juga fungsional dalam membangun integritas moral anak.

Andrea Hirata melalui karya seperti *Laskar Pelangi* dan *Ayah* menyajikan proses pembelajaran nilai moral secara naratif dan estetik. Bahasa yang digunakan sederhana namun sarat makna emosional, sehingga mampu menjembatani antara ranah kognitif dan afektif pembaca muda. Hal ini sejalan dengan pandangan Nurgiyantoro (2013) bahwa sastra anak memiliki fungsi edukatif yang kuat karena mampu menyentuh aspek perasaan dan imajinasi, yang sering kali lebih efektif dalam menanamkan nilai dibandingkan pengajaran moral secara langsung. Melalui kisah Ikal, Lintang, Mahar, dan Sabari, Andrea Hirata menunjukkan bahwa nilai-nilai moral dapat tumbuh dari pengalaman keseharian yang dekat dengan dunia anak. Persahabatan menjadi wadah bagi empati untuk berkembang, sedangkan empati memperkokoh ikatan dalam persahabatan. Kedua nilai ini membentuk lingkaran etis yang menuntun anak memahami pentingnya kasih sayang, pengertian, dan tanggung jawab sosial. Dalam perspektif psikologi perkembangan, hubungan antara empati dan persahabatan juga berkaitan erat dengan perkembangan *social competence*, yaitu kemampuan anak untuk menyesuaikan diri secara positif dalam lingkungan sosialnya (Denham, 2007).

Lebih jauh, relevansi nilai-nilai ini juga dapat dilihat dalam konteks implementasi pendidikan karakter di sekolah. Cerita-cerita Andrea Hirata berpotensi besar dijadikan bahan ajar dalam pembelajaran Bahasa Indonesia yang berbasis nilai kemanusiaan. Guru dapat memanfaatkan kutipan, dialog, dan peristiwa dalam teks sebagai sarana refleksi moral, diskusi kelompok, maupun penguatan literasi karakter. Hal ini mendukung paradigma *literature-based character education* (Ryan & Bohlin, 1999), yang menempatkan karya sastra sebagai media pembentukan karakter melalui proses apresiasi dan internalisasi nilai.

Dengan demikian, karya Andrea Hirata tidak hanya memiliki nilai estetis, tetapi juga pedagogis. Ia memperlihatkan bagaimana sastra anak dapat berfungsi sebagai ruang pembelajaran empati, solidaritas, dan kemanusiaan nilai-nilai yang semakin penting di tengah menurunnya sensitivitas sosial pada generasi digital. Melalui bahasa yang hangat, narasi yang membumi, dan karakter yang inspiratif, Andrea Hirata menghadirkan model pendidikan karakter yang humanistik dan relevan dengan konteks kehidupan anak masa kini.

### **4. Simpulan**

Penelitian ini mengungkap bahwa karya-karya Andrea Hirata, terutama *Laskar Pelangi* dan novel-novel sejenisnya, mengandung nilai-nilai kemanusiaan yang mendalam berupa empati dan persahabatan, yang memiliki relevansi tinggi terhadap pembentukan karakter anak. Melalui tokoh-tokoh seperti Ikal, Lintang, Mahar, dan Sabari, Andrea Hirata menghadirkan potret kehidupan anak-anak dan masyarakat sederhana di Belitung yang berjuang dengan semangat solidaritas, ketulusan, dan kasih sayang. Cerita-cerita tersebut tidak hanya menampilkan realitas sosial, tetapi juga menggambarkan dinamika emosional yang mengajarkan anak untuk peduli, memahami perasaan orang lain, dan menjalin hubungan sosial yang sehat. Nilai empati dalam karya Andrea Hirata tergambar melalui kemampuan tokoh untuk memahami dan merasakan penderitaan serta kebahagiaan sesamanya,

seperti dalam penggambaran perjuangan Lintang atau kasih sayang tokoh Ayah terhadap anaknya. Sementara itu, nilai persahabatan muncul dalam bentuk dukungan emosional, kerja sama, dan kesetiaan yang ditunjukkan antar tokoh. Kedua nilai ini berperan penting dalam membangun karakter sosial dan moral anak. Sebagaimana dijelaskan oleh Lickona (2014), pendidikan karakter yang efektif harus mengintegrasikan dimensi moral knowing, moral feeling, dan moral action di mana empati berfungsi sebagai jembatan antara pemahaman moral dan tindakan nyata dalam kehidupan sosial.

Dari perspektif pedagogis, karya-karya Andrea Hirata memiliki potensi besar untuk dijadikan sumber pembelajaran sastra anak di sekolah. Bahasa yang komunikatif, narasi yang menggugah, serta nilai-nilai universal yang diangkat menjadikan karya tersebut selaras dengan tujuan pendidikan nasional, yaitu membentuk manusia yang beriman, berakhlak mulia, cerdas, dan berkepribadian sosial. Integrasi karya sastra yang sarat nilai empati dan persahabatan ke dalam pembelajaran Bahasa Indonesia dapat menjadi strategi efektif dalam menginternalisasi pendidikan karakter melalui pendekatan estetik dan afektif. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa karya sastra tidak sekadar media hiburan, tetapi juga wahana edukasi moral dan emosional. Andrea Hirata melalui gaya bahasa yang humanistik berhasil menanamkan nilai-nilai kemanusiaan yang kontekstual dengan kehidupan anak-anak masa kini. Oleh karena itu, eksplorasi terhadap karya sastra anak seperti ini perlu terus dikembangkan, baik sebagai bahan penelitian sastra maupun sebagai instrumen penguatan karakter dalam dunia pendidikan Indonesia.

### Daftar Pustaka

- Aini, N., & Lestari, F. (2023). Nilai karakter dalam novel anak Laskar Pelangi karya Andrea Hirata. *Sajak: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan*, 2(2), 101–110.
- Anggrenggani Putri, S., Puspita, R., & Wijayanti, L. (2024). Storytelling berbasis folklore untuk meningkatkan empati anak usia dini. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 9(1), 45–56. <https://doi.org/10.23887/paud.v9i1.55910>
- Bai, B., Guo, W., & Wang, C. (2024). Relationships between struggling EFL writers' motivation, self-regulated learning (SRL), and writing competence in Hong Kong primary schools. *Applied Linguistics Review*, 15(1). <https://doi.org/10.1515/applirev-2020-0131>
- Dana Yanti, N. P. A., & Tirtayani, L. A. (2023). Interactive storytelling method with local wisdom to enhance children's empathy. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini Undiksha*, 11(2), 76–88. <https://doi.org/10.23887/paud.v11i2.54890>
- Dyta Eka Jayanti, S. P. T. U. (2024). Efektivitas model Think Talk Write dan Brainwriting dalam pembelajaran menulis teks anekdot dengan media infografis pada siswa kelas X. *J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*, 4(2), 1–10.
- Fitri, F. D. (2022). Analisis pendapat siswa terhadap pembelajaran Contextual Teaching and Learning (CTL) berbantuan Geogebra pada materi garis dan sudut. *Jurnal Pembelajaran Matematika Inovatif*, 5(3), 731–740.
- Goleman, D. (2021). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ* (Updated ed.). Bantam Books.
- Jalongo, M. R. (2022). *The essentials of emotional literacy in early childhood education*. Routledge.
- Korifanny, A., Salim, A., & Savitri, D. (2023). The effect of dialogic reading on empathy among preschool children. *Jurnal Geram: Gerakan Aktif Menulis*, 5(1), 22–33.
- Lickona, T. (2020). *Character matters: How to help our children develop good judgment, integrity, and other essential virtues* (Rev. ed.). Simon & Schuster.
- Mustajib, M. (2023). The friendship values between the main characters as reflected in *Bridge to Terabithia*. *Jurnal Sastra dan Pendidikan*, 4(1), 12–25.
- Nurgiyantoro, B. (2021). *Sastra anak: Pengantar pemahaman dunia anak* (Edisi Revisi). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahmina, M., Sulissusiawan, A., & Wartiningsih, A. (2024). Nilai budaya dan sosial dalam sastra anak Indonesia kontemporer. *J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*, 5(1), 56–65.
- Suyatno, S., Kurniawati, M., & Hidayah, R. (2023). Integrasi nilai karakter melalui pembelajaran sastra anak di sekolah dasar. *Cakrawala Pendidikan*, 42(2), 211–224.
- Warsiman, W. (2023). Sastra anak sebagai media pendidikan moral dan sosial. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 13(1), 67–78.



## Kajian Fonologi: Analisis Perubahan Bunyi Bahasa pada Anak Penderita *Down Sindrom*

Wiwit Aryanti<sup>a</sup>, Najhwa Tsalisa Putria<sup>b</sup>, Nur Madinah<sup>c</sup>

UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan

wiwitaryanti60@gmail.com<sup>a</sup>, tsalisaputrii@gmail.com<sup>b</sup>, nurmadinah155@gmail.com<sup>c</sup>

**Diterima: Mei 2025. Disetujui: Oktober 2025. Dipublikasi: Oktober 2025**

### Abstract

*Children with Down Syndrome are known to have physical impediments such as a small mouth size, a large tongue (macroglossia), and abnormal jaw and nasal cavity structures. These physiological factors affect the articulation process and sound production, thus directly impacting the clarity and accuracy of their speech. In this study, we detail how children with Down Syndrome pronounce words in Indonesian, focusing on the phoneme sound changes that occur during the speech production process. The sound changes can include omissions (zeroization), which means that one or more phonemes in a word are not pronounced the addition of sounds (anaptyxis), which is the emergence of new phonemes that are not found in the standard form of words; the exchange of sound positions (metathesis), where the order of phonemes in a word changes; and the simplification of diphthongs (monophthongization), which is the pronunciation of diphthongs as a single vowel. The results of the analysis indicate that the phonemic sound changes that occur not only reflect the physiological limitations of these children but also serve as their adaptive strategies in communication. In other words, these phonological changes can be seen as efforts by children to simplify articulation so that they can still convey messages effectively, even if not always consistent with the standard phonological forms of Indonesian. These variations illustrate the complexity of the phonological processes that are characteristic of this population, and provide important insights for the fields of speech therapy, inclusive education, and clinical linguistics.*

**Keywords:** *phonology, down syndrome, sound changes, phonemes, articulation*

### Abstrak

Anak-anak dengan Down Syndrome diketahui memiliki hambatan fisik seperti ukuran mulut yang kecil, lidah yang besar (makroglosia), serta struktur rahang dan rongga hidung yang abnormal. Faktor-faktor fisiologis ini memengaruhi proses artikulasi dan produksi bunyi, sehingga berdampak langsung pada kejelasan dan ketepatan ujaran mereka. Dalam penelitian ini, dikaji secara rinci bagaimana anak-anak dengan Down Syndrome mengucapkan kata-kata dalam Bahasa Indonesia, dengan fokus pada perubahan-perubahan bunyi fonem yang terjadi selama proses produksi ujaran. Perubahan bunyi tersebut dapat berupa penghilangan (zeroisasi), yaitu tidak diucapkannya satu atau lebih fonem dalam sebuah kata; penambahan bunyi (anaptiksi), yakni munculnya fonem baru yang tidak terdapat dalam bentuk kata yang baku; pertukaran posisi bunyi (metatesis), di mana urutan fonem dalam kata mengalami perubahan; serta penyederhanaan diftong (monoftongisasi), yaitu pengucapan diftong sebagai vokal tunggal. Hasil analisis menunjukkan bahwa perubahan-perubahan bunyi fonem yang terjadi tidak hanya mencerminkan keterbatasan fisiologis anak-anak tersebut, tetapi juga merupakan strategi adaptif mereka dalam berkomunikasi. Dengan kata lain, perubahan fonologis tersebut dapat dilihat sebagai upaya anak untuk menyederhanakan artikulasi agar tetap dapat menyampaikan pesan secara efektif, meskipun tidak selalu sesuai dengan bentuk fonologis standar bahasa Indonesia. Variasi-variasi tersebut memperlihatkan kompleksitas proses fonologis yang khas dalam populasi ini, dan memberikan wawasan penting bagi bidang terapi wicara, pendidikan inklusif, serta linguistik klinis.

**Kata Kunci:** fonologi, *down syndrome*, perubahan bunyi, fonem, artikulasi

## 1. Pendahuluan

Manusia memperoleh bahasa akibat adanya kontak verba penutur asli, oleh sebab itu sejak di dalam kandungan dokter menyarankan agar janin diajak berbicara. Selain faktor alamiah yang berasal dari Ibu, Masyarakat juga berpengaruh kuat. Dari kecil kita selalu diajari berbicara dengan sopan, santun, tidak bertele, menjunjung tinggi kejujuran, serta Kebajikan dalam berbicara diantaranya adalah tinggi atau rendahnya nada. Karena pada dasarnya berbicara adalah suatu alat komunikasi untuk menyampaikan ide, gagasan, maupun pemahaman kita tentang sesuatu proses. Setiap penutur khususnya orang dewasa memiliki caranya sendiri dalam memahami bunyi-bunyi bahasa dengan menentukan makna lewat kata yang diucapkan maupun dihasilkan. Jika ditelaah lebih kita tidak pernah mempelajari jika huruf [B] dan [P] itu berbeda, yang kita ketahui adalah Bibi itu sebutan untuk saudara Perempuan ayah yang lebih tua dan Pipi adalah bagian dari wajah kita. Bunyi bahasa sangat berpengaruh untuk pendalaman fonologi.

Bunyi bahasa yang di maksud adalah bunyi yang di hasilkan oleh alat ucap manusia. Selain itu, bunyi bahasa dapat pula di artikan sebagai bunyi yang artikulasinya untuk menghasilkan gelombang bunyi sehingga dapat di terima oleh telinga manusia. Dalam praktiknya, fonologi di bagi oleh dua cabang kecil, yaitu fonetik dan fonemik. Fonetik adalah cabang fonologi yang mempelajari bunyi bahasa tanpa mempertimbangkan makna. Fonemik adalah cabang ilmu fonologi yang mengkaji bunyi bahasa dengan mempertimbangkan makna. Bertutur fonem atau bunyi Bahasa tidak bisa berdiri dengan sendiri, harus berkaitan dengan suatu runtutan bunyi. Secara fonetis maupun fonemis pun akibat dan saling berkaitannya mempengaruhi bunyi-bunyi tersebut dapat berubah. Jikalau perubahan itu tidak membuat identitas suatu fonem berubah, maka hanya bersifat fonetis. Tetapi kalau perubahannya sampai membuat fonemnya berubah maka bersifat fonemis. Perubahan fonem tersebut terjadi dikarenakan pengucapan bunyi ujarannya yang mempunyai pengaruh timbal balik antara fonem satu dengan yang lainnya.

Dalam bertutur pun dapat menyebabkan kesalahan berbahasa yang dapat terjadi, karena akibat ketidaksengajaan dan penutur pun secara tidak sadar melakukannya. Hal tersebut bisa saja terjadi karena faktor perbedaan tata Bahasa yang berdampak pada ketidaksempurnaan tuturan yang akhirnya dapat menyimpang dari ucapan baku dalam Bahasa Indonesia. Dalam kesalahan untuk merealisasikan bunyi pun bisa menyebabkan terjadinya perubahan bunyi. Bahasa dalam dunia ini tidak ada satu pun yang dapat berkembang tanpa adanya penutur. Adanya Bahasa tersebut karena adanya tuturan yang lahir dalam suatu Bahasa dan adanya keindahan atau gaya Bahasa. Bahasa bersifat mudah melekat dan diingat oleh masyarakat sehingga menjadikan Bahasa tersebut mudah dipahami dan dipraktikkan dalam pengucapan masyarakatnya. Fenomena perkembangan bunyi Bahasa dapat terjadi seiring dengan berjalannya waktu. Perubahan bunyi ini disebabkan oleh koartikulasi atau pengaruh perubahan bunyi yang mendahului dan membelakangi, kultur budaya, dan perkembangan sosial di masyarakat. perubahan bunyi ini akan terus terjadi secara alami dan terus berlangsung seiring perkembangan zaman manusia.

Sudah banyak penelitian tentang proses bunyi bahasa pada anak penyandang *Down Syndrome*, Sebagian peneliti menemukan kecenderungan penggunaan huruf 'O' dan 'W' dalam setiap kata. Selain itu banyak responden dari penelitian sebelumnya yang kehilangan huruf bilabial hambat dan velar hambat saat berbicara. Seperti penyebutan huruf /p/, /b/, /d/, /t/, /g/, dan /k/, contohnya pada penyebutan 'Padi' menjadi 'Adi'. selain hambatan, ketidak beraturan fonem menjadi ciri utama ketidakjelasan pengucapan, responden yang kecenerungan kurang dapat memilah fonem akan berdampak pada ujaran-ujaran halus responden. Ketika kata tersebut diucapkan maka pendengar kurang bisa memaknai, karena kata yang dihasilkan berbeda dengan struktur kata yang biasa didengar oleh peneliti.

(Widnyana dan Metavia, 2022) Anak-anak dengan down Syndrome sering kali mengalami masalah dalam mengembangkan kemampuan berbahasa. Beberapa penelitian menunjukkan bahwa mereka mengalami keterlambatan dalam memahami dan memproduksi bahasa dibandingkan dengan orang lain yang tidak mengalami gangguan tersebut. Namun, kemampuan mereka dalam memahami bahasa seringkali lebih baik daripada kemampuan mereka memproduksi bahasa lisan. Hal ini menimbulkan pertanyaan menarik tentang proses pemrosesan bahasa yang terjadi di benak mereka.

Pada penelitian ini kami mencoba membahas mengenai perubahan bunyi Bahasa Indonesia Pada bunyi ujaran anak down sindrom usia psikologi 4 tahun dan usia biologis 13 tahun. Pada artikel ini kita membahas tentang penghilangan, tersebut membahas hal-hal yang sedang trend saat ini di masyarakat dan tidak terpaku dengan satu pembahasan. Pada talkshow ini juga dalam penggunaan

kosakata Bahasa Indonesia masih belum tertata dan adanya sedikit plesetan dalam bertutur, sehingga menjadikan kami ingin menganalisis data yang ada dalam talkshow tersebut. Seperti pada kata “iya” yang menjadi “ya”, kata “enggak” menjadi “gak”, dan kata “bagaimana” menjadi “gimana”. Pada kata-kata tersebut terjadi penyingkatan atau penghilangan fonem. Penelitian ini memang sudah tidak jarang dilakukan, tetapi Kemampuan berbahasa sangat sulit dilakukan oleh anak penyandang *down syndrome*, oleh karena itu penelitian ini dilandasi oleh keingintauan para peneliti tentang perkembangan yang terjadi pada anak – anak *down syndrome* dengan berbagai jenjang dan objek penelitian yang berbeda.

## 2. Metodologi

Metode yang digunakan dalam penelitian ini merupakan kualitatif deskriptif dan observasi lapangan kepada dua responden, dimana peneliti memberikan pertanyaan-pertanyaan sederhana untuk menggali informasi tentang penguasaan kata yang sudah dipahami dan dapat diucapkan secara jelas maupun bermakna. Pada bagian lain kami meneliti tentang keseharian yang dilakukan oleh responden, menganalisis kata yang dapat diucapkan secara jelas maupun kurang jelas responden. Data yang dihasilkan ada 33, 20 data diantaranya terdapat perubahan faktor fonologis yaitu *Zeroisasi, Anaptiksi, Asimilasi, Metatesis, Monoftongisasi*.

## 3. Hasil dan Pembahasan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah kami lakukan pada anak penderita down syndrome maka terdapat beberapa perubahan bunyi Bahasa dari hasil ujarannya. Selanjutnya, berdasarkan data yang telah terkumpul maka kami menganalisis kata-kata yang mengalami perubahan bunyi Bahasa. Perubahan bunyi Bahasa tersebut dapat diklasifikasikan sebagai berikut.

**Tabel 1. Distribusi Kata Responden saat Wawancara**

| No. | Kata yang Dihasilkan | Kata yang Benar | Arti pada Kata   | Keterangan                   |
|-----|----------------------|-----------------|--|------------------------------|
| 1.  | Satu                 | Satu            | Angka pertama  | Tidak ada perubahan          |
| 2.  | Uwa                  | Dua             | Angka kedua  | Zeroisasi dan anaptiksi      |
| 3.  | Tiga                 | Tiga            | Angka ketiga   | Tidak ada perubahan          |
| 4.  | Sambilan             | Sembilan        | Angka kesembilan   | Asimilasi                    |
| 5.  | Em                   | Permen          | Makanan manis atau gula-gula   | Zeroisasi                    |
| 6.  | Oti                  | Roti            | Sejenis olahan gandum atau tepung terigu                             | Zeroisasi                    |
| 7.  | Isus                 | Susu            | Bahan minuman berupa cairan atau bubuk                               | Anaptiksi dan zeroisasi      |
| 8.  | Ape                  | Hp              | Telepon genggam  | Zeroisasi                    |
| 9.  | Kakak                | Kakak           | Panggilan untuk anak tertua  | Tidak ada perubahan          |
| 10. | Takut                | Takut           | Perasaan gentar atau ngeri   | Tidak ada perubahan          |
| 11. | Makasih              | Makasih         | Ungkapan terima kasih  | Tidak ada perubahan          |
| 12. | Engkel               | Jengkel         | Perasaan marah   | Zeroisasi                    |
| 13. | Ongeng               | Oren            | Warna  | Anaptiksi dan zeroisasi      |
| 14. | Merah                | Merah           | Warna  | Tidak ada perubahan          |
| 15. | Ijo                  | Hijau           | Warna  | Zeroisasi dan monoftongisasi |
| 16. | Uteh                 | Putih           | Warna  | Zeroisasi dan asimilasi      |
| 17. | Itam                 | Hitam           | Warna  | Zeroisasi                    |
| 18. | Mobeng               | Mobil           | Kendaraan roda 4   | Asimilasi dan metatesis      |
| 19. | Ujan                 | Hujan           | Titik-titik air yang berjatuhan dari udara karena proses pendinginan | Zeroisasi                    |
| 20. | Kuceng               | Kucing          | Mamalia karnivora yang berukuran kecil hingga sedang.                | Asimilasi                    |
| 21. | Jauh                 | Jauh            | Panjang antaranya (jaraknaya) atau tidak dekat                       | Tidak ada perubahan          |

| No. | Kata yang Dihasilkan | Kata yang Benar | Arti pada Kata                    | Keterangan             |
|-----|----------------------|-----------------|-----------------------------------|------------------------|
| 22. | Lalala               | Malala          | Toko baju yang ada di Pekalongan  | Asimilasi (Resiprokal) |
| 23. | Tepuk kanan          | Tepuk tangan    | Aktivitas menyatukan tangan       | Asimilasi (Resiprokal) |
| 24. | Kipas                | Kipas           | Alat penyejuk                     | Tidak ada perubahan    |
| 25. | Tas                  | Tas             | Peralatan sekolah                 | Tidak ada perubahan    |
| 26. | Buku                 | Buku            | Alat untuk menulis                | Tidak ada perubahan    |
| 27. | Tidor                | Tidur           | Aktivitas mengistirahatkan tubuh  | Asimilasi              |
| 28. | Mas                  | Mas             | Panggilan untuk kakak laki-laki   | Tidak ada perubahan    |
| 29. | Konco                | Konco           | Panggilan untuk teman             | Tidak ada perubahan    |
| 30. | Jemput               | Jemput          | Menjemput                         | Tidak ada perubahan    |
| 31. | Elem                 | Helm            | Pelindung di kepala               | Zeroisasi              |
| 32. | Emot                 | Remot           | Alat untuk mengoperasikan sesuatu | Zeroisasi              |
| 33. | Antal                | Bantal          | Alas kepala                       | Zeroisasi              |

Pada penelitian ditemukan subjek peneleiti memahami kata-kata yang diujarkan oleh peneliti, responden dapat mengucapkan lebih dari 10 kata secara jelas dimana keterbatasan gelap penghapusan bicara, penyakit penggantian fonem, dan sindrom masa kanak-kanak dipengaruhi oleh keterbatasan fisik yang terjadi pada anak-anak, seperti mulut kecil, lidah besar, rongga hidung kecil, dan morfologi rahang abnormal.

Dari hasil analisis pada tabel di atas dapat dijabarkan bahwa pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome yaitu sebagai berikut:

#### Data 1. Kata *Uwa*

Pada kata "*Uwa*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Dua*" yang mengalami pengurangan atau penghilangan fonem /d/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa zeroisasi. Dan juga penambahan fonem /w/ yang mana fonem tersebut pengujarannya hampir sama dengan fonem /u/, berarti kata tersebut juga mengalami perubahan bunyi bahasa anaptiksi. Hal ini terjadi karena adanya kepraktisan dalam berujar.

#### Data 2. Kata *Sambilan*

Pada kata "*Sambilan*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Sembilan*" yang mengalami perubahan vocal dari /e/ menjadi vocal /a/ pada suatu kata, berarti kata tersebut mengalami entuk perubahan bunyi bahasa asimilasi. Hal ini terjadi karena bunyi-bunyi bahasa itu diucapkan secara berurutan sehingga berpotensi untuk saling mempengaruhi dan dipengaruhi.

#### Data 3. Kata *Em*

Pada kata "*Em*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Permen*" yang mengalami pengurangan atau penghilangan fonem /p/, /r/, /e/, dan /n/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa zeroisasi. Hal ini terjadi karena adanya kepraktisan dalam berujar.

#### Data 4. Kata *Oti*

Pada kata "*Oti*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Roti*" yang mengalami pengurangan atau penghilangan fonem /r/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa zeroisasi. Hal ini terjadi karena adanya kepraktisan dalam berujar.

#### Data 5. Kata *Isus*

Pada kata "*Isus*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Susu*" yang mengalami penambahan fonem /i/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa anaptiksi. Dan juga penghilangan atau pengurangan fonem /u/ yang berarti kata tersebut juga mengalami perubahan bunyi bahasa zeroisasi. Hal ini terjadi karena adanya kepraktisan dalam berujar.

Data 6. Kata *Ape*

Pada kata "*Ape*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Hp*" atau secara pelafalan yaitu [h-a-p-e] yang mengalami pengurangan atau penghilangan fonem /h/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa zeroisasi. Hal ini terjadi karena adanya kepraktisan dalam berujar.

Data 7. Kata *Engkel*

Pada kata "*Engkel*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Jengkel*" dalam bahasa Jawa yang mengalami pengurangan atau penghilangan fonem /j/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa zeroisasi. Hal ini terjadi karena adanya kepraktisan dalam berujar.

Data 8. Kata *Ongeng*

Pada kata "*Ongeng*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Oren*" yang mengalami penambahan fonem /ng/ dan /g/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa anaptiksi. Dan juga penghilangan atau pengurangan fonem /r/ yang berarti kata tersebut juga mengalami perubahan bunyi bahasa zeroisasi. Hal ini terjadi karena adanya kepraktisan dalam berujar.

Data 9. Kata *Ijo*

Pada kata "*Ijo*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Hijau*" yang mengalami penghilangan atau pengurangan fonem /h/ yang berarti kata tersebut juga mengalami perubahan bunyi bahasa zeroisasi. Hal ini terjadi karena adanya kepraktisan dalam berujar. Dan juga kata tersebut mengalami perubahan diftong [au] menjadi vokal [o] berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa monoftongisasi. Hal ini terjadi karena sebagai sikap untuk pemudahan dalam pengucapan terhadap bunyi-bunyi diftong.

Data 10. Kata *Uteh*

Pada kata "*Uteh*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Putih*" yang mengalami penghilangan atau pengurangan fonem /p/ yang berarti kata tersebut juga mengalami perubahan bunyi bahasa zeroisasi. Hal ini terjadi karena adanya kepraktisan dalam berujar. Dan juga kata tersebut mengalami perubahan vokal /i/ menjadi vokal /e/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa asimilasi. Hal ini terjadi karena bunyi-bunyi bahasa itu diucapkan secara berurutan sehingga berpotensi untuk saling mempengaruhi dan dipengaruhi.

Data 11. Kata *Itam*

Pada kata "*Itam*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Hitam*" yang mengalami pengurangan atau penghilangan fonem /h/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa zeroisasi. Hal ini terjadi karena adanya kepraktisan dalam berujar.

Data 12. Kata *Mobeng*

Pada kata "*Mobeng*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Mobil*" yang mengalami perubahan vokal /i/ menjadi vokal /e/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa asimilasi. Hal ini terjadi karena bunyi-bunyi bahasa itu diucapkan secara berurutan sehingga berpotensi untuk saling mempengaruhi dan dipengaruhi. Dan juga kata tersebut mengalami perubahan fonem /l/ menjadi fonem /n/ dan /g/ yang menjadi alofon /ng/ pada suatu kata, berarti kata tersebut mengalami bentuk perubahan bunyi bahasa metatesis. Hal ini karena adanya dua bentuk kata yang bersaing.

Data 13. Kata *Ujan*

Pada kata "*Ujan*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Hujan*" yang mengalami pengurangan atau penghilangan fonem /h/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa zeroisasi. Hal ini terjadi karena adanya kepraktisan dalam berujar.

Data 14. Kata *Kuceng*

Pada kata "*Kuceng*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Kucing*" yang mengalami perubahan vokal /i/ menjadi vokal /e/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa asimilasi. Hal ini terjadi karena bunyi-bunyi bahasa itu diucapkan secara berurutan sehingga berpotensi untuk saling mempengaruhi dan dipengaruhi.

**Data 15. Kata *Lalala***

Pada kata "*Lalala*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Malala*" yang mengalami perubahan fonem /m/ menjadi fonem /l/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa asimilasi jenis resiprokal. Hal ini terjadi karena bunyi-bunyi bahasa itu diucapkan secara berurutan sehingga berpotensi untuk saling mempengaruhi dan dipengaruhi.

**Data 16. Kata *Tepuk Kanan***

Pada kata "*Tepuk Kanan*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Tepuk Tangan*" yang mengalami perubahan fonem /t/ menjadi fonem /k/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa asimilasi jenis resiprokal. Hal ini terjadi karena bunyi-bunyi bahasa itu diucapkan secara berurutan sehingga berpotensi untuk saling mempengaruhi dan dipengaruhi.

**Data 17. Kata *Tidor***

Pada kata "*Tidor*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Tidur*" yang mengalami perubahan vokal /u/ menjadi vokal /o/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa asimilasi. Hal ini terjadi karena bunyi-bunyi bahasa itu diucapkan secara berurutan sehingga berpotensi untuk saling mempengaruhi dan dipengaruhi.

**Data 18. Kata *Elem***

Pada kata "*Elem*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Helm*" [h-e-l-em] yang mengalami pengurangan atau penghilangan fonem /h/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa zeroisasi. Hal ini terjadi karena adanya kepraktisan dalam berujar.

**Data 19. Kata *Emot***

Pada kata "*Emot*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Remot*" yang mengalami pengurangan atau penghilangan fonem /r/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa zeroisasi. Hal ini terjadi karena adanya kepraktisan dalam berujar.

**Data 20. Kata *Antal***

Pada kata "*Antal*" dalam pengujaran kata yang dihasilkan dari anak penderita down syndrome tersebut berasal dari bentuk bunyi "*Bantal*" yang mengalami pengurangan atau penghilangan fonem /b/ berarti kata tersebut mengalami perubahan bunyi bahasa zeroisasi. Hal ini terjadi karena adanya kepraktisan dalam berujar.

Berdasarkan data di atas dapat diketahui bahwa analisis data berdasarkan struktur fonologis dalam perubahan bunyi Bahasa Indonesia berjumlah 33 kata, akan tetapi ditemukan sejumlah 6 kata mengalami dua perubahan bunyi yang terdiri dari bahasa Indonesia. Secara keseluruhan analisis berdasarkan perubahan bunyi Bahasa jenis zeroisasi berjumlah 14 kata, analisis berjenis metatesis berjumlah 1 kata, analisis berjenis monoftongisasi berjumlah 1 kata, analisis berjenis asimilasi 7 kata, dan analisis berjenis anaptiksi 3 kata. Selain itu terdapat 13 kata yang tidak mengalami perubahan bunyi bahasa apapun.

Dalam artikel ini telah diuraikan tentang analisis bunyi fonem pada anak yang mengalami down syndrome berdasarkan kajian fonologi. Fonologi merupakan cabang dari ilmu linguistik yang fokus pada suara dalam ucapan (Muslich, 2011:1). Di sisi lain, anak dengan *down syndrome* merupakan suatu kondisi genetik trisomi, di mana terdapat tambahan kromosom pada kromosom ke-21. Kromosom tambahan ini mengakibatkan jumlah protein tertentu meningkat, yang berpengaruh negatif terhadap pertumbuhan tubuh yang normal dan mengubah perkembangan otak yang telah terencana sebelumnya (Irwanto, 2019:1). Berdasarkan penjelasan mengenai deskripsi data dan analisis data, artikel ini memberikan jawaban atas isu bunyi fonem pada anak yang memiliki down syndrome, yang meliputi penggantian fonem, penambahan fonem, penghilangan fonem, serta ketidakakuratan fonem.

#### **4. Simpulan**

Berdasarkan hasil penelitian, responden yang berusia mental 4 tahun dan biologis 13 tahun dapat disimpulkan bahwa dia bisa mengucapkan frasa-frasa Tunggal dan kata pengganti seperti ibu, ayah, kakak, mas. Tetapi belum bisa memahami kata-kata singkatan maupun serapan bahasa, jika responden kurang memahami pertanyaan dari peneliti aka nada gestur yang digunakan oleh dia salah

satunya adalah menggelengkan kepala. Berbanding dengan jika dia memahami jika peneliti tidak dapat mengerti perkataannya maka dia akan menjelaskan dengan Gerakan tangan dan berbicara dengan sedikit cepat atau volume dikeraskan. Tempo berbicara yang cepat semakin mengakibatkan lebih banyak perubahan fonem yang dihasilkan, sering terjadinya adalah *zeroisasi* atau penghilangan bunyi fonem tertentu. Sangat penting diingat bahwa anak penderita down syndrome sangat berbeda dengan kebanyakan anak seusianya, selain sekolah khusus mereka harus dibimbing bersosialisasi. Karena dengan bersosialisasi anak dapat melatih tata wicara dengan memperkenalkan bahasa baru maupun kata baru kepada anak. Berbicara secara struktur mulai dari fonem dasar, verba dasar, maupun kata-kata serapan yang mulai diperkenalkan oleh anak.

### Daftar Pustaka

- Aini, M. R., & Wilantara, I. M. D. (2024). Kajian Psikolinguistik Penderita Down Syndrome di SLB Tunas Bangsa Kabupaten Blitar. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 4(3).
- Akhyaruddin, Eddy, P. H., & Hilman, Y. (2020). *Bahan Ajar Fonologi Bahasa Indonesia*. Jambi: Komunitas Gemulun Indonesia
- Al Faris, S., Tsania, I. L., & Badrih, M. (2024). Perubahan Bunyi Bahasa pada Proses Peluluhan Tata Bahasa Indonesia: Kajian Fonologi. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 10(2), 2071-2079.
- Andriyana, Andriyana. "Analisis Gangguan Fonologi Dan Variasi Pelafalan Fonem/R/Pada Penderita Cadel." *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 16.2 (2020)
- Carmitha, I., Wurianto, A. B., & Hakimi, A. Q. (2023). Analisis Kesalahan Perubahan Bunyi Bahasa Indonesia pada Tuturan Mahasiswa BIPA Tingkat Pemula di Universitas Muhammadiyah Malang. *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(2), 242-261.
- Istiqomah, D. S., Istiqomah, D. S., & Nugraha, V. (2018). Analisis penggunaan bahasa prokem dalam media sosial. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(5), 665-674.
- Laksari, E., Syamsuri, A. S., & Syukroni, B. B. (2023). Analisis Perubahan Fonem Bahasa Indonesia pada Penutur Bahasa Makassar Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2019 Unismuh Makassar. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 3(2), 5940-5951.
- Muslich, Masnur. *Fonologi bahasa Indonesia: Tinjauan deskriptif sistem bunyi bahasa Indonesia*. Bumi Aksara, 2024.
- Ninawati, Mimin, Nur Wahyuni, and Rahmiati Rahmiati. "Pengaruh Model Artikulasi Berbantuan Media Benda Konkret Terhadap Keterampilan Berbicara Siswa Kelas Rendah." *Jurnal Educatio Fkip Unma* 8.3 (2022): 893-898.
- Ranti, R. E., Nisaj, I., & Sartika, R. (2022). Analisis Bunyi Fonem Pada Anak Penyandang Down Syndrom (Studi Kasus). *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajaran*, 2(3), 305-312.
- Yuliana, Rina. "Pembelajaran membaca permulaan dalam tinjauan teori artikulasi penyerta." *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP*. Vol. 1. No. 2. 2017.

**Analisis Kegrafikan Buku Teks Bahasa Indonesia untuk SMP Kelas VIII Kurikulum Merdeka****Annisa Wakhidatus Sholikhah<sup>a</sup>, Nisrina Faradiva Az Zahra<sup>b</sup>, Farah Yuniar Rahmadini<sup>c</sup>**

Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta

sholikhahannisa092@gmail.com<sup>a</sup>, faradivazzahra@gmail.com<sup>b</sup>, farahyuniar12@gmail.com<sup>c</sup>**Diterima: Mei 2025. Disetujui: Oktober 2025. Dipublikasi: Oktober 2025****Abstract**

*This study aims to determine the graphical analysis of the Indonesian Language Textbook Class VIII Merdeka Curriculum compiled by Maya Lestari Gusfitri and Elly Delfia, published by the Center for Bookkeeping of the Ministry of Education, Culture, Research and Technology. This book is analyzed based on BSNP's graphical feasibility indicators, including book size and format, cover design, content design, typography, layout, illustrations, print quality, and binding. The research used a descriptive qualitative approach with a case study method. Data were collected through document observation and visual analysis, and analyzed using Clarke and Braun's six-step thematic method. The results showed that most of the graphical elements had met the eligibility standards, especially illustrations, typography, and layout that were in accordance with the characteristics of junior high school students. However, weaknesses were found in the binding aspect and limited illustrations that reflect local culture and linguistic values. This research is expected to be a reference for further studies as well as a consideration for teachers in choosing textbooks that are effective and suitable for learning.*

**Keywords:** Indonesian language, textbooks, graphic design suitability, independent curriculum

**Abstrak**

Penelitian ini bertujuan menganalisis aspek kegrafikan pada Buku Teks Bahasa Indonesia Kelas VIII Kurikulum Merdeka yang disusun oleh Maya Lestari Gusfitri dan Elly Delfia, diterbitkan oleh Pusat Perbukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. Buku ini dianalisis berdasarkan indikator kelayakan grafika dari BSNP, meliputi ukuran dan format buku, desain sampul, desain isi, tipografi, tata letak, ilustrasi, kualitas cetakan, dan penjilidan. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode studi kasus. Data dikumpulkan melalui observasi dokumen dan analisis visual, serta dianalisis dengan metode tematik enam langkah dari Clarke dan Braun. Hasil penelitian menunjukkan sebagian besar elemen grafika telah memenuhi standar kelayakan, khususnya ilustrasi, tipografi, dan tata letak yang sesuai dengan karakteristik siswa SMP. Namun, ditemukan kelemahan pada aspek penjilidan dan terbatasnya ilustrasi yang mencerminkan budaya lokal dan nilai-nilai kebahasaan. Dapat disimpulkan bahwa buku teks Bahasa Indonesia Kelas VIII Kurikulum Merdeka secara umum layak digunakan sebagai bahan ajar karena telah memenuhi sebagian besar indikator kelayakan grafika dari BSNP. Aspek seperti ukuran dan format buku, desain sampul, tipografi, tata letak, dan ilustrasi dinilai sesuai dengan karakteristik dan kebutuhan siswa SMP. Penelitian ini diharapkan menjadi rujukan bagi studi lanjutan serta pertimbangan bagi guru dalam memilih buku ajar yang efektif dan sesuai untuk pembelajaran.

**Kata Kunci:** bahasa Indonesia, buku teks, kelayakan kegrafikan, kurikulum merdeka

## 1. Pendahuluan

Buku teks merupakan salah satu komponen utama dalam kegiatan belajar mengajar di sekolah. Buku teks adalah materi instruksional yang dikembangkan menjadi tematik dan kontekstual, disesuaikan dengan karakteristik dan lingkungan siswa (Su'udiah et al., 2016). Sebagai sumber belajar yang digunakan oleh siswa dan guru, buku teks seharusnya memenuhi berbagai aspek kelayakan, bukan hanya dari sisi isi dan kebahasaan, tetapi juga dari aspek kegrafikan. Kelayakan grafika dalam buku teks sangat penting karena berkaitan dengan tampilan visual yang dapat mempengaruhi minat baca, pemahaman isi, dan juga kenyamanan dalam belajar (Prayoga, Natasya, & Syaifudin, 2024). Tema dalam grafika buku teks dapat berupa representasi budaya, sosial, lingkungan, teknologi, atau kehidupan sehari-hari, yang diyakini dapat menumbuhkan potensi besar dalam pemahaman konsep, membangun pendekatan konteks dengan siswa, juga meningkatkan daya tarik terhadap pembelajaran (Supardan, 2007).

Aspek kegrafikan dalam buku ajar mencakup berbagai elemen seperti ukuran buku, tata letak, tipografi, serta ilustrasi baik pada sampul maupun isi buku. Elemen-elemen ini berfungsi untuk meningkatkan keterbacaan, menarik minat siswa, dan membantu mereka memahami materi dengan lebih baik (Marsela, Kusriyah dkk, 2022). Namun, jika kegrafikan tidak dirancang dengan baik, buku ajar dapat kehilangan fungsinya sebagai media pembelajaran yang efektif. Grafis yang berlebihan atau tidak relevan dapat mengalihkan perhatian siswa dari materi utama, sementara dekorasi visual yang terlalu kompleks dapat mengganggu pemahaman. Selain itu, ilustrasi berkualitas rendah dapat menurunkan daya tarik serta efektivitas buku dalam mendukung pembelajaran (Prayoga, Natasya, & Syaifudin, 2024).

Menurut (Ulya, 2017) dalam konteks Kurikulum Merdeka, buku teks harus dirancang tidak hanya dengan memperhatikan kelayakan isi dan kebahasaan, tetapi juga aspek kegrafikan yang sesuai dengan standar pendidikan yang telah ditetapkan oleh Badan Standar Nasional Pendidikan (BSNP). BSNP menetapkan bahwa aspek kegrafikan dalam buku ajar mencakup tata letak, tipografi, ilustrasi, serta keterbacaan, yang harus disusun secara seimbang agar dapat menunjang pemahaman siswa (Kolintama & Iman, 2022). Prastowo (2015) mengungkapkan bahwa aspek kegrafikan yang buruk dalam bahan ajar dapat menyebabkan kebosanan dan menurunkan motivasi siswa dalam belajar. Sementara itu, Kaharuddin et al. (2023) menekankan bahwa visualisasi yang baik dalam buku teks dapat meningkatkan daya ingat dan pemahaman siswa terhadap materi pembelajaran.

Beberapa penelitian terdahulu telah membahas aspek kegrafikan dalam buku ajar. Prayoga et al. (2024), dalam studi mereka mengenai "Analisis Kelayakan Kegrafikan pada Buku Ajar Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti untuk SMP Kelas VIII Edisi 2021," menemukan bahwa grafis yang berlebihan atau tidak relevan dapat mengalihkan fokus siswa dari isi materi. Dekorasi visual yang terlalu kompleks juga berpotensi menghambat pemahaman siswa, sementara ilustrasi yang tidak sesuai dengan materi dapat menyebabkan kebingungan dalam memahami konsep.

Penelitian ini diperkuat oleh studi Fidrayani (2022), melalui skripsinya yang berjudul "Analisis Kelayakan Isi, Bahasa, Penyajian, dan Kegrafikaan Buku Metode Matin dalam Pengenalan Membaca Permulaan pada Anak TK Elfash", yang menegaskan bahwa elemen desain visual dalam buku ajar harus dirancang secara strategis untuk meningkatkan keterlibatan siswa dalam pembelajaran. Penelitian juga dilakukan oleh Nafa (2024) "Analisis Keterbacaan Grafika dalam Buku Bahasa Indonesia Kelas X SMA/SMK pada Kurikulum Merdeka" Penelitian tentang kelayakan grafik buku yang termasuk ke dalam kategori cukup layak dan memenuhi kriteria standar mutu, tetapi ada ketidak konsisten dalam tata letak atau pesisir. Meskipun kurikulum merdeka telah diterapkan, buku teks ini dapat digunakan sebagai bahan ajar. dan penelitian yang dilakukan oleh Abdullah (2022) "Analisis Kelayakan Buku Teks Bahasa Indonesia untuk Siswa Kelas VIII Sekolah Menengah Pertama" melakukan penelitian terhadap buku teks *Mahir Berbahasa Indonesia untuk kelas VIII SMP/MTs* terbitan Penerbit Erlangga dinilai layak dengan persentase 75%. Sebagai perbandingan, buku *Bahasa Indonesia Kelas VIII SMP/MTs Edisi Kurikulum 2013 Revisi* terbitan Penerbit Yudhistira dinilai layak dengan persentase 71,60%. Diperkuat dengan hasil penelitian Alviya et al. (2020) dalam artikelnya yang berjudul "Analisis Kelayakan Buku Teks Bahasa Indonesia Mahir Berbahasa Indonesia (MARBI) Kelas VII Edisi Revisi" menghasilkan analisis kelayakan buku ajar MARBI meliputi kelayakan isi/materi dengan nilai 76,62%, kelayakan kebahasaan dengan nilai 82,85%, kelayakan penyajian dengan nilai 83,33%, dan kelayakan kegrafikan dengan nilai 82,61%.

Penelitian-penelitian yang telah dilakukan tersebut lebih banyak berfokus pada buku ajar mata pelajaran lain atau jenjang yang berbeda, sementara kajian mengenai kelayakan kegrafikan dalam buku teks Bahasa Indonesia untuk SMP kelas VIII Kurikulum Merdeka masih terbatas. Oleh karena itu, tujuan penelitian ini menghadirkan kebaruan dengan mengeksplorasi bentuk kegrafikan berupa analisis kualitas ilustrasi dari aspek kesesuaian isi, estetika, dan kontribusinya terhadap pemahaman siswa, termasuk tema visual yang mendominasi serta kesesuaiannya dengan jenjang usia siswa SMP kelas VIII. Selain itu, penelitian ini juga berupaya menilai apakah tata letak, tipografi, ilustrasi, dan elemen visual lainnya telah dirancang secara efektif untuk mendukung pemahaman siswa terhadap materi ajar. Evaluasi ini penting mengingat desain grafis yang tidak sesuai dapat mengalihkan fokus siswa dari isi pembelajaran dan mengurangi efektivitas buku sebagai sumber belajar utama.

Melalui penelitian ini, diharapkan dapat diperoleh gambaran yang lebih komprehensif mengenai kualitas kegrafikan dalam buku teks Bahasa Indonesia dan bagaimana elemen-elemen visual tersebut berkontribusi terhadap pengalaman belajar siswa. Hasil penelitian ini juga diharapkan dapat memberikan rekomendasi bagi penulis dan penerbit dalam menyusun buku ajar yang lebih sesuai dengan kebutuhan siswa, baik dari segi estetika maupun fungsionalitas dalam mendukung proses pembelajaran yang optimal.

## **2. Metodologi**

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan jenis studi kasus untuk menganalisis kelayakan kegrafikan dalam buku teks Bahasa Indonesia SMP Kelas VIII Kurikulum Merdeka. Pendekatan ini dipilih karena penelitian kualitatif memungkinkan peneliti untuk memahami fenomena secara mendalam, kontekstual, serta fokus pada makna daripada angka statistik (Sugiyono, 2019). Studi kasus dipilih karena memberi kesempatan untuk menggali kasus secara intensif dalam batasan tertentu, yakni ilustrasi dalam buku teks (Paramita, 2025). Sumber data utama adalah elemen kegrafikan dalam buku teks, meliputi tata letak, tipografi, gambar atau ilustrasi, grafik, dan sketsa yang menyertai materi ajar. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi dokumen dan analisis visual. Observasi dokumen berarti penelaahan sistematis terhadap seluruh ilustrasi, sementara analisis visual bertujuan untuk memahami fungsi ilustrasi dalam memperkuat pemahaman materi.

Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis tematik dengan pendekatan enam langkah sebagaimana dijelaskan oleh Clarke dan Braun (2013). Analisis tematik merupakan metode untuk mengidentifikasi, menganalisis, dan melaporkan pola (tema) dalam data. Proses ini dilakukan secara sistematis melalui enam tahap utama, yaitu: (1) pembiasaan terhadap data melalui pembacaan berulang dan pencatatan ide awal, (2) pembuatan kode awal dari fitur-fitur menarik dalam data, (3) penggabungan kode-kode menjadi tema potensial, (4) peninjauan dan penyempurnaan tema untuk memastikan keterkaitan yang kuat dengan data, (5) penentuan signifikansi dan penamaan tema, serta (6) pelaporan temuan secara naratif dengan bukti pendukung dari data yang relevan (Clarke & Braun, 2013). Proses analisis ini diterapkan pada ilustrasi visual dalam buku teks Bahasa Indonesia kelas VIII Kurikulum Merdeka, dengan tujuan untuk mengungkap tema dan pola berdasarkan indikator kelayakan kegrafikan dari Badan Standar Nasional Pendidikan (BSNP). Metode analisis tematik dipilih karena relevan untuk mengeksplorasi makna dalam data kualitatif, memberikan struktur sistematis dalam mengolah data, serta memfasilitasi identifikasi hubungan antar elemen visual dalam buku teks (Heriyanto, 2018). Selain itu, metode analisis tematik juga fleksibel dalam menghadapi keberagaman bentuk data visual serta mendukung penggalian makna kontekstual yang mendalam. (Sitasari, 2022). Untuk menjaga keabsahan data, penelitian ini menggunakan diskusi sejawat (peer debriefing) guna mendapatkan validasi dan masukan terhadap hasil analisis (Sugiyono, 2019). Dengan menggunakan kombinasi metode ini, diharapkan hasil penelitian dapat memberikan kontribusi praktis bagi pengembangan buku teks Bahasa Indonesia yang komunikatif dan efektif.

## **3. Hasil dan Pembahasan**

Buku Teks Bahasa Indonesia untuk SMP Kelas VIII Kurikulum Merdeka disusun oleh Maya Lestari Gusfitri dan Elly Delfia, serta diterbitkan oleh Pusat Perbukuan Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan, Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. Buku ini diperuntukkan sebagai salah satu perangkat ajar dalam Kurikulum Merdeka bagi siswa SMP atau sederajat, yang menekankan pembelajaran berbasis proyek dan penguatan karakter.




Buku ini terdiri atas 6 bab yang memuat berbagai materi seputar teks laporan hasil observasi (LHO); iklan, slogan, dan poster; artikel ilmiah populer; teks ulasan karya fiksi; puisi; dan teks pidato, serta dilengkapi dengan aktivitas siswa seperti membaca, menulis, berdiskusi, dan menampilkan proyek akhir. Setiap bab mengawali materi dengan pemantik, peta konsep, dan aktivitas kontekstual, yang bertujuan mengembangkan kompetensi literasi dan berpikir kritis siswa. Secara isi, buku ini cukup komunikatif, bersifat interaktif, dan sesuai dengan perkembangan remaja usia SMP.






Namun, selain isi, aspek grafika buku juga memegang peran signifikan. Oleh karena itu, analisis ini difokuskan pada kelayakan kegrafikan buku sesuai indikator BSNP. BSNP sendiri menetapkan bahwa salah satu aspek kelayakan buku teks pelajaran adalah kegrafikan, yang mencakup ukuran dan format buku, desain sampul, desain isi, tipografi, tata letak, kualitas ilustrasi, kualitas cetakan, serta penjilidan.






**Tabel 1. Keterangan Kode Data**

| Aspek Kegrafikan       | Kode Data |
|------------------------|-----------|
| Ukuran dan Format Buku | UFB       |
| Desain Sampul          | DS        |
| Desain Isi             | DI        |
| Tipografi              | TPG       |
| Tata Letak             | TL        |
| Ilustrasi              | ILL       |
| Kualitas Cetakan       | QC        |
| Penjilidan             | PJ        |

**Tabel 2. Hasil Analisis Kelayakan Kegrafikan Buku Teks Bahasa Indonesia SMP Kelas VII**

| No. | Aspek Kegrafikan       | Dokumentasi   | Kode Data | Deskripsi  |
|-----|------------------------|---|-----------|--|
| 1   | Ukuran dan Format Buku |  | UFB-ii    | Ukuran 17,6 x 25 cm sesuai standar B5. Format memudahkan untuk dibawa dan dibaca siswa. Informasi ukuran tertera pada halaman identitas penerbit.  |
| 2   | Desain Sampul          |  | DS-i      | Sampul didominasi warna biru dengan layout judul, logo institusi, serta ilustrasi tematik dan edukatif sesuai jenjang kelas. Memberikan kesan formal dan profesional.  |
| 3   | Desain Isi             |  | DI-33     | Setiap bab dilengkapi ikon aktivitas atau simbol penanda kegiatan pembelajaran (menyimak, membaca, menulis, berbicara, berdiskusi, dan mempresentasikan). Heading menggunakan warna biru dan tata letak konsisten. |

| No. | Aspek Kegrafikan | Dokumentasi   | Kode Data        | Deskripsi   |
|-----|------------------|---|------------------|---|
| 4   | Tipografi        |    | TPG-iii          | Menggunakan font Aleo ukuran 11 pt dan spasi 15 pt (tertera pada halaman identitas). Tampilan teks konsisten dan nyaman dibaca.   |
| 5   | Tata Letak       |    | TL-86            | Heading, teks, dan ikon ditata secara proporsional. Margin konsisten. Tidak ditemukan teks yang bertumpuk atau saling menutupi.   |
| 5   | Tata Letak       |   | TL-105           | Judul, sub judul, ilustrasi dan keterangan gambar tidak mengganggu tata letak pada halaman.   |
| 5   | Tata Letak       |  | TL-107<br>TL-110 | Ilustrasi dan keterangan gambar, jarak antara teks dan ilustrasi diatur dengan tepat.   |
| 6   | Ilustrasi        |  | ILL-1            | Ilustrasi dalam buku berupa gambar vektor sederhana dan sketsa naratif yang disesuaikan dengan jenjang SMP. Pola ilustrasinya bertema kegiatan belajar dan kehidupan sehari-hari. |

| No. | Aspek Kefrafikan | Dokumentasi   | Kode Data | Deskripsi  |
|-----|------------------|---|-----------|--|
|     |                  |    | ILL-39    | Ilustrasi merepresentasikan aktivitas melihat dan memahami iklan serta poster, sesuai dengan topik pembahasan pada Bab II. gaya ilustrasi yang ringan dan penuh warna juga sesuai dengan karakter visual remaja SMP. |
|     |                  |    | ILL-137   | Potret Chairil Anwar sebagai penyair terkenal memberikan kesan historis terhadap materi yang akan dipelajari pada Bab V. Ilustrasi yang memiliki korelasi dengan isi bab, dapat menarik minat siswa terhadap puisi.  |
| 7   | Kualitas Cetakan |   | QC-1      | Kualitas cetakan buku bagian cover sudah baik bersih dan jelas. Ketebalan cover buku dan lembar materi sudah baik, warna cover buku kontras sehingga membuat pembaca tidak mudah bosan.                              |
|     |                  |  | QC-77     | Kualitas kertas yang digunakan sudah bagus putih bersih dan ketebalan kertas sedang.   |
| 8   | Penjilidan       |  | PJ-1      | Penjilidan buku kurang kuat, terlihat dari bagian bawah buku yang mulai rusak dan terlepas. kondisi ini menunjukkan bahwa lem tidak menempel dengan baik.  |

### Ukuran dan Format Buku

Berdasarkan informasi pada halaman identitas (Data UFB-ii) dapat diketahui bahwa Buku Bahasa Indonesia untuk SMP Kelas VIII ini telah menunjukkan pemenuhan standar kegrafikan yang baik, terutama dalam aspek ukuran dan format. Secara fisik, buku ini memiliki dimensi 17,6 x 25 cm, yang berada dalam rentang ukuran standar B5 (175 mm x 250 mm) sesuai ketentuan ISO, dengan toleransi ukuran yang dapat diterima. Ukuran ini tergolong ideal untuk buku ajar karena memfasilitasi ruang tampilan yang memadai tanpa mengorbankan aspek portabilitas, sehingga nyaman digunakan

oleh peserta didik tingkat menengah. Format B5 memberikan ruang tampilan yang cukup luas untuk materi ajar tanpa menjadikan buku terlalu besar atau berat. Hal ini sangat relevan dengan kebutuhan peserta didik di tingkat menengah yang membutuhkan efisiensi ruang baca namun juga kenyamanan saat membuka dan menulis di buku tersebut.

### **Desain Sampul**

Desain bagian sampul pada buku teks merupakan aspek visual pertama yang berinteraksi langsung dengan pengguna, dan karenanya memegang peranan penting dalam membentuk impresi awal terhadap isi dan karakter buku. Sampul buku Bahasa Indonesia untuk SMP Kelas VIII Kurikulum Merdeka (Data DS-i) secara grafis menampilkan pendekatan visual yang bersifat komunikatif, edukatif, serta ramah bagi peserta didik usia remaja. Penilaian terhadap aspek ini dapat dianalisis melalui empat indikator utama: estetika umum, ketepatan ilustrasi, keterbacaan informasi, dan relevansi visual terhadap konten.

Secara estetika umum, sampul buku menggunakan latar belakang biru muda yang dihiasi oleh ilustrasi yang bersifat naratif dan kontekstual. Hal ini menjadikan visual sampul tidak monoton, namun tetap fokus pada fungsi utamanya sebagai identitas buku. Sampul buku ini menyajikan gambar dua anak-anak, seorang laki-laki dan seorang perempuan yang sedang duduk di antara tumpukan buku. Tokoh-tokoh ini digambarkan dengan gaya ilustrasi kartun edukatif yang bersahabat, mencerminkan karakter peserta didik tingkat SMP. Ilustrasi ini berhasil menciptakan kedekatan psikologis dengan pembaca, serta menyampaikan pesan implisit tentang literasi dan semangat belajar.

Selain itu, terdapat beragam ikon tematik yang melayang di latar belakang, seperti gambar pesawat luar angkasa, mobil, kapal layar, matahari, dinding benteng, es krim, kado, dan lumba-lumba. Gambar-gambar ini mewakili tema kehidupan sehari-hari, petualangan, eksplorasi budaya, dan hiburan, yang secara tidak langsung berkaitan dengan ragam konten pembelajaran dalam pelajaran bahasa Indonesia.

Tata letak judul dan informasi lainnya ditata secara tepat dan simetris. Judul "Bahasa Indonesia" dengan font berwarna biru tua, kontras dengan latar belakang, menjamin keterbacaan tinggi. Nama penulis dan informasi lembaga penerbit ditempatkan di area yang tidak tumpang tindih dengan ilustrasi utama, memastikan bahwa semua informasi dapat dibaca dengan jelas tanpa gangguan visual. Logo Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi serta label "SMP Kelas VIII" juga ditampilkan secara konsisten, memperkuat legalitas dan klasifikasi pengguna buku.

Namun demikian, ilustrasi yang digunakan walau menarik dan berwarna, belum mencapai taraf visual yang sepenuhnya simbolis atau konseptual. Artinya, ilustrasi yang ada lebih menonjolkan nuansa umum tentang pendidikan dan anak-anak, tetapi tidak secara langsung mencerminkan elemen kebahasaan, kesastraan, atau budaya Indonesia yang menjadi fokus utama dari isi buku. Selain itu, pemilihan objek seperti lumba-lumba, kapal layar, atau hadiah tampak lebih bersifat generik dan universal, bukan representasi khas budaya lokal yang bisa memperkuat identitas buku secara kultural.

### **Desain Isi**

Desain isi dalam buku teks merupakan struktur visual yang mencerminkan prinsip pedagogis dan estetika sekaligus, karena mencakup cara materi disajikan melalui kombinasi elemen grafis, tipografi, tata letak, dan penggunaan warna. Dalam Buku Teks Bahasa Indonesia untuk SMP Kelas VIII Kurikulum Merdeka (Data DI-33), aspek ini dihadirkan melalui pendekatan visual yang konsisten dan fungsional, dengan fokus pada keterbacaan, navigasi, dan keterlibatan siswa.

Salah satu ciri utama desain isi buku ini adalah dominasi warna biru yang digunakan secara konsisten dalam berbagai elemen, terutama pada heading, ikon aktivitas, dan beberapa garis pembatas visual. Penggunaan warna ini tidak hanya bersifat dekoratif, tetapi juga berfungsi sebagai alat navigasi visual untuk membedakan antara bagian-bagian penting seperti judul subbab, perintah kegiatan, dan aktivitas proyek. Konsistensi ini memperkuat struktur hierarkis isi buku, membantu siswa memahami alur materi tanpa kebingungan visual. Tidak ditemukannya warna mencolok atau elemen yang kontras tajam membuktikan bahwa perancang grafis buku memiliki kontrol estetika yang matang dalam menjaga keseimbangan visual.

Selain warna, desain isi disusun secara sistematis dan pedagogis. Setiap bab terdapat blok-blok visual dengan ikon simbolik penanda kegiatan pembelajaran (seperti menyimak, membaca, menulis, berbicara, berdiskusi, dan mempresentasikan, dan sebagainya). Kehadiran ikon ini memiliki fungsi

ganda: pertama, sebagai penanda jenis aktivitas yang harus dilakukan; kedua, sebagai upaya menanamkan pendekatan pembelajaran aktif berbasis kegiatan.

Layout konten juga disusun agar mampu mengakomodasi teks utama, teks petunjuk kegiatan, serta ilustrasi pendukung tanpa menumpuk. Spasi antar paragraf cukup lega, margin seimbang, dan pembatas visual digunakan untuk mengelompokkan tugas-tugas agar tidak membingungkan. Heading subbab dicetak dengan warna biru dan huruf kapital, mempertegas hierarki informasi.

### **Tipografi**

Tipografi merupakan salah satu elemen krusial dalam kegrafikan buku teks karena berpengaruh langsung terhadap kenyamanan membaca, keterbacaan, serta persepsi visual terhadap isi materi. Dalam Buku Bahasa Indonesia untuk SMP Kelas VIII Kurikulum Merdeka, aspek tipografi ditunjukkan secara eksplisit pada halaman identitas penerbit, di mana dicantumkan bahwa buku menggunakan jenis huruf Aleo dengan ukuran 11 pt dan spasi antar baris 15 pt. Informasi ini menandakan adanya keterbukaan terhadap spesifikasi teknis dan konsistensi dalam pengaturan visual seluruh isi buku.

Jenis huruf Aleo merupakan font serif humanistik yang dirancang untuk kenyamanan membaca dalam format cetak panjang. Ciri khas Aleo terletak pada bentuk huruf yang sedikit membulat dan jarak antar karakter yang proporsional, sehingga memberikan kesan bersih dan modern. Penggunaan font ini sangat sesuai untuk buku pelajaran karena tidak hanya mudah dibaca oleh siswa usia remaja, tetapi juga memberikan kesan formal dan akademis yang mendukung konteks pendidikan.

Dari sisi ukuran, seperti yang tampak pada dokumentasi visual (Data TPG-iii), pemilihan font 11 pt dianggap tepat karena memberikan keseimbangan antara kepadatan informasi dan kenyamanan visual. Ukuran ini tidak terlalu besar hingga menyita ruang berlebihan, namun juga tidak terlalu kecil hingga menyulitkan pembaca. Ditambah dengan spasi antarbaris sebesar 15 pt, teks menjadi lebih lega dan tidak terasa padat, sehingga mata pembaca tidak cepat lelah. Ini sangat penting, mengingat materi buku ini mencakup teks-teks panjang seperti teks artikel, ulasan, dan pidato, yang memerlukan konsentrasi tinggi dalam pembacaan. Dalam konteks Kurikulum Merdeka yang menekankan pembelajaran mandiri dan berbasis literasi, keterbacaan teks menjadi sangat penting untuk mendukung pemahaman konsep secara mendalam.

### **Tata Letak**

Tata letak dalam buku teks digunakan untuk merujuk pada elemen-elemen visual pada buku, di dalam buku tersebut telah diatur dan ditata pada setiap halamannya. Dalam Buku Bahasa Indonesia untuk SMP Kelas VIII Kurikulum Merdeka, ditunjukkan dengan penggunaan Heading, teks, dan ikon yang sudah tertata dengan rapi, margin yang digunakan selalu konsisten, dari mulai judul per sub bab dan materi, dibuktikan dengan (Data TL-86). Tata letak pada buku ini sudah dirancang untuk kegiatan belajar mengajar, (Data TL-107) dirancang untuk memfasilitasi kegiatan membaca dan berdiskusi. Halaman kiri fokus pada penyajian teks naratif dengan ilustrasi pendukung. Halaman kanan (Data TL-110) dirancang untuk interaksi siswa melalui kegiatan diskusi terstruktur dengan pertanyaan-pertanyaan yang jelas. Penggunaan header yang berbeda warna dan ikon membantu membedakan antara aktivitas membaca dan berdiskusi. Pengulangan blok diskusi di halaman kanan mungkin bertujuan untuk membagi sesi diskusi atau mengulang fokus pada aspek-aspek penting dari cerita. Secara keseluruhan, tata letaknya jelas, terorganisir, dan mendukung tujuan pembelajaran.

### **Ilustrasi**

Aspek ilustrasi dalam buku teks ini memperlihatkan penggunaan gambar vektor sederhana dan sketsa naratif yang relevan dengan kehidupan sehari-hari siswa SMP (Data ILL-1). Gaya ilustrasi yang digunakan tergolong ringan dan bersahabat, menyesuaikan dengan jenjang usia pembaca. Tujuan utama dari ilustrasi ini adalah untuk memperkuat pemahaman terhadap materi yang disampaikan. Ilustrasi juga memperkaya tampilan buku agar tidak monoton dan lebih menarik bagi siswa. Meski demikian, tema visual yang diangkat cenderung umum dan belum sepenuhnya menggambarkan konteks kebahasaan atau kesastraan Indonesia. Kelemahan ini menunjukkan adanya ruang perbaikan dalam hal simbolisme dan keterkaitan ilustrasi dengan isi pelajaran.

Ilustrasi pada Bab II (Data ILL-39) ini memperlihatkan sekelompok masyarakat yang sedang melihat berbagai iklan dan poster yang terpajang di tempat umum. Gambar ini cukup mewakili topik pembahasan pada Bab II tentang iklan, slogan, dan poster karena menunjukkan aktivitas dalam

kehidupan sehari-hari. Meski bukan menampilkan siswa yang merupakan sasaran utama buku ini, ilustrasi ini tetap relevan karena memperlihatkan konteks penggunaan media visual di ruang publik. Warna yang digunakan cerah dan gaya gambar sederhana, sehingga mudah dipahami dan menarik perhatian. Ilustrasi ini bisa membantu siswa memahami bagaimana iklan berfungsi dalam masyarakat. Secara keseluruhan, ilustrasi ini layak dan mendukung pembelajaran meskipun tidak menggambarkan lingkungan sekolah.

Gambar ini menampilkan potret Chairil Anwar (Data ILL-137), seorang tokoh penyair Indonesia yang sangat dikenal. Ilustrasi ini digunakan untuk membuka Bab V tentang puisi, dan sangat tepat karena langsung mengenalkan siswa pada sosok penting dalam dunia sastra. Gaya gambarnya sederhana namun kuat secara simbolik, menambah nuansa sastra dan nilai historis pada materi yang akan dibahas. Kehadiran tokoh nyata dalam ilustrasi dapat menumbuhkan rasa ingin tahu siswa terhadap karya-karya Chairil Anwar dan dunia puisi secara umum. Selain itu, gambar ini menambah kedalaman makna dalam bab, tidak hanya sekadar pemanis visual. Ilustrasi ini dinilai sangat relevan dan mendukung pembelajaran puisi secara kontekstual.

Secara teknis, ilustrasi memiliki kualitas cetak yang baik dan tidak menunjukkan distorsi warna atau keaburan garis. Hal ini penting agar visual tidak menyesatkan persepsi siswa terhadap isi materi. Ilustrasi dicetak dengan resolusi yang cukup tinggi sehingga detail gambar tetap tampak jelas. Ketepatan penempatan ilustrasi dalam halaman juga mendukung alur membaca tanpa mengganggu teks utama. Selain itu, proporsi antara gambar dan teks terjaga dengan baik, memberikan keseimbangan antara fungsi estetis dan informatif. Namun, belum ditemukan ilustrasi yang berbentuk diagram atau visualisasi data, padahal bentuk ini sangat berguna untuk memahami konsep abstrak.

Secara keseluruhan, ilustrasi dalam buku ini telah memenuhi sebagian besar indikator kelayakan grafika dari BSNP. Kelebihannya terletak pada kesesuaian ilustrasi dengan jenjang usia dan kesederhanaan gaya yang memudahkan pemahaman. Namun, kekurangannya ada pada minimnya ilustrasi yang bersifat simbolik dan tematik kuat sesuai konten bahasa dan sastra. Buku ini bisa ditingkatkan dengan menambahkan ilustrasi berbasis konteks budaya lokal dan penggunaan metafora visual. Penambahan elemen visual semacam ini akan memperkaya pengalaman belajar siswa. Peninjauan lebih lanjut terhadap fungsi ilustrasi sebagai pendukung pembelajaran konseptual sangat direkomendasikan. Dengan perbaikan tersebut, buku akan lebih optimal dalam mendukung Kurikulum Merdeka.

### **Kualitas Cetakan**

Pada dasarnya untuk membuat sebuah buku sangatlah penting untuk kita memperhatikan kualitas kertas pada setiap buku. Gunanya untuk meminimalisir kerusakan pada buku, bisa kita lihat pada (Data QC-1) dan (Data QC-77) kualitas kertas yang digunakan sangat bagus. Kertas cover sampul depan yang sangat tebal dan kertas dalam isi materi berwarna putih bersih sehingga penulisan yang ada di dalam buku terlihat jelas dan bagus. Ketebalan bahan kertas dalam buku ini sedang, tidak tipis sehingga dapat mengurangi kemungkinan terjadinya kerusakan atau sobekan pada kertas sehingga kertas ini tidak mudah sobek.

Kualitas cetakan buku merupakan penentu layaknya suatu buku, bisa dilihat dari bersih, jelas serta kontrasnya suatu buku. Bersih di sini berarti cetakan pada buku tidak terdapat noda apapun pada bagian cover buku ataupun pada isi materi pada buku. Bisa dibayangkan jika terdapat noda pada cetakan tentu akan membuat nilai minus pada kualitas buku. Jelas pada cetakan berarti semua gambar ilustrasi dan tulisan tidak pudar. Terkadang pada buku ada sebagian teks yang hilang pada isi materi atau pudar karena ini termasuk ke dalam tidak jelas pada kualitas cetakan. Sedangkan kontras artinya buku mempunyai warna sehingga mudah dibaca dan dilihat tidak bosan. Kualitas buku ini telah memenuhi standar dan layak digunakan.

### **Penjilidan**

Penjilidan merupakan aspek penting dalam kualitas fisik buku karena akan berpengaruh langsung terhadap daya tahan dan kenyamanan penggunaan. Pada buku teks Bahasa Indonesia SMP Kelas VIII yang ditampilkan, terlihat bahwa bagian bawah penjilidan sudah mulai rusak. (Data PJ-1). Kondisi ini dapat menyebabkan halaman mudah terlepas, terutama jika buku digunakan secara rutin oleh siswa. Buku teks seharusnya memiliki daya tahan yang tinggi karena digunakan dalam jangka waktu yang panjang dan sering dibuka-tutup. Jika penjilidan tidak kokoh, maka fungsi buku sebagai

sumber belajar utama menjadi terganggu. Masalah penjilidan ini perlu menjadi perhatian bagi pihak penerbit. Dalam standar kelayakan grafika dari BSNP, penjilidan termasuk salah satu indikator penting. Oleh karena itu, perlu dilakukan evaluasi dan perbaikan agar buku memiliki kualitas fisik yang lebih baik pada edisi berikutnya.

Berdasarkan hasil analisis, buku teks Bahasa Indonesia Kelas VIII Kurikulum Merdeka secara umum layak digunakan sebagai bahan ajar karena telah memenuhi sebagian besar indikator kelayakan grafika dari BSNP. Aspek seperti ukuran dan format buku, desain sampul, tipografi, tata letak, dan ilustrasi dinilai sesuai dengan karakteristik dan kebutuhan siswa SMP. Ilustrasi yang digunakan menarik dan relevan, meskipun belum sepenuhnya mencerminkan nilai-nilai budaya lokal dan konteks kebahasaan. Kelemahan utama ditemukan pada aspek penjilidan, yang dinilai kurang kuat dan berpotensi cepat rusak jika digunakan dalam jangka panjang. Oleh karena itu, meskipun buku ini layak, perbaikan teknis dan pengayaan visual budaya lokal sangat disarankan agar kualitasnya lebih optimal.

#### 4. Simpulan

Hasil analisis menunjukkan bahwa Buku Teks Bahasa Indonesia untuk SMP Kelas VIII Kurikulum Merdeka telah memenuhi sebagian besar indikator kelayakan grafika berdasarkan standar BSNP sehingga dapat dikatakan layak untuk digunakan sebagai bahan ajar dalam pembelajaran Bahasa Indonesia SMP Kelas VII. Aspek-aspek seperti ukuran dan format buku yang sesuai standar B5, desain sampul yang komunikatif dengan dominasi warna biru, serta desain isi yang konsisten melalui penggunaan ikon dan warna yang terstruktur, dinilai efektif dalam menunjang keterbacaan dan kenyamanan visual. Tipografi menggunakan font Aleo yang terbukti ramah bagi siswa usia remaja, sementara tata letak yang sistematis mendukung alur baca yang jelas. Ilustrasi dalam buku cenderung relevan, ringan, dan dekat dengan kehidupan sehari-hari siswa, meskipun sebagian besar belum sepenuhnya merepresentasikan konteks budaya lokal dan nilai-nilai kebahasaan Indonesia. Temuan ini memperkuat urgensi peran desain visual dalam meningkatkan efektivitas pembelajaran. Namun demikian, kelemahan pada aspek penjilidan, yang ditunjukkan dengan kerusakan fisik di bagian bawah buku, menjadi catatan penting untuk perbaikan ke depan. Implikasi dari temuan ini dapat menjadi acuan bagi penulis, penerbit, maupun pengembang kurikulum dalam menyusun buku ajar yang tidak hanya layak dari segi isi, tetapi juga menarik secara visual dan fungsional. Berdasarkan hasil analisis, buku teks Bahasa Indonesia Kelas VIII Kurikulum Merdeka secara umum layak digunakan sebagai bahan ajar karena telah memenuhi sebagian besar indikator kelayakan grafika dari BSNP. Aspek seperti ukuran dan format buku, desain sampul, tipografi, tata letak, dan ilustrasi dinilai sesuai dengan karakteristik dan kebutuhan siswa SMP. Desain grafis yang komunikatif, kontekstual, dan sesuai dengan perkembangan peserta didik terbukti mampu meningkatkan pengalaman belajar dan kualitas literasi siswa dalam konteks Kurikulum Merdeka.

#### Daftar Pustaka

- Abdullah S, A. S., Susilo, S., & Mulawarman, W. G. (2022). Analisis Kelayakan Buku Teks Bahasa Indonesia untuk Siswa Kelas VIII Sekolah Menengah Pertama. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 5(3), 707-714. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v5i3.433>.
- Ahmadi,. (2019). Analisis Isi Materi Pelajaran, Organisasi Metodologi Pengajaran dan Elemen Grafis Buku Teks Bahasa Indonesia.
- Akyun, Q., & Pratiwi, Y. (2025). Aspek Tata Bahasa dalam Buku Teks Bahasa Indonesia Tingkat SMP Kelas VIII. *Ghancaran: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(2), 396-413. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.v6i2.14430>.
- Alviya, S. R. N., Mulyaningsih, I., & Khuzaemah, E. (2020). Analisis Kelayakan Buku Teks Bahasa Indonesia Mahir Berbahasa Indonesia (Marbi) Kelas VII Edisi Revisi. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 8(2), 325–337. <https://doi.org/10.20961/basastra.v8i2.43732>.
- Clarke, V., & Braun, V. (2013). Teaching Thematic Analysis: Overcoming Challenges and Developing Strategies for Effective Learning. *The Psychologist*, 26(2). 120-123.
- Hapsari, T. P. R. N., & Wulandari, A. (2020). Analisis Kelayakan Buku Ajar Milenial Berbasis *Augmented Reality* (AR) sebagai Media Pembelajaran Teks Prosedur di Magelang. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 3(4), 351-364. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v3i4.125>.
- Heriyanto. (2018). Thematic Analysis sebagai Metode Menganalisa Data untuk Penelitian Kualitatif.

- Anuva: *Jurnal Kajian Budaya, Perpustakaan, dan Informasi*, 2(3), 317–324. <https://doi.org/10.14710/anuva.2.3.317-324>
- Kaharuddin, A., Arsyad, N., & Asdar. (2023). *Media Hologram 3D dalam Pembelajaran Geometri untuk Meningkatkan Keterampilan Proses Sains*. Makassar: Chakti Pustaka Indonesia.
- Kolintama, C. M., & Iman, M. N. (2022). Telaah Buku Ajar Bahasa Arab Madrasah Aliyah Kelas X Berdasarkan Keputusan Menteri Agama (KMA) Nomor 183 Tahun 2019. *Al- Muyassar: Journal of Arabic Education*, 1(1), 52-60. <http://dx.doi.org/10.31000/al-muyassar.v1i1.5994>.
- Latifah, L., & Rahmawati, L. E. (2018). Analisis Kelayakan Penyajian Buku Teks Bahasa Indonesia Ekspresi Diri Dan Akademik SMA/SMK Kelas X Edisi Revisi 2014. *Skripsi*. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. <http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/64368>.
- Marsela, J., Julianita, Kusriyah, M., Danil, M., Gadink, M., & Mukhlis, M. (2022). Analisis Kelayakan Kefrafikan dalam Buku Teks Cerdas Berbahasa Indonesia untuk SMA/MA Kelas XII Kurikulum 2013 Revisi Terbitan Erlangga. *Sajak: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan*, 1(1), 168–177. <https://doi.org/10.25299/s.v1i1.8787>.
- Paramita, A. (2024). Manajemen Pemasaran Pendidikan dalam Meningkatkan Mutu Layanan di Sekolah Swasta Kota Bandung (Studi Kasus di SMP YAS, SMPK BPK Penabur dan SMP DTBS Putri Bandung). *Tesis*. Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Indonesia. <http://repository.upi.edu/129939>.
- Prastowo. (2015). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif: Menciptakan Metode Pembelajaran yang Menarik dan Menyenangkan*. Yogyakarta: Diva Press.
- Prayoga, A. S., Natasya, R. D., & Syaifudin, M. (2024). Analisis Kelayakan Kefrafikan pada Buku Ajar Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti. *Ta'dibuna: Jurnal Pendidikan Islam*, 13(4), 224–245. <https://doi.org/10.32832/tadibuna.v13i4.16496>.
- Shahamah, N., Shalihah, H., & Mulyawati, I. M. (2024). Analisis Keterbacaan Grafika dalam Buku Bahasa Indonesia Kelas X SMA/SMK pada Kurikulum Merdeka. *Tabasa: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*, 5(1), 42-51. <https://doi.org/10.22515/tabasa.v5i01.9116>.
- Sitasari, N. W. (2022). Mengenal Analisa Konten dan Analisa Tematik dalam Penelitian Kualitatif. *Forum Ilmiah Indonusa*, 19(1), 77-84. <https://ejurnal.esaunggul.ac.id>.
- Su'udiah, F., Degeng, I. N. S., & Kuswandi, D. (2016). Pengembangan Buku Teks Tematik Berbasis Kontekstual. *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan*, 1(9), 1744–1748. <https://doi.org/10.17977/jp.v1i9.6743>.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Supardan, D. (2007). *Pengantar Ilmu Sosial: Sebuah Kajian Pendekatan Struktural*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ulya, P. N. (2017) Analisis Perbandingan Isi Buku Teks PAI dan Budi Pekerti Kelas IX Kurikulum 2013. *Skripsi*. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. <http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/34699>.

Sajak: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan  
**Universitas Islam Riau**



Jl. Kaharuddin Nst. No.113, Simpang Tiga  
Kec. Bukit Raya, Kota Pekanbaru, Riau Indonesia  
E-mail: [sajak@journal.uir.ac.id](mailto:sajak@journal.uir.ac.id)  
<https://journal.uir.ac.id/index.php/sajak>

