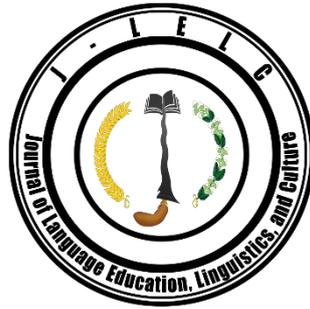


# J-LELC

**Journal Language Education, Linguistics, and Culture**

**P-ISSN 2774-6003 E-ISSN 2775-099X**



*J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*

J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture Volume 4, Nomor 1, Februari 2024 ini dapat dipublikasikan sesuai aturan dengan P-ISSN 2774-6003 Nomor SK ISSN: 0005.27746003/K.4/SK.ISSN/2021.01, E-ISSN 2775-099X, Nomor SK ISSN: 0005.2775099X/K.4/SK.ISSN/2021.02. J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture merupakan jurnal akses terbuka yang dikelola Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau. Jurnal J-LELC sebagai wahana publikasi artikel-artikel ilmiah baik berupa hasil penelitian, pengembangan teori, eksperimen, dan kajian literatur yang berkaitan dengan sastra, bahasa, dan pendidikan. Terbit 3 kali dalam setahun, yaitu bulan Februari, Juni, dan Oktober.

SEKRETARIAT

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Islam Riau

Jl. Kaharudin Nasution No. 113 Marpoyan Damai Pekanbaru 28284 Indonesia

Telp. 0761-674775 Fax: 0761-674834 [www.uir.ac.id](http://www.uir.ac.id).

E-mail: [jlelc@journal.uir.ac.id](mailto:jlelc@journal.uir.ac.id)

<http://journal.uir.ac.id/index.php/j-lelc>

**PROTECTOR**

Ketua Yayasan Lembaga Pendidikan Islam Daerah Riau

**DIRECTORS**

Rektor Universitas Islam Riau  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

**PERSON IN CHARGE**

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Universitas Islam Riau

**EDITOR IN CHIEF**

**Dr. Asnawi, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Islam Riau, Indonesia

**JOURNAL MANAGER**

**Alber, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Islam Riau, Indonesia

**EKSEKUTIF EDITOR**

**Desi Sukenti, S.Pd., M.Ed.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Islam Riau, Indonesia

**PRODUCTION EDITOR**

**Bambang Irawan, S.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Islam Riau, Indonesia

**LAYOUT EDITOR**

**Ermawati S., S.Pd., M.A.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Islam Riau, Indonesia

**Wilda Srihastuty Handayani Piliang, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Islam Riau, Indonesia

**Hidayatun Nur, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Islam Riau, Indonesia

**LIST OF REVIEWERS EDUCATION**

**Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Sebelas Maret, Indonesia

**Sarmadan, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Sembilanbelas November, Indonesia

**Dr. Muhammad Nur Hakim, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Cokroaminoto Palopo, Indonesia

**Prof. Dr. Ida Zulaeha, M.Hum.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

**Dr. Mangatur Sinaga, M.Hum.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Riau, Indonesia

**Dr. Mahsyatur, M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Surabaya, Indonesia

#### **LIST OF REVIEWERS LINGUISTICS**

**Dr. Charlina, M.Hum.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Riau, Indonesia

**Prof. Dr. Hasnah Faizah AR., M.Hum.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Riau, Indonesia

**Imas Juidah, M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Wiralodra, Indonesia

**Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Sebelas Maret, Indonesia

**Dr. Fatmawati, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Islam Riau, Indonesia

**Sarmadan, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Sembilanbelas November, Indonesia

#### **LIST OF REVIEWERS CULTURE**

**Prof. Dr. H. Auzar, M.S.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Riau, Indonesia

**Veronika Unun Pratiwi, M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Veteran Bangun Nusantara, Indonesia

**Prof. Madya Mawar Safei, M.A.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universiti Kebangsaan Malaysia, Malaysia

**Noni Andriyani, S.S., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Islam Riau, Indonesia

**Sri Rahayu, S.Pd., M.Pd.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Islam Riau, Indonesia

**Dr. Sudirman Shomary, M.A.**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Islam Riau, Indonesia

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur diucapkan kehadirat Allah Swt., yang telah memberikan rahmat dan kesehatan, sehingga J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture Volume 4, Nomor 1, Februari 2024 ini dapat dipublikasikan sesuai aturan dengan P-ISSN 2774-6003 Nomor SK ISSN: 0005.27746003/K.4/SK.ISSN/2021.01, E-ISSN 2775-099X, Nomor SK ISSN: 0005.2775099X/K.4/SK.ISSN/2021.02. J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture merupakan jurnal akses terbuka yang dikelola Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau. Jurnal J-LELC sebagai wahana publikasi artikel-artikel ilmiah baik berupa hasil penelitian, pengembangan teori, eksperimen, dan kajian literatur yang berkaitan dengan sastra, bahasa, dan pendidikan. Terbit 3 kali dalam setahun, yaitu bulan Februari, Juni, dan Oktober.

Proses peer-review yang efisien, adil, dan konstruktif membuat artikel yang dipublikasikan dalam jurnal ini dapat terjaga keasliannya. Semua artikel yang diterima akan dipublikasikan secara cetak dan elektronik yang disediakan bagi semua pembaca dengan visibilitas dan cakupan di seluruh dunia. Publikasi Jurnal J-LELC Volume 4, Nomor 1, Februari 2024 ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini sudah pada tempatnya kami mengucapkan terima kasih yang setulusnya kepada pihak-pihak yang terkait berikut: *pertama*, Ketua Yayasan Lembaga Pendidikan Islam Daerah Riau selaku pelindung penulisan dalam pengelolaan publikasi ilmiah jurnal secara berkala; *kedua*, Rektor Universitas Islam Riau beserta Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau selaku pengarah penulisan dalam pengelolaan publikasi ilmiah jurnal secara berkala; *ketiga*, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau selaku penanggung jawab penulisan dan publikasi ilmiah secara berkala ini; selain itu, seluruh mitra bestari yang terlibat dalam penulisan dan publikasi ilmiah ini; serta seluruh penulis yang turut berpartisipasi aktif mengirimkan artikel ilmiahnya untuk dapat dipublikasikan secara ilmiah. Semoga bantuan yang diberikan dalam bentuk apapun mendapat pahala yang setimpal dari Allah Swt.

Jurnal ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu, kami mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak yang konstruktif untuk kesempurnaan publikasi ilmiah ini. Semoga jurnal ini bermanfaat bagi khalayak terutama pada dunia pendidikan.

Pekanbaru, 28 Februari 2024

Editor in Chief,



**A. Asnawi, S.Pd., M.Pd.**  
**NIDN. 1012048802**

## DAFTAR ISI

### HALAMAN SAMPUL

<b>SEKRETARIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>STRUKTUR ORGANISASI.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
Development of BeBa (News Learning) Learning Media in News Text Learning Aldila Rahmita Putri, Lilis Anifiah Zulfa .....	1
Portrait of Poverty in Palu and Paku, Usaha Samad, and Si Sapar by Utuy Tatang Sontani: Literary Sociology Raras Cynantia Wulanjari .....	13
Analysis of the Use of Graphic, Audiovisual and Computer Media in Indonesian Language Learning in Elementary Schools Retno Wulandari, Siti Aminah, Veronica Unun Pratiwi, Farida Nugrahaini .....	21
Between Islam and Arab Culture: Analysis of the Bilingualism Phenomenon in the Arab Film Series Maklum Aisya Aulia, An Nisa Rahma.....	27
The Implementation of Character Education by Indonesian Language Teachers at MTsN 5 Blitar: Efforts to Instill Ethics and Morality in Students Rizka Nabillah Nur Hidayati, Rahmawati Mulyaningtyas .....	35
Learning Strategy Oriented to High Order Thinking Skills (HOTS) Andriyanto Kurniawan, Sri Wahyuni, Anik Sugiyatmi, Veronika Unun Pratiwi, Farida Nugrahaini .....	44
Hate Speech in Tiktok Comments in the First Debate of the 2024 Vice Presidential Candidates Ahmad Rif'i Nanda Purnama, Afiatul Urida, Risky Novia Suroya.....	54
Application of the Problem Based Learning Model in Indonesian Language Learning in Elementary Schools Dwi Mardiyanto, Retno Bety Wulandari, Veronica Unun Pratiwi, Farida Nugrahaini .....	63
Analysis of Syntactic Material in the Textbook of SDN 03 Cemaka Putih Class 1-3 Arni Fitriani Dwi Agustin, Muhammad Yaasiin Fadhilah, Nuryani Nuryani .....	70
Intertextual in The Novel Titik Nol by Augustine Wibowo with The Novel Ibuk by Iwan Setyawan Yuliarti Yuliarti, Ana Putri Nastiti.....	78

**Pengembangan Media Pembelajaran BeBa (Belajar Berita) pada Pembelajaran Teks Berita***Development of BeBa (News Learning) Learning Media in News Text Learning***Aldila Rahmita Putri<sup>1</sup>, Lilis Anifiah Zulfa<sup>2</sup>**UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung<sup>1-2</sup>  
aldilarahmita20@gmail.com<sup>1</sup>, liliszulfa@gmail.com<sup>2</sup>

Received: November 2023

Revised: Desember 2023

Accepted: Februari 2024

**Abstrak**

Pembelajaran teks berita merupakan salah satu pembelajaran wajib yang perlu dikuasai oleh siswa. Terdapat berbagai faktor yang dapat memengaruhi keberhasilan pembelajaran teks berita. Salah satunya adalah penggunaan media pembelajaran. Penelitian dan pengembangan ini bertujuan untuk (1) mengembangkan media pembelajaran BeBa (Belajar Berita) dalam materi mengidentifikasi unsur-unsur teks berita bagi siswa kelas VIII SMPN 2 Sumbergempol, (2) menguji kelayakan media pembelajaran BeBa (Belajar Berita) dalam materi mengidentifikasi unsur-unsur teks berita bagi siswa kelas VIII SMPN 2 Sumbergempol. Model ADDIE digunakan dalam penelitian dan pengembangan media pembelajaran BeBa. Terdapat dua jenis data yang diperoleh dalam penelitian ini. Data kualitatif didapatkan dari hasil wawancara dan komentar atau saran perbaikan dari siswa dan validator. Data kuantitatif didapatkan dari hasil angket analisis kebutuhan, penilaian validator materi, validator media, praktisi guru, dan tanggapan para siswa. Hasil validasi materi oleh ahli materi memperoleh persentase 93,33% dengan kategori “sangat layak”, hasil validasi oleh ahli media memperoleh persentase 96,88% dengan kategori “sangat layak”, dan hasil penilaian guru Bahasa Indonesia memperoleh persentase 100% dengan kategori “sangat layak”. Uji coba dalam penelitian ini dilakukan dua kali yaitu uji coba kelompok kecil dengan 10 siswa memperoleh persentase 98,45% dengan kategori “sangat layak” dan uji coba kelompok besar dengan 25 siswa memperoleh persentase 95,7% dengan kategori “sangat layak”. Berdasarkan hasil tersebut, media pembelajaran *BeBa (Belajar Berita)* yang telah dikembangkan telah teruji kelayakannya dan siap untuk diimplementasikan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia materi teks berita kelas VIII.

**Kata Kunci:** Media Pembelajaran; BeBa (Belajar Berita); Teks Berita**Abstract**

*Learning news texts is one of the compulsory learning that students need to master. There are various factors that can affect the success of learning news texts. One of them is the use of learning media. This research and development aims to (1) develop BeBa (Belajar Berita) learning media in the material identifying elements of news texts for grade VIII students of SMPN 2 Sumbergempol, (2) testing the feasibility of BeBa (Belajar Berita) learning media in the material identifying elements of news texts for grade VIII students of SMPN 2 Sumbergempol. The ADDIE model is used in research and development of BeBa learning media. There are two types of data obtained in this study. Qualitative data is obtained from interviews and comments or suggestions for improvement from students and validators. Quantitative data was obtained from the results of needs analysis questionnaires, material validator assessments, media validators, teacher practitioners, and student responses. The results of material validation by material experts obtained a percentage of 93.33% with the category "very*



*feasible", the results of validation by media experts obtained a percentage of 96.88% with the category "very feasible", and the results of teacher assessment Indonesian obtained a percentage of 100% with the category "very feasible". The trials in this study were conducted twice, namely small group trials with 10 students obtaining a percentage of 98.45% with the category "very feasible" and large group trials with 25 students obtaining a percentage of 95.7% with the category "very feasible". Based on these results, the BeBa (Belajar Berita) learning media that has been developed has been tested for feasibility and is ready to be implemented in learning Indonesian class VIII news text materials.*

**Keywords:** *Learning Media; BeBa (Learning News); News Texts*

## PENDAHULUAN

Terdapat berbagai faktor yang dapat memengaruhi keberhasilan pembelajaran. Media pembelajaran menjadi salah satu faktornya. Menurut Ismawati (2015:237), media merupakan suatu alat yang digunakan sebagai saluran (*channel*) untuk menyampaikan suatu pesan (*message*) atau informasi dari suatu sumber (*resource*) kepada penerima (*receiver*). Penggunaan media pembelajaran perlu dimaksimalkan perannya untuk mencapai tujuan pembelajaran. Azhar (2017:19) juga menambahkan bahwa media pembelajaran memiliki banyak manfaat. Media pembelajaran yang digunakan secara tepat dalam proses belajar mengajar mampu membangkitkan minat, keinginan dan rangsangan peserta didik untuk belajar. Selain itu juga mampu memberikan berbagai pengaruh psikologis yang baik terhadap peserta didik. Hal ini berbeda dengan fakta yang terjadi di lapangan. Dalam kegiatan pembelajaran masih sering ditemukan kendala untuk mencapai tujuan pembelajaran. Salah satu faktornya adalah kurang tepatnya pemilihan dan penggunaan media pembelajaran. Sejalan dengan pendapat Rohmah (2020:171) media yang dibuat dan digunakan seharusnya bisa memberikan kontribusi yang baik dalam pembelajaran. Terlebih lagi pada era serba teknologi seperti ini, menuntut guru untuk mampu berinovasi memanfaatkan teknologi untuk memaksimalkan proses pembelajaran. Pengembangan media pembelajaran ini harus disesuaikan dengan kebutuhan.

Media pembelajaran yang dipilih perlu disesuaikan dengan kebutuhan agar mampu menciptakan proses pembelajaran yang lebih bermakna. Pembelajaran bahasa Indonesia termasuk pembelajaran yang sangat membutuhkan media untuk menunjang tercapainya tujuan pembelajaran. Di sekolah, pembelajaran bahasa Indonesia tidak hanya diajarkan pada satu jenjang saja, melainkan diajarkan pada semua jenjang pendidikan. Menurut Mulyaningtyas & Khasanah (2021:222), esensi pembelajaran Bahasa Indonesia ini berkaitan dengan tujuannya dalam pembentukan karakter siswa yang mampu menghargai bahasa Indonesia dan memiliki kemampuan yang baik dalam berbahasa sesuai dengan etikanya. Dengan demikian, untuk bisa mencapai keberhasilan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia, penting untuk melakukan perencanaan pembelajaran yang berkaitan dengan media pembelajaran. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mengembangkan produk media pembelajaran berupa BeBa (Belajar Berita) pada materi teks berita kelas VIII di SMPN 2 Sumbergempol, (2) menguji kelayakan produk media pembelajaran berupa BeBa (Belajar Berita) pada materi teks berita kelas VIII di SMPN 2 Sumbergempol.

Terdapat beberapa penelitian terdahulu yang masih relevan dengan penelitian ini, yaitu mengenai pengembangan media pembelajaran menggunakan yang digunakan pada pembelajaran Bahasa Indonesia. Penelitian Maria Eny Kurnianti dengan judul penelitiannya yaitu "*Pengembangan Media dan Materi Pembelajaran Bahasa Indonesia dengan Microsoft PowerPoint untuk Siswa Kelas VIII Semester 2 SMP Marganingsih Muntilan*". Penelitian ini menggunakan metode R&D (*Research and Development*) dengan model pengembangan *Borg and Gall*. Tujuan dari penelitian ini untuk menghasilkan produk media pembelajaran dengan memanfaatkan *Microsoft PowerPoint* dan menguji kelayakannya. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kualitas media yang dikembangkan memperoleh skor rata-rata 87,18% dengan kategori sangat baik.

Annestesiana Handini dengan penelitiannya yang berjudul "*Pengembangan Video Pembelajaran Membaca Teks Berita bagi Siswa SMP Kelas VIII*". Penelitian ini juga menggunakan metode R&D (*Research and Development*) dengan model pengembangan milik Sadiman. Tujuan

penelitian ini untuk menghasilkan video pembelajaran membaca teks berita bagi siswa SMP kelas VIII sebagai salah satu alternatif media pembelajaran yang menarik. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa video pembelajaran yang dikemas dalam DVD telah terbukti valid, signifikan, dan praktis digunakan.

Agung Fitri Adinata dengan penelitiannya yang berjudul “*Pengembangan Media Pembelajaran Menulis Teks Berita Berbasis Adobe Animate dengan Teknik Latihan untuk Siswa SMP Kelas VIII*”. Penelitian ini menggunakan metode R&D (*Research and Development*). Tujuan penelitian ini untuk menghasilkan media pembelajaran yang telah diuji kelayakannya oleh ahli dan praktisi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa media yang dihasilkan mendapatkan nilai akhir sebesar 74 dengan kategori baik. Berdasarkan hasil tersebut, produk media yang dihasilkan dapat digunakan dengan layak dan mampu meningkatkan hasil belajar siswa.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini telah dilaksanakan menggunakan metode pengembangan atau R&D (*research and development*) dengan model ADDIE (*analyze, design, develop, implement, and evaluate*). Data yang digunakan dalam penelitian ini berupa data kuantitatif dan kualitatif. Data kuantitatif diperoleh dari hasil angket analisis kebutuhan, penilaian ahli materi, ahli media, dan guru, serta tanggapan siswa terhadap media. Sementara itu data kualitatif diperoleh dari hasil wawancara dan komentar atau saran perbaikan dari validator maupun siswa. Instrumen pengumpulan data dalam penelitian ini ada tiga yaitu kegiatan observasi, wawancara, dan angket. Subjek uji coba dalam penelitian ini, yaitu siswa kelas VIII E yang berjumlah 10 siswa dalam kelompok kecil dan 25 siswa dalam kelompok besar beserta guru Bahasa Indonesia SMPN 2 Sumbergempol yang bernama Sri Sulisty Hastuti, S.Pd. Teknik pemilihan siswa sebagai subjek uji coba mengacu pada teknik *random sampling* atau pemilihan sampel secara acak dengan pendekatan probabilitas. Menurut Triyono (2014:148), teknik ini menekankan bahwa pemilihan siswa secara acak tidak berpengaruh secara signifikan karena bersifat homogen.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Hasil dan pembahasan penelitian pengembangan media BeBa (Belajar Berita) pada pembelajaran teks berita kelas VIII di SMPN 2 Sumbergempol Tulungagung sebagai berikut.

### **Analisis Masalah dan Analisis Kebutuhan**

Pada tahap ini, kegiatan analisis masalah dilakukan dengan cara observasi secara langsung yang dilakukan oleh peneliti pada kegiatan pembelajaran Bahasa Indonesia di kelas VIII E SMPN 2 Sumbergempol dan melakukan wawancara tidak terstruktur dengan guru Bahasa Indonesia maupun siswa kelas VIII E. Berdasarkan hasil observasi, pembelajaran Bahasa Indonesia di kelas VIII E cenderung pasif dan kurang interaktif. Setelah melakukan observasi secara langsung, dilanjutkan dengan wawancara tidak terstruktur. Kegiatan observasi dan wawancara dilakukan di SMPN 2 Sumbergempol pada bulan Januari. Dari kegiatan wawancara, guru Bahasa Indonesia mengatakan bahwa dalam pembelajaran Bahasa Indonesia jarang menggunakan media pembelajaran yang interaktif. Media yang sering digunakan guru berupa media visual. Terdapat tiga faktor utama yang memengaruhi yaitu keterbatasan waktu, banyaknya tuntutan guru, dan kurangnya pengetahuan guru tentang teknologi. Penjabaran ketiga faktor tersebut sebagai berikut.

#### ***Keterbatasan waktu***

Ibu Sri Sulisty Hastuti, S.Pd. merupakan seorang guru sekaligus seorang ibu rumah tangga. Sebagian besar waktu beliau dihabiskan di sekolah dan sisanya di rumah. Di sekolah beliau memiliki kewajiban sebagai seorang pendidik, di rumah beliau juga memiliki kewajiban sebagai seorang ibu rumah tangga. Keterbatasan waktu untuk membagi keduanya menjadi salah satu penyebab beliau tidak bisa membuat atau menyiapkan media pembelajaran yang interaktif.

#### ***Banyaknya tuntutan guru***

Peranan guru dalam dunia pendidikan sangat penting. Guru menjadi salah satu faktor penentu tercapainya tujuan pendidikan. Menurut Warami (2017:7), seorang guru tidak hanya diberikan tugas untuk mengajar, tetapi juga harus memenuhi dua tuntutan yaitu kualifikasi akademik dan sertifikat pendidik. Untuk memenuhi kualifikasi akademik, seorang guru tidak hanya membutuhkan ijazah tetapi juga kemampuan lain sebagai penunjang. Sertifikat pendidik juga harus dimiliki guru sebagai bukti profesionalitas dalam bekerja. Untuk memenuhi tuntutan tersebut, selain menunaikan kewajibannya, guru juga harus mengikuti berbagai pelatihan pendidikan yang juga memberi tugas tambahan untuk

guru. Dengan demikian, banyaknya tuntutan yang dimiliki guru membuat guru tidak bisa maksimal dalam menyiapkan media pembelajaran.

### ***Kurangnya pengetahuan guru tentang teknologi***

Perkembangan teknologi yang semakin pesat perlu dimanfaatkan dalam dunia pendidikan. Menurut Suherdi (2021:38), penting seorang guru untuk menguasai teknologi yang memadai dan sesuai dengan konteks pembelajaran agar menunjang tercapainya tujuan pembelajaran. Hal tersebut belum sepenuhnya dapat diterapkan pada semua lembaga pendidikan. Salah satu faktor yang memengaruhinya adalah faktor usia guru. Guru yang sudah berusia di atas 40 tahun cenderung kurang menguasai teknologi terkini. Sejalan dengan pendapat Widyastuti et al., (2020:62), bahwa guru dengan usia di atas 40 tahun membutuhkan waktu lebih untuk menyesuaikan diri dengan perkembangan teknologi. Berdasarkan masalah tersebut, kemudian dilakukan analisis kebutuhan media pembelajaran pada pembelajaran teks berita kelas VIII. Pemerolehan data hasil analisis kebutuhan oleh guru Bahasa Indonesia sebagai berikut.

**Tabel 1. Data Analisis Kebutuhan Media Pembelajaran dengan Guru**

No	Pertanyaan	Jawaban	Frekuensi	
			Guru	%
1.	Apakah Bapak/Ibu selalu menggunakan media dalam pembelajaran teks berita?	Ya	1	100%
		Tidak	0	0%
2.	Jika Bapak/Ibu menggunakan media, jenis media apa yang Bapak/Ibu gunakan dalam pembelajaran teks berita?	Visual	1	100%
		Audio	0	0%
		Audiovisual	0	0%
			0	0%
3.	Apakah penggunaan media tersebut sudah cukup untuk digunakan dalam pembelajaran teks berita?	Ya	1	100%
		Tidak	0	0%
4.	Seberapa sering Bapak/Ibu menggunakan media tersebut?	< 3 kali	0	0%
		> 3 kali	1	100%
5.	Kendala apa yang Bapak/Ibu hadapi selama menggunakan media tersebut?	Kurangnya waktu untuk membuat dan menyiapkan media dan siswa cenderung jenuh dengan media visual. Media pembelajaran yang berbasis multimedia yang dapat menyampaikan	1	100%
6.	Bagaimana pendapat Bapak/Ibu mengenai media pembelajaran yang interaktif?	pesan/informasi dari guru ke siswa sehingga menghasilkan komunikasi aktif dua arah sehingga siswa tidak jenuh.	1	100%
7.	Menurut Bapak/Ibu, apakah media interaktif diperlukan dalam pembelajaran teks berita?	Ya	1	100%
		Tidak	0	0%
8.	Jika Bapak/Ibu membutuhkan media pembelajaran interaktif, bagaimana tampilan media yang diharapkan?	Menarik	1	100%
		Variatif	1	100%
		Penuh warna	0	0%
9.	Apa saja isi media yang Bapak/Ibu harapkan?	Materi	1	100%
		Latihan soal	0	0%
		Permainan	1	100%
10.	Jika Bapak/Ibu tidak membutuhkan media pembelajaran interaktif, apa alasannya?	Kurangnya waktu untuk membuat dan menyiapkan media interaktif.	1	100%

Berdasarkan hasil di atas, dapat diketahui bahwa guru (100%) selalu menggunakan media pada pembelajaran teks berita. Jenis media yang digunakan berupa media visual (100%). Guru (100%) juga

menyatakan bahwa penggunaan media visual pada pembelajaran teks berita sudah cukup. Media visual digunakan oleh guru sebanyak lebih dari tiga kali (100%). Dalam penggunaannya, guru (100%) menyatakan terdapat kendala dalam menggunakan media visual yaitu menurunkan minat siswa dalam belajar dan kurangnya waktu guru dalam menyiapkan media.

Mengenai media interaktif, guru (100%) menyatakan bahwa media interaktif adalah media pembelajaran yang berbasis multimedia yang dapat menyampaikan pesan atau informasi dari guru kepada siswa sehingga menghasilkan komunikasi aktif dua arah agar siswa tidak jenuh. Guru (100%) juga menyatakan media interaktif diperlukan dalam pembelajaran teks berita. Media interaktif yang diharapkan guru berupa media yang menarik (100%) dan variatif (100%). Isi media yang diharapkan guru dalam media interaktif berupa materi (100%) dan permainan sebagai bahan evaluasi (100%). Pada sisi lain, guru (100%) juga merasa tidak begitu membutuhkan media pembelajaran interaktif karena tidak adanya waktu untuk membuat media. Hasil ini sejalan dengan hasil dari penelitian Adinata yang menekankan bahwa dalam kegiatan pembelajaran, guru membutuhkan media pembelajaran yang memanfaatkan teknologi berupa audiovisual, interaktif, dan memuat materi secara lengkap dan sistematis (Adinata, 2019:63).

### Analisis Kurikulum

Analisis ini dilakukan untuk menentukan jenis materi yang akan digunakan dalam pengembangan media BeBa (Belajar Berita). Guru Bahasa Indonesia kelas VIII SMPN 2 Sumbergempol telah sepakat untuk memilih materi dalam kurikulum 2013. Menurut Yunus (2015:2), kurikulum 2013 memiliki tujuan untuk mempersiapkan peserta didik yang memiliki kemampuan hidup produktif, inovatif, kreatif, dan afektif. Kompetensi inti (KI), kompetensi dasar (KD), indikator pencapaian, dan tujuan pembelajaran yang dipilih dapat dilihat pada tabel berikut.

**Tabel 2. Kompetensi Inti, Kompetensi Dasar, Indikator Pencapaian, dan Tujuan Pembelajaran Media BeBa**

Kompetensi Inti (KI)	Kompetensi Dasar (KD)
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.	3.1 Mengidentifikasi unsur-unsur teks berita (membanggakan dan memotivasi) yang didengar dan dibaca.
<b>Indikator Pencapaian</b>	<b>Tujuan Pembelajaran</b>
3.1.1 Menentukan unsur <b>Apa</b> pada teks berita yang dibaca.	1. Siswa mampu menentukan unsur <b>Apa</b> pada teks berita yang dibaca melalui media BeBa dengan benar.
3.1.2 Menentukan unsur <b>Di mana</b> pada teks berita yang dibaca.	2. Siswa mampu menentukan unsur <b>Di mana</b> pada teks berita yang dibaca melalui media BeBa dengan benar.
3.1.3 Menentukan unsur <b>Bilamana</b> pada teks berita yang dibaca.	3. Siswa mampu menentukan unsur <b>Bilamana</b> pada teks berita yang dibaca melalui media BeBa dengan benar.
3.1.4 Menentukan unsur <b>Siapa</b> pada teks berita yang dibaca.	4. Siswa mampu menentukan unsur <b>Siapa</b> pada teks berita yang dibaca melalui media BeBa dengan benar.
3.1.5 Menentukan unsur <b>Mengapa</b> pada teks berita yang dibaca.	5. Siswa mampu menentukan unsur <b>Mengapa</b> pada teks berita yang dibaca melalui media BeBa dengan benar.
3.1.6 Menentukan unsur <b>Bagaimana</b> pada teks berita yang dibaca.	6. Siswa mampu menentukan unsur <b>Bagaimana</b> pada teks berita yang dibaca melalui media BeBa dengan benar.

Alasan pemilihan KI dan KD tersebut didasarkan pada kebutuhan dan tingkat kesukaran pemahaman materi pada siswa. Menurut Ibu Sri Sulistyohastuti, S.Pd. selaku guru Bahasa Indonesia kelas VIII, kompetensi dasar 3.1 mengenai unsur-unsur teks berita merupakan materi dasar yang harus dikuasai oleh siswa. Pemahaman materi ini menjadi kunci penguasaan siswa pada sub materi-materi

berikutnya. Apabila siswa sudah mahir dalam mengidentifikasi unsur-unsur teks berita, maka siswa bisa lebih mudah memahami materi-materi berikutnya seperti struktur atau kaidah kebahasaan teks berita.

### Analisis Siswa

Analisis siswa dilakukan dengan cara wawancara tidak terstruktur untuk mengetahui permasalahan yang dihadapi siswa dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Berdasarkan kegiatan wawancara tidak terstruktur yang sudah dilakukan, dapat diketahui bahwa siswa kurang menyukai pembelajaran Bahasa Indonesia apabila hanya menggunakan media visual. Siswa cenderung kurang berminat untuk membaca ataupun mengulangi materi pembelajaran yang telah dilakukan. Menurut siswa, media visual yang hanya berisi bacaan dan bersifat monoton tidak membuat siswa tertarik untuk belajar Bahasa Indonesia. Siswa juga mengakui bahwa media visual memiliki keterbatasan dalam penggunaannya karena media ini hanya bisa digunakan ketika di sekolah. Berdasarkan hasil tersebut, dilanjutkan analisis kebutuhan media pembelajaran oleh siswa kelas VIII E SMPN 2 Sumbergempol Tulungagung. Data hasil pemerolehan hasil analisis oleh siswa kelas VIII E SMPN 2 Sumbergempol terperinci pada tabel berikut.

**Tabel 3. Data Analisis Kebutuhan Media Pembelajaran dengan Siswa**

No	Pertanyaan	Jawaban	Frekuensi	
			Siswa	%
1.	Kepemilikan <i>handphone</i> atau laptop	Memiliki	25	100%
		Tidak memiliki	0	0%
		Sekolah	15	60%
2.	Tempat penggunaan <i>handphone</i> atau laptop	Rumah	20	80%
		Tempat lain	21	84%
3.	Penggunaan <i>handphone</i> atau laptop dalam kegiatan pembelajaran	Menggunakan	15	60%
		Tidak menggunakan	10	40%
4.	Jumlah penggunaan <i>handphone</i> atau laptop dalam kegiatan pembelajaran	< 3 kali	11	44%
		> 3 kali	14	56%
5.	Penggunaan media pembelajaran dengan <i>handphone</i> atau laptop oleh guru	Menggunakan	20	80%
		Tidak menggunakan	5	20%
6.	Bentuk media yang digunakan	Video	9	36%
		Gambar	13	52%
		Aplikasi	22	88%
7.	Persetujuan penggunaan media yang bisa dipakai melalui <i>handphone</i> atau laptop dalam kegiatan pembelajaran	Setuju	25	100%
		Tidak setuju	0	0%
8.	Tampilan media yang diharapkan	Menarik	23	92%
		Variatif	21	84%
		Penuh warna	11	44%
9.	Isi media yang diinginkan	Materi	23	92%
		Latihan soal	20	80%
		Permainan	23	92%
10.	Alasan tidak menginginkan media pembelajaran	-	0	0%

Hasil penyebaran angket analisis kebutuhan media pembelajaran kepada siswa kelas VIII E SMPN 2 Sumbergempol menyatakan bahwa siswa memiliki *handphone* atau laptop (100%) yang digunakan di sekolah (60%), di rumah (80%), dan di tempat lain (84%). Pada kegiatan pembelajaran, sebanyak 15 siswa (60%) menyatakan pernah menggunakan *handphone* atau laptop pada kegiatan pembelajaran, sementara itu sisanya 10 siswa (40%) menyatakan tidak pernah. Mengenai penggunaannya, sebanyak 14 siswa (56%) menyatakan sering menggunakan *handphone* atau laptop lebih dari tiga kali, sisanya sebanyak 11 siswa (44%) menyatakan tidak terlalu sering atau kurang dari tiga kali dalam menggunakan *handphone* atau laptop. Siswa sebanyak 20 orang (80%) juga menyatakan

bahwa guru Bahasa Indonesia pernah menggunakan media pembelajaran dengan *handphone* atau laptop, sisanya sebanyak 5 siswa (20%) menyatakan tidak pernah.

Menurut siswa, media pembelajaran yang pernah digunakan guru berupa video (36%), gambar (52%), dan aplikasi (88%). Aplikasi yang digunakan adalah *Google Classroom*. Siswa (100%) menyatakan setuju apabila dalam pembelajaran Bahasa Indonesia menggunakan media yang dapat diakses melalui *handphone* atau laptop. Media yang diharapkan oleh siswa adalah media yang menarik (92%), variatif (84%), dan penuh warna (44%). Isi media yang diinginkan siswa berupa materi (92%), latihan soal (80%), dan permainan (92%). Tidak ada siswa yang tidak menginginkan media pembelajaran (0%). Berdasarkan semua hasil tersebut, terdapat peluang untuk mengembangkan media pembelajaran interaktif berbasis HTML5 yang mampu membantu meningkatkan minat siswa dalam belajar Bahasa Indonesia khususnya materi teks berita. Media pembelajaran ini juga memudahkan siswa dalam belajar tanpa adanya batas ruang dan waktu.

### Perencanaan dan Desain Produk

Pengembangan media pembelajaran BeBa (Belajar Berita) memanfaatkan perangkat lunak *Articulate Storyline 3*. Media pembelajaran BeBa (Belajar Berita) berisi materi unsur-unsur teks berita, contoh teks berita, tayangan berita, permainan sebagai evaluasi pembelajaran, dan sebagainya. Sebelum mengisi bagian-bagian tersebut, perlu menentukan pilihan warna, simbol, gambar, dan teks yang akan dimuat dalam media. Pemilihan warna dalam memenuhi unsur media perlu memperhatikan keselarasannya (Purnama, 2014:113).

Tampilan awal media BeBa (Belajar Berita) bernuansa warna biru dan putih. Perpaduan warna ini bertujuan untuk memperjelas keterbacaan teks pada media ketika digunakan. Begitu pun dengan pemilihan simbol, gambar, jenis *font*, *background* telah disesuaikan dengan tujuan dan keselarasannya. Perancangan media juga disesuaikan dengan kriteria pemilihan media pembelajaran seperti (1) kesesuaian dengan tujuan pembelajaran, (2) kesesuaian dengan materi pembelajaran, (3) kesesuaian dengan siswa, (4) kesesuaian dengan gaya belajar siswa, (5) kesesuaian dengan teori pembelajaran, dan (5) kesesuaian dengan fasilitas yang tersedia (Hamid et al., 2020:46).

### Pengembangan Produk

Pada tahap ini, media pembelajaran yang akan dikembangkan perlu divalidasi oleh ahli materi dan ahli media. Validasi ini dilakukan untuk mengetahui tingkat kelayakan media dan isi materi pada media BeBa (Belajar Berita). Penilaian kelayakan produk juga dilakukan oleh guru Bahasa Indonesia kelas VIII SMPN 2 Sumbergempol. Apabila produk media BeBa telah dinyatakan valid atau layak digunakan, dilakukan uji coba pada kelompok kecil dan kelompok besar. Validasi kelayakan media BeBa (Belajar Berita) sebagai berikut.

#### Hasil Validasi Ahli Materi

Validasi terhadap materi pada media pembelajaran BeBa (Belajar Berita) bertujuan untuk mengetahui kelayakan materi berdasarkan pendapat ahli. Validasi materi dilakukan oleh Ibu Dra. Siti Zumrotul Maulida, M.Pd.I. selaku dosen Tadris Bahasa Indonesia UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Hasil penilaian ahli materi pada media BeBa yang dikembangkan dinyatakan valid atau layak digunakan dengan tanpa revisi. Total persentase rata-rata 93,33% dengan kategori "sangat layak". Data hasil validasi ahli materi beserta aspek penilaiannya sebagai berikut.

**Tabel 4. Data Analisis Kebutuhan Media Pembelajaran dengan Siswa**

No	Indikator	Skor	Persentase	Kategori
1.	Kejelasan judul media pembelajaran	4	80%	Layak
2.	Kesesuaian materi untuk mendukung KI-KD	5	100%	Sangat Layak
3.	Penjabaraan substansi minimal pada uraian materi	5	100%	Sangat Layak
4.	Ketepatan penyampaian konsep materi	5	100%	Sangat Layak
5.	Ketepatan pemilihan bacaan, contoh, ilustrasi, dan latihan soal	5	100%	Sangat Layak
6.	Ketepatan prosedur	5	100%	Sangat Layak
7.	Kesesuaian materi pendukung dengan perkembangan ilmu	5	100%	Sangat Layak
8.	Kemampuan materi untuk mendorong keinginan siswa dalam mempelajari lebih banyak	5	100%	Sangat Layak

No	Indikator	Skor	Persentase	Kategori
9.	Kemenarikan materi	4	80%	Layak
10.	Penggunaan bahasa	4	80%	Layak
11.	Relevansi pengayaan dengan topik pembahasan	5	100%	Sangat Layak
12.	Kualitas soal	4	80%	Layak
	<b>Total</b>	56	-	-
	<b>Rata-rata</b>	4,7	93,33%	Sangat Layak

Tabel di atas menunjukkan bahwa hasil penilaian pada indikator kejelasan judul media pembelajaran dinyatakan “layak” dengan persentase 80%, kesesuaian materi untuk mendukung tercapainya KI-KD dinyatakan “sangat layak” dengan persentase 100%, penjabaran substansi minimal pada uraian materi dinyatakan “sangat layak” dengan persentase 100%, ketepatan penyampaian konsep materi dinyatakan “sangat layak” dengan persentase 100%, ketepatan pemilihan bacaan, contoh, ilustrasi, dan latihan soal dinyatakan “layak” dengan persentase 80%, ketepatan prosedur dinyatakan “sangat layak” dengan persentase 100%, kesesuaian materi pendukung dengan perkembangan ilmu dinyatakan “sangat layak” dengan persentase 100%, kemampuan materi untuk mendorong keinginan siswa dalam mempelajari lebih banyak dinyatakan “sangat layak” dengan persentase 100%, kemenarikan materi dinyatakan “layak” dengan persentase 80%, penggunaan bahasa dinyatakan “layak” dengan persentase 80%, relevansi pengayaan dengan topik pembahasan dinyatakan “sangat layak” dengan persentase 100%, dan kualitas soal dinyatakan “layak” dengan persentase 80%.

Setelah validasi, perlu melakukan revisi sesuai saran yang diberikan oleh ahli materi. Revisi materi dalam penelitian ini dilakukan satu kali karena hasil yang diperoleh sudah sangat baik sehingga tidak perlu mengajukan validasi lagi. Hasil validasi materi dari beberapa penelitian terdahulu juga menunjukkan hasil yang relatif sama. Seperti penelitian Tukan et al., (2022:223-246) yang telah dinilai kelayakannya oleh ahli materi dengan kategori “layak”. Berdasarkan hasil tersebut, maka materi teks berita layak dimuat dalam media pembelajaran.

### *Hasil Validasi Ahli Media*

Validasi media pembelajaran BeBa (Belajar Berita) bertujuan untuk mengetahui kelayakan media pembelajaran berdasarkan pendapat ahli. Validasi media pembelajaran dilakukan oleh Ibu Rahmawati Mulyaningtyas, M.Pd. selaku dosen Tadris Bahasa Indonesia UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung sebanyak dua kali. Pada validasi pertama mendapatkan hasil sebagai berikut.

**Tabel 5. Hasil Validasi Pertama Media Pembelajaran oleh Ahli Media**

No	Aspek Penilaian	Persentase	Kategori
1.	Tampilan	81,33%	Sangat Layak
2.	Kualitas Instruksional	80%	Layak
3.	Kualitas Teknis	86,66%	Sangat Layak
	<b>Rata-rata</b>	<b>82,66%</b>	<b>Sangat Layak</b>

Hasil penilaian terhadap kelayakan media pembelajaran BeBa pada aspek tampilan dinyatakan “sangat layak” dengan nilai rata-rata 81,33%. Hasil penilaian pada aspek kualitas instruksional dinyatakan “layak” dengan persentase 80%. Hasil penilaian pada aspek kualitas teknis dinyatakan “sangat layak” dengan persentase 86,66%. Jumlah rata-rata keseluruhan kelayakan media pembelajaran BeBa sebesar 82,66% dengan kategori “sangat layak”. Berdasarkan hasil validasi pertama yang telah dilakukan, dilanjutkan dengan melakukan perbaikan sesuai dengan saran ahli media. Media yang sudah diperbaiki kembali diujikan kelayakannya kepada ahli media. Hasil validasi kedua media pembelajaran BeBa sebagai berikut.

**Tabel 6. Hasil Validasi Kedua Media Pembelajaran oleh Ahli Media**

No	Aspek Penilaian	Persentase	Kategori
1.	Tampilan	97,33%	Sangat Layak
2.	Kualitas Instruksional	93,33%	Sangat Layak
3.	Kualitas Teknis	100%	Sangat Layak
	<b>Rata-rata</b>	<b>96,88%</b>	<b>Sangat Layak</b>

Hasil penilaian terhadap kelayakan media pembelajaran BeBa pada aspek tampilan dinyatakan “sangat layak” dengan nilai rata-rata 97,33%. Hasil penilaian pada aspek kualitas instruksional dinyatakan “sangat layak” dengan persentase 93,33%. Hasil penilaian pada aspek kualitas teknis dinyatakan “sangat layak” dengan persentase 100%. Jumlah rata-rata keseluruhan kelayakan media pembelajaran BeBa sebesar 96,88% dengan kategori “sangat layak”.

### *Hasil Penilaian Tanggapan Guru*

Penilaian kelayakan media pembelajaran BeBa (Belajar Berita) juga dilakukan oleh Ibu Sri Sulistyohastuti, S.Pd. selaku guru Bahasa Indonesia kelas VIII SMPN 2 Sumbergempol. Hasil penilaian atau tanggapan guru terhadap pengembangan media pembelajaran BeBa sebagai berikut.

**Tabel 7. Hasil Tanggapan Guru terhadap Pengembangan Media Pembelajaran BeBa**

No	Indikator	Skor	Persentase	Kategori
1.	Tampilan media menarik	5	100%	Sangat Layak
2.	Media mampu mengatasi keterbatasan pengalaman yang dimiliki siswa	5	100%	Sangat Layak
3.	Bahasa yang digunakan dalam media mudah dipahami	5	100%	Sangat Layak
4.	Media mampu mengatasi batas ruang kelas	5	100%	Sangat Layak
5.	Materi dalam media sesuai dengan tujuan pembelajaran	5	100%	Sangat Layak
6.	Materi dalam media disusun secara sistematis	5	100%	Sangat Layak
7.	Gambar yang digunakan dalam media jelas	5	100%	Sangat Layak
8.	Media mampu mengontrol kecepatan belajar siswa	5	100%	Sangat Layak
9.	Media berbeda dari media pembelajaran biasanya	5	100%	Sangat Layak
10.	Media mampu memperkaya pengetahuan siswa	5	100%	Layak
11.	Media memudahkan siswa dalam memahami materi pengertian teks berita	5	100%	Sangat Layak
12.	Media memudahkan siswa dalam memahami materi unsur-unsur teks berita	5	100%	Sangat Layak
	<b>Jumlah</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>Rata-rata</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>	<b>Sangat Layak</b>

Hasil tanggapan guru terhadap media pembelajaran BeBa (Belajar Berita) pada pembelajaran teks berita kelas VIII mendapatkan skor rata-rata 100% dengan kategori “sangat layak”. Hal ini bermakna media pembelajaran yang dikembangkan telah siap untuk digunakan pada pembelajaran teks berita kelas VIII di SMPN 2 Sumbergempol Tulungagung. Adanya media BeBa, guru merasa sangat terbantu dalam proses pembelajaran yang dilakukan karena sifatnya yang fleksibel bisa dilakukan secara daring maupun luring. Sejalan dengan pendapat Fadhillah et al. (2023:125) bahwa media pembelajaran yang memanfaatkan teknologi membantu memudahkan guru dalam menyampaikan materi atau memberi tugas dan memantau siswa dengan jarak jauh.

### **Implementasi**

Tahap implementasi dalam penelitian ini dilakukan dengan uji produk media pembelajaran BeBa (Belajar Berita) sebanyak dua kali pada kelompok kecil dan kelompok besar. Tahap uji coba kelompok kecil dilakukan di kelas VIII E dengan jumlah 10 siswa. Tahap uji coba kelompok besar dilakukan tetap di kelas VIII E dengan jumlah 25 siswa. Adapun langkah-langkah uji coba kelompok kecil dan besar adalah (1) membagikan tautan dan fail aplikasi media BeBa kepada siswa melalui grup kelas Bahasa Indonesia, (2) memberikan penjelasan teknis penggunaan media BeBa (Belajar Berita), (3) siswa mulai menggunakan media BeBa (Belajar Berita), (4) memberikan angket tanggapan penggunaan media BeBa (Belajar Berita) kepada siswa.

Pelaksanaan uji coba kelompok kecil menggunakan model pembelajaran *discovery learning*. Menurut Alfitry (2020:25), model *discovery learning* merupakan model pembelajaran yang mengubah konsep *teacher oriented* (berorientasi pada guru) menjadi *student oriented* (berorientasi pada siswa). Melalui model ini peserta didik dapat terlibat secara langsung dalam pembelajaran untuk mencari, menyelidiki, dan menemukan pengetahuan baru secara logis, kritis, dan sistematis sehingga bisa

memaksimalkan potensi diri mereka. Penggunaan model ini didukung dengan pemanfaatan metode ViKA (visualisasi, kolaborasi, dan aksi). Model dan metode pembelajaran ini digunakan pada uji coba kelompok kecil dan uji coba kelompok besar. Pemilihan model dan metode disesuaikan dengan sifat media yang fleksibel dan mendukung kemandirian siswa dalam belajar.

### Uji Coba Produk Kelompok Kecil

Uji coba kelompok kecil dilakukan kepada 10 siswa kelas VIII E SMPN 2 Sumbergempol. Uji coba kelompok kecil dilakukan untuk mengidentifikasi produk dan tanggapan siswa terhadap media pembelajaran BeBa (Belajar Berita). Data hasil perolehan pada uji coba kelompok kecil sebagai berikut.

**Tabel 8. Hasil Perolehan Skor Uji Coba Kelompok Kecil**

No	Aspek Penilaian	Persentase Rata-rata	Kategori
1.	Kualitas Isi	100%	Sangat Layak
2.	Rasa Suka & Senang	99,33%	Sangat Layak
3.	Evaluasi	98%	Sangat Layak
4.	Tata Bahasa	98,45%	Sangat Layak
	<b>Rata-rata</b>	<b>98,94%</b>	<b>Sangat Layak</b>

Hasil ini menunjukkan bahwa peserta didik menanggapi dengan baik pengembangan media pembelajaran BeBa (Belajar Berita) pada pembelajaran teks berita. Peserta didik mengatakan bahwa penggunaan media pembelajaran BeBa (Belajar Berita) pada pembelajaran teks berita memberikan kesan dan pengalaman baru bagi mereka. Adanya fitur seperti permainan membuat peserta didik merasa senang, bangga, dan antusias dalam mengikuti pembelajaran menggunakan media BeBa.

### Uji Coba Produk Kelompok Besar

Uji coba kelompok besar dilakukan kepada 25 siswa kelas VIII E SMPN 2 Sumbergempol. Uji coba kelompok besar dilakukan untuk mengetahui manfaat produk media pembelajaran BeBa bagi siswa. Data hasil perolehan pada uji coba kelompok besar sebagai berikut.

**Tabel 9. Hasil Perolehan Skor Uji Coba Kelompok Besar**

No	Aspek Penilaian	Persentase Rata-rata	Kategori
1.	Kualitas Isi	96,2%	Sangat Layak
2.	Rasa Suka & Senang	95,7%	Sangat Layak
3.	Evaluasi	95,6%	Sangat Layak
4.	Tata Bahasa	95,4%	Sangat Layak
	<b>Rata-rata</b>	<b>95,7%</b>	<b>Sangat Layak</b>

Para peserta didik pada uji coba kelompok besar juga sangat antusias dalam mengikuti pembelajaran. Mereka merasa senang dan tertantang ketika sudah memasuki menu “permainan” pada media BeBa. Peserta didik berharap agar media BeBa dapat juga digunakan oleh guru-guru dalam proses pembelajaran Bahasa Indonesia agar pembelajaran Bahasa Indonesia tidak menjadi pembelajaran yang membosankan.

### Evaluasi

Pada tahap ini disajikan hasil akhir pengembangan media pembelajaran BeBa (Belajar Berita) pada pembelajaran teks berita kelas VIII SMPN 2 Sumbergempol. Data hasil akhir tersebut sebagai berikut.

**Tabel 10. Rangkuman Hasil Akhir Perolehan Skor Tanggapan Siswa terhadap Pengembangan Media Pembelajaran BeBa**

No	Tanggapan Siswa	Persentase Rata-rata	Kategori
1.	Uji Coba Produk Kelompok Kecil (10 Siswa)	98,94%	Sangat Layak
2.	Uji Coba Produk Kelompok Besar (25 Siswa)	95,7%	Sangat Layak
	<b>Jumlah Rata-rata</b>	<b>97,32%</b>	<b>Sangat Layak</b>

Pada tabel tersebut, hasil akhir uji coba produk pada kelompok kecil mendapatkan persentase skor rata-rata sebesar 98,94% dengan kategori “sangat layak” dan pada uji coba produk kelompok besar mendapatkan persentase skor rata-rata sebesar 95,7% dengan kategori sangat layak. Berdasarkan kedua hasil tersebut, maka persentase rata-rata tertinggi terdapat pada uji coba kelompok kecil yaitu sebesar 98,94%. Untuk mencapai hasil yang maksimal, pengembangan media pembelajaran BeBa juga telah melalui berbagai penilaian kelayakan media pembelajaran seperti validasi ahli materi, validasi ahli media, penilaian guru mata pelajaran Bahasa Indonesia, hingga penilaian tanggapan siswa. Rangkuman hasil akhir penilaian kelayakan media pembelajaran BeBa (Belajar Berita) sebagai berikut.

**Tabel 11. Hasil Akhir Penilaian Kelayakan Media Pembelajaran BeBa (Belajar Berita)**

No	Penilaian Kualitas Media BeBa	Persentase	Kategori
1.	Validasi Ahli Materi	93,33%	Sangat Layak
2.	Validasi Ahli Media	96,88%	Sangat Layak
3.	Penilaian Tanggapan Guru Bahasa Indonesia	100%	Sangat Layak
4.	Penilaian Tanggapan Siswa	97,32%	Sangat Layak
	<b>Jumlah Rata-rata</b>	<b>96,8%</b>	<b>Sangat Layak</b>

Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa hasil akhir penilaian kelayakan media pembelajaran BeBa (Belajar Berita) meliputi validasi ahli materi, validasi ahli media, penilaian tanggapan guru Bahasa Indonesia, dan penilaian tanggapan siswa. Hasil validasi ahli materi memperoleh persentase akhir sebesar 93,33% dengan kategori “sangat layak”. Hasil validasi ahli media memperoleh persentase akhir sebesar 96,66% dengan kategori “sangat layak”. Hasil penilaian tanggapan guru Bahasa Indonesia memperoleh persentase akhir sebesar 100% dengan kategori “sangat layak”. Penilaian tanggapan siswa yang meliputi uji coba produk kelompok kecil dan kelompok besar juga memperoleh persentase akhir sebesar 97,32% dengan kategori sangat layak.

## SIMPULAN

Pesatnya perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi sangat berpengaruh terhadap perencanaan dan pengembangan kegiatan pembelajaran. Kegiatan pengembangan pembelajaran bisa diawali dengan mengembangkan media pembelajaran yang bertujuan untuk meningkatkan minat siswa dalam belajar dan memberikan pengalaman baru yang berkesan. Penelitian dan pengembangan ini menyimpulkan bahwa produk media pembelajaran BeBa (Belajar Berita) pada pembelajaran teks berita kelas VIII di SMPN 2 Sumbergempol Tulungagung yang memanfaatkan perangkat lunak *Articulate Storyline 3* mendapatkan hasil secara keseluruhan sangat layak. Penilaian ini didapatkan oleh dua validator, guru, dan peserta didik. Temuan ini menunjukkan bahwa sebanyak 97,32% peserta didik merespon positif dan merasa senang dengan pembelajaran yang menggunakan media BeBa. Respon yang sama juga terlihat pada tanggapan guru sebanyak 100% merasa sangat terbantu dengan adanya inovasi media BeBa. Namun, media ini belum banyak digunakan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia sehingga perlu diuji keefektifannya dalam pembelajaran pada penelitian lanjutan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alfitry, S. (2020). *Model Discovery Learning dan Pemberian Motivasi dalam Pembelajaran*. Guepedia.
- Azhar, A. (2017). *Media Pembelajaran*. PT Raja Grafindo Persada.
- Fadhilah, U., Lizawati, & Meilynirnasari. (2023). Pengaruh Media Online Google Classroom Terhadap Kepuasan Mahasiswa Keperawatan dalam Perkuliahan Bahasa Inggris. *Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*, 3(2), 125.
- Hamzah Yunus, H. V. A. (2015). *Perencanaan Pembelajaran Berbasis Kurikulum 2013*. Deepublish.
- Ismawati, E. (2015). *Telaah Kurikulum dan Pengembangan Bahan Ajar*. Penerbit Ombak.
- Mulyaningtyas, R., & Khasanah, U. (2021). Media Cici Drama dalam Pembelajaran Teks Drama Kelas VIII. *Mardibasa: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 01(01), 222–243. <https://ejournal.uinsatu.ac.id/index.php/jtbi/article/view/3778/1516>
- Mustofa Abi Hamid, Rahmi Ramadhani, Masrul Juliana, M. S. (2020). *Media Pembelajaran*. Yayasan Kita Menulis.

- Purnama, S. (2014). Elemen Warna dalam Pengembangan Multimedia Pembelajaran Agama Islam. *Jurnal Pendidikan Dasar Islam*, 2(1), 113. <https://media.neliti.com/media/publications/284641-elemen-warna-dalam-pengembangan-multimed-bd89f442.pdf>
- Rohmah, F. N. (2020). Pengembangan Media Pembelajaran Interaktif Mata Pelajaran Korespondensi Berbasis Android Menggunakan Articulate Storyline 3. *Jurnal Ecoducation*, 2(2), 171. <http://ejournal.budiutomomalang.ac.id/index.php/ecoducation/article/download/892/523/>
- Suherdi, D. (2021). *Camilan Ringan Intelektual Bagi Guru Sekolah*. Deepublish.
- Triyono. (2014). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Penerbit Ombak.
- Tukan, M. C., Palilingan, V. R., & Rianto, I. (2022). Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP. *EduTIK: Jurnal Pendidikan Teknologi Informasi Dan Komunikasi*, 2(2), 223–246. <https://ejournal.unima.ac.id?index.php/edutik/article/view/4614>
- Warami, H. (2017). *Profesi Guru Satu Prestasi, Satu Pengabdian, dan Satu Kebanggaan (Seri Pembelajaran pada Daerah Terdepan, Terluar, dan Tertinggal)*. Absolutemedia.
- Widyastuti, A., Windayani, N. L. I., & Karwanto, S. P. (2020). *Manajemen Konflik Berbasis Sekolah*. Yayasan Kita Menulis.

**Potret Kemiskinan dalam Cerpen *Palu dan Paku*, *Usaha Samad*, dan *Si Sapar* Karya Utuy Tatang Sontani: Sosiologi Sastra*****Portrait of Poverty in Palu and Paku, Usaha Samad, and Si Sapar by Utuy Tatang Sontani: Literary Sociology*****Raras Cynantia Wulanjari**UIN Syarif Hidayatullah Jakarta  
rarascynantia16@gmail.com

Received: November 2023

Revised: Desember 2023

Accepted: Februari 2024

**Abstrak**

Penelitian ini menganalisis potret kemiskinan yang digambarkan dalam tiga cerpen Utuy Tatang Sontani: “Palu dan Paku”, “Usaha Samad”, dan “Si Sapar”. Fokus penelitian ini adalah konflik sosial, ketidakadilan, dan interaksi antara karakter-karakter dalam konteks kemiskinan yang dihadapi. Dalam cerpen “Palu dan Paku”, menceritakan tentang kehidupan seorang tukang becak yang menghadapi suatu tantangan untuk menjaga harga dan martabat dirinya di tengah kondisi perekonomian yang sulit. “Usaha Samad” dikisahkan mengenai kegigihan dan perjuangan seorang pedagang kaki lima yang berusaha melepaskan diri dari jeratan kemiskinan. Dan “Si Sapar”, Utuy berbicara terkait perihal kemiskinan anak-anak jalanan dan bagaimana kemiskinan tersebut dapat mempengaruhi kehidupan seseorang sejak usia dini. Penelitian ini membedah secara mendalam mengenai gambaran kemiskinan dalam karya sastra Utuy Tatang Sontani dan penggambaran bagaimana sastra berfungsi sebagai cerminan sosial yang merefleksikan realitas sosial. Temuan dalam penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi perkembangan sosiologi sastra dan meningkatkan kesadaran akan masalah sosial dalam sastra dan masyarakat pada umumnya, terkhususnya perihal kemiskinan.

**Kata Kunci:** Potret Kemiskinan; Utuy Tatang Sontani; Sosiologi sastra**Abstract**

*This research analyzes the portrait of poverty depicted in three short stories of Utuy Tatang Sontani: “Palu and Paku”, “Usaha Samad”, and “Si Sapar”. The focus of this research is social conflict, injustice, and the interaction between the characters in the context of poverty. The short story “Palu and Paku” tells about the life of a pedicab driver who faces a challenge to maintain his dignity in the midst of difficult economic conditions. “Samad’s Effort” tells the story of the persistence and struggle of a street vendor trying to escape poverty. And in “Si Sapar”, Utuy talks about the poverty of street children and how poverty can affect a person’s life from an early age. This research deeply discusses the depiction of poverty in Utuy Tatang Sontani’s literary works and how literature functions as a social reflection that reflects social reality. The findings in this study are expected to contribute to the development of literary sociology and raise awareness of social issues in literature and society in general, especially regarding poverty.*

**Keywords:** *Potrait of Poverty; Utuy Tatang Sontani; Sociology of literature*

## PENDAHULUAN

Karya sastra adalah sebuah ide, pemikiran dan imajinasi seseorang yang muncul dilatarbelakangi adanya dorongan dasar manusia untuk mengungkapkan eksistensi dirinya (Sarjidu, 2004). Sastra bukan hanya refleksi sosial melainkan representasi sebuah realita di masyarakat pada zamannya. Sastra sebagai sebuah teks tidak dapat terlepas dari peran pengarang dan lingkungan terciptanya karya sastra. Sastra adalah alat yang dijadikan sebagai petunjuk, pedoman tentang kehidupan. Dapat disimpulkan bahwa antara sastra, pengarang, dan lingkungan merupakan hal yang saling berkaitan karena karya sastra tidak terlepas dari budaya yang diangkatnya sebagai gambaran sosial masyarakat pada waktu tertentu yang berhubungan dengan masalah sosial.

Sajogyo di kutip dalam Hadi Prayitno dan Lincoln Arsyad mengatakan bahwa kemiskinan dimaknai sebagai “kurangnya kesejahteraan” artinya suatu tingkat kehidupan yang berada di bawah standar kebutuhan hidup minimum yang ditetapkan berdasarkan atas kebutuhan pokok pangan yang membuat orang cukup bekerja dan hidup sehat, berdasar atas kebutuhan beras dan kebutuhan gizi (Prayitno & Arsyad, 1987). Kemiskinan menjadi momok besar di masyarakat. Keterbatasan lapangan pekerjaan menjadi salah satu penyebab tingginya indeks kemiskinan, tingkat pendidikan yang rendah cenderung menambah permasalahan yang ada dan pada akhirnya mereka yang memiliki tingkat pendidikan yang rendah tidak mampu bersaing dengan masyarakat yang berpendidikan di dunia kerja. Hal ini yang kemudian membuat indeks kemiskinan serta pengangguran semakin bertambah.

Dampak kemiskinan berhubungan erat dengan permasalahan kesejahteraan dan juga tingkat minimum yang menjadi standar dasar hidup di masyarakat. Kemiskinan ini menjadi masalah global, yang mana setiap negara yang mempunyai anggota masyarakat yang berada di bawah garis kemiskinan ini dapat memberikan dampak negatif bagi masyarakat. Tingkat kemiskinan akan bertambah dipengaruhi oleh angka pengangguran yang tinggi, pertumbuhan penduduk yang tidak terkendali, tingkat pendidikan yang rendah dan distribusi yang tidak merata akan menimbulkan permasalahan baru yaitu tingkat kriminalitas. Kecenderungan tersebut disebabkan karena masyarakat yang kurang mampu lebih cenderung untuk melakukan apa saja untuk memenuhi kebutuhan hidup, termasuk juga tindakan kriminalitas.

Buku kumpulan cerpen (kumcer) Menuju Kamar Durhaka karya Utuy Tantang Sontani yang disusun oleh Ajip Rosidi, memuat 17 judul kumcer di dalamnya yang diterbitkan pertama kali tahun 2002. Cerpen-cerpen di dalamnya didominasi oleh cerita para kaum kecil yang menjadi korban perubahan zaman pasca proklamasi. Artinya 17 cerpen ini ditulis pada masa revolusi Indonesia 1945-1950. Utuy Tantang Sontani, dikenal sebagai penulis sastra drama, cerpenis, dan novelis. Ia lahir di Cianjur, Jawa Barat, 31 Mei 1920 dan meninggal di Moskow, 17 September 1979. Utuy dimakamkan di Mitinskoye di kawasan Mitino, Sekitar 40 kilometer dari Moskow. Utuy mengawali pendidikannya di Cianjur, lalu menamatkan Taman Dewasa di Bandung. Setelah itu, ia bekerja di RRI Tasikmalaya kemudian pindah ke Balai Pustaka, Jabatan Pendidikan Masyarakat (Bagian Naskah dan Majalah), Jabatan Kebudayaan Kementerian PP&K, dan Lembaga Bahasa dan Kesusastraan Indonesia.

Drama pertamanya berupa drama saja berjudul *Suling* (1948) merupakan lambang perjuangan kemerdekaan Indonesia. Drama yang kedua *Bunga Rumah Makan* (1948) melukiskan kehidupan nyata, tentang gadis pelayan rumah makan yang secara tak sadar dimanfaatkan oleh majikannya untuk menarik langganan, kemudian ia memilih pemuda yang dicintainya. *Awal dan Mira* (1952) yang mendapatkan hadiah sastra nasional BMKN tahun 1952 untuk drama, melukiskan kekecewaan impian indah terbentur pada kenyataan pahit.

Drama yang melukiskan kegetiran yang lebih pesimistis yaitu *Manusia Iseng*, *Sayang Ada Orang Lain*, *Di Langit Ada Binatang* dan *Saat yang Genting* melukiskan kemelut manusia kota dalam kehidupan yang hancur sendi-sendinya yang kehilangan norma-norma moral serta agama. Keempat drama itu kemudian diterbitkan menjadi sebuah buku berjudul *Manusia Kota* (1962). Dua buah dramanya yang berjudul *Selamat Jalan Anak Kufur* dan *Saat yang Genting* juga melukiskan kehidupan manusia kita yang kehilangan norma-norma moral karena pengaruh nafsu libido. Kedua drama itu kemudian dibukukan menjadi satu dengan judul *Selamat Jalan Anak Kufur*. Sebagai drama, *Selamat Jalan Anak Kufur* merupakan drama Utuy yang terkuat dan terbaik.

Puncak individualisme dalam drama-drama Utuy terdapat dalam *Sang Kuriang* (1959). Drama ini dijadikan sebuah libretto (naskah untuk opera) berdasarkan mitologi Sunda. Drama lain yang juga mempergunakan nama tokoh dongeng rakyat Sunda ialah *Si Kabayan* (1959) yang merupakan sebuah komedi. Sesudah itu Utuy membuat belokan tajam: pada awal tahun 1960-an, ia masuk Lekra dan

menulis drama agitasi berjudul *Si Kampeng*, ada dua slogan yang banyak dipergunakan PKI menjelang Gestapu ialah “setan-setan kota” dan “tujuh setan desa”.

Roman Tambera yang semula ditulis dalam bahasa Sunda, kemudian ditulis kembali dalam bahasa Indonesia dengan diperbaiki dan diperluas (1949). Sampai sekarang roman ini dianggap sebagai salah satu roman terpenting Angkatan '45. Selain itu, masih ada sekumpulan cerpen Utuy berjudul *Orang-orang Sial* (1951) yang suasanannya lebih dekat dengan *Awal dan Mira* (Rosidi, 2013). Narasi adalah bentuk dari sebuah karangan atau karya tulis yang di dalamnya menjelaskan tentang serangkaian peristiwa secara runut dari waktu ke waktu mulai dari awal, tenah, hingga akhir. Gorys Keraf mengatakan bahwa narasi adalah suatu bentuk wacana yang berusaha dikisahkan dalam suatu kejadian yang seolah-olah pembaca melihat atau mengalami sendiri peristiwa itu (Keraf, 2004)

Sosiologi sastra berasal dari kata sosiologi dan sastra. Sosiologi berasal dari bahasa Yunani “*sos*” yang berarti bersama, bersatu, kawan, teman dan “*logis*” (*logos*) berarti bersabda, perkataan, perumpamaan. Sastra berasal dari bahasa Sanskerta “*sas*” yang berarti mengajarkan, mengarahkan, dan memberi petunjuk. Akhiran “*tra*” yang berarti sarana atau alat. Analisis sosiologi sastra tidak terlepas dari analisis struktur, hal ini dikarenakan karya sastra ialah struktur yang bermakna. Sosiologi dan sastra memiliki objek penelitian yang sama yaitu sastra dalam masyarakat. Wellek dan Warren mengemukakan bahwa setidaknya ada tiga jenis pendekatan sosiologi sastra, yaitu pertama sosiologi pengarang yang dapat berkaitan dengan dasar ekonomi produksi sastra, latar belakang sosial, status sosial dan ideologi pengarang yang terlihat dari berbagai kegiatan yang dilakukan pengarang. Kedua, isi karya sastra, tujuan serta hal yang tersirat dalam karya sastra itu sendiri yang berkaitan dengan masalah sosial. Ketiga, permasalahan pembaca dan dampak sosial karya sastra yang sejauh mana sastra ditentukan oleh latar sosial, perubahan dan perkembangan sosial (Wellek & Warren, 2016).

Sosiologi sastra dapat meneliti sastra melalui tiga perspektif. Pertama, perspektif teks sastra, artinya peneliti menganalisis sebagai sebuah refleksi kehidupan masyarakat dan sebaliknya. Kedua, perspektif biografis, yaitu peneliti ini akan berhubungan dengan life story seorang penagaran dan latar belakang sosialnya. Analisis ini akan terbentur pada kendala jika pengarang tersebut sudah meninggal dunia, sehingga tidak bisa tanyai. Oleh karena itu, sebagai perspektif tentu diperuntukkan bagi pengarang yang masih hidup. Ketiga, perspektif reseptif, yaitu peneliti menganalisis penerimaan masyarakat terhadap teks sastra.

Penelitian relevan yang digunakan untuk melengkapi referensi dalam penelitian ini ada empat, pertama jurnal karya Andri Kharisma Nur berjudul *Potret Kemiskinan dalam Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata*. Penelitian ini menggunakan pendekatan tinjauan sosiologi sastra yang dapat membantu penulis dalam menyusun unsur ekstrinsik yang akan dibahas yakni mengenai potret kemiskinan. Kedua, jurnal karya Pratiwi Sulistiyana Mahasiswi Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS dari UPI berjudul *Representasi Kemiskinan dalam Novel Jatisaba Karya Ramayda Akmal Kajian Sosiologi Sastra*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kajian sosiologi sastra yang dapat membantu penulis dalam menyusun unsur ekstrinsik yang akan dibahas yakni mengenai potret kemiskinan. Ketiga, jurnal karya Tanti Nur Wulandari, Sumiman Udu dan Yunus berjudul *Realitas Sosial dalam Kumpulan Cerpen Teriakan Dalam Bungkam Karya Rizqi Turama*. Penelitian ini menggunakan pola narasi yang membantu penulis dalam mengetahui struktur nartif yang memudahkan penulis untuk menganalisis unsur intrinsik cerpen dalam susunan struktur naratif.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Menurut Nana, penelitian deskriptif bertujuan untuk mendeskripsikan fenomena yang ada, baik alamiah maupun buatan manusia. Fenomena ini dapat mencakup bentuk, aktivitas, karakteristik, perubahan, hubungan, kesamaan, dan perbedaan antara fenomena. (Nana, 2006) Metode deskriptif kualitatif digunakan untuk mendeskripsikan data-data yang tertulis berupa satuan cerita yang berwujud molog maupun dialog tokoh yang terdapat pada tiga cerpen dalam kumpulan cerpen Menuju Kamar Durhaka. Dalam hal ini, Utuy Tatang Sontani dikenal sebagai penulis cerita yang bertema kaum kecil atau proletar dalam karyanya. Sama halnya dengan kumcer Menuju Kamar Durhaka, tokoh dalam cerita digambarkan begitu banyak permasalahan yang muncul. Penulis memilih tiga judul cerpen, yaitu *Palu dan Paku*, *Jaga Malam dan Si Sapar*, ketiga judul tersebut menonjolkan permasalahan kesulitan ekonomi, dimana permasalahan kemiskinan menjadi masalah yang tidak akan selesai diperbincangkan.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### Struktur Naratif Cerpen Paku dan Palu

Cerpen Paku dan Palu merupakan cerpen ketiga dari kumpulan cerpen Menuju Kamar Durhakan karya Utuy Tatang Sontani yang diterbitkan pada tahun 2002. Cerpen ini mengisahkan tentang seorang lelaki yang bernama Atma yang berprofesi sebagai tukang sol sepatu. Cerpen dengan alur maju ini dimulai dengan seorang tukang sol sepatu yang bermata Atma, ia buta huruf dan pekerjaannya yang bisa ia lakukan adalah memperbaiki sepatu rusak, berkeliling tiap hari masuk gang keluar gang mendatangi rumah satu persatu, membawa palu dan paku, jara, tali rami dan alat yang lain. Mata pencahariannya selama ini terlepas dari tanggungan orang tuanya sampai ia mempunyai isteri dan seorang anak. Konflik dalam cerpen ini muncul ketika pada saat tatkala pada tanggal 21 Juli 1947 di kota Bandung diserang oleh Belanda, orang kota mengungsi ke desa. Termasuk atma tukang sol sepatu.

#### Data 1

*“Ke mana mereka mesti pergi, mereka sendiri tidak tahu. Tapi setelah jauh meninggalkan kota, sampau juga mereka pada sorang petani yang rela menerima mereka diam di rumahnya” (h.51)(Tatang Sotani, 2002)*

Semenjak peristiwa tersebut atma tidak bisa bekerja, sebab orang-orang desa tidak ada yang mempunyai sepatu. Sementara orang kota yang mengungsi, tidak berani memakai sepatu karena takut dikenali oleh Belanda. Akhirnya atma harus kehilangan anaknya karena mati kelaparan. Ia pun menjual semua perabotan rumah untuk memperbaiki sepatu yang nantinya akan ia jual untuk menyambung hidup.

#### Data 2

*“Ia tahu bahwa dari kurang makan, badan anaknya tidak cukup menerima gizi. Ia tidak tahu hal itu sebab ia tiada tahu pelajaran tentang kesehatan. Bila anaknya kelihatan sakit-sakit, dianggapnya penyakit itu datang dibawa angin lalu”*

*“Meskipun demikian, jika penyakit anaknya itu mendatangkan ajal, peristiwa kematian anaknya itu ditangisinya dengan menghamburkan kata-kaya, “Ya. Kalau kita diam di kota, belum tentu anak kita meninggal dunia” (h.53)*

*“Apa boleh buat, daripada tidak makan relalah ia mepelaskan sebagian perabot itu, kuli, tali, rami, jara dan yang lainnya lagi diizinkan supaya dijual. Kecuali sebungkus paku dan sebatang palu. Katanya “Dulu aku memulai dengan paku dan Palu. Nanti juga kalau kita sudah ke kota, paku dan palu itu akan kujadikan modal.” (h.54)*

Sejak saat itu sang lelaki itu menjadi murung. Ia berniat untuk kembali ke kota untuk mencari nafkah. Dibawanya paku dan palu sebagai alat bekerjanya. Namun disayangkan, ia tertangkap oleh lascar karena diduga sebagai mata-mata. Setelah diketahui bahwa ia bukan mata-mata ia dilepaskan dan disuruh kembali ke desa. Tetapi sang lelaki teguh pendirian bahwa ia akan tetap di kota untuk mencaai sesuap nasi. Pada akhirnya, sang lelaki tertembak oleh Belanda dan mati.

#### Data 3

*“Dengan senyum pahit ia berkata, “Aku akan pergi membawa paku dan palu ini. Barangkali akan lama juga, sebab sebelum aku mendapat beras, aku tak akan pulang.” (h.55)*

*“Mayatnya kedapatan tidak jauh dari kota, sehari setelah ia ditahan oleh kami di markas. Ia ditahan, sebab mulanya diduga mata-mata yang endak menyelundup ke kota. Tapi ia jadi tawanan kami tidak lebih dari satu hari. Setelah dia ternyata tidak waras pikirannya, yaitu setelah mengamuk di kala paku dan palunya hendak kami tahan dan mengatakan bahwa ia akan pergi ke kota unuk mencari sepatu rusak, dia pun lalu dilepaskan. Tapi meskipun ia diperingatkan supata jangan melalui jalan yang sering diinjak patroli Belanda, namun ia ke sana juga seaya menepuk-nempuk dada dan tertawa. Akhirnya dia kedapatan sudah jadi mayat.” (h.57)*

Dalam penulisannya cerpen Paku dan Palu menggunakan diksi yang baik, penggunaan kata-kata yang ekspresif membawa suasana sedih, murung dan merana digambarkan begitu epik oleh Utuy. Cerpen ini berlatarkan masa penjajahan Belanda yang ditandai dengan penyerang di kota Bandung. Sedangkan latar tempat terdapat pada di kota, desa, dan Bandung. Latar waktu terlihat pada tanggal penyerang tersebut pada tanggal 21 Juli 1949.

### **Struktur Naratif Cerpen Usaha Samad**

Cerpen Usaha Samad merupakan cerpen keempat belas dari kumpulan cerpen Menuju Kamar Durhakan karya Utuy Tatang Sontani yang diterbitkan pada tahun 2002. Berupa sindiran yang dilakukan oleh Utuy yang menabrakan nilai-nilai agama dengan nilai-nilai ekonomi. Samad yang dengan penuh percaya diri berangkat ke kota untuk menjual buku-buku agama. Pada akhirnya, ia harus menjual foto perempuan telanjang. Anehnya samad merasa bahwa yang ia lakukan adalah usaha berdagang.

#### **Data 4**

*“Ketika Samad- pemuda yang dilahirkan dandibesarkan di kampung di daerah pedalaman – untuk pertama kalinya datang ke kota Jakarta , bibinya yang akan ditumpangi berkata kepadanya, “Boleh kau diam di sini sermuah dengan aku. Yapi harus kaitahu sendiri. Di kota jakarta ini orang mesti pandai mencari duit, tidak peduli orang tua atau kanak-kanak” (h. 141)*

*“DEMIKIANLAH mulai keesokan harinya stasiun bus itu jadi tujuan Samad ketika ia turun dari rumah mengepit buku-buku. Pukul tujuh ia sudah sampai sana....” (h.142)*

Pada kutipan tersebut, diperkenalkan awal cerita tentang Samad, seorang pemuda yang lahir dan dibesarkan di kampung di daerah pedalaman, yang pertama kalinya datang ke kota Jakarta. Bibinya memberikan nasihat bahwa di kota Jakarta, orang harus pandai mencari uang, tanpa memandang usia. Hal ini menggambarkan pengenalan awal terhadap karakter Samad dan konteks perjalanan hidupnya. Alur maju cerita dimulai ketika Samad memutuskan untuk pergi ke stasiun bus dengan tujuan menjual buku-buku bertema agama. Hal ini menunjukkan bahwa Samad memiliki tekad untuk menghadapi tantangan di kota besar dan mulai meniti langkah pertamanya dalam mencari rezeki di Jakarta.

#### **Data 5**

*“....Kata Bibi bukan zamannya sekarang menjual buku-buku ini?” katanya, “Tidak, Bi, tidak benar perkataan itu. Saya akan terus berusaha supaya buku-buku ini terjual habis, supaya saya di Jakarta ini dapat memenuhi amanat guru saya...” (h.143).*

Pada penggambaran diatas menunjukkan bahwa usaha samad tidak main-main dalam mewujudkan amanat yang diberikan oleh gurunya.

Dalam penggambaran tersebut, terlihat bahwa usaha Samad tidak main-main dalam mewujudkan amanat yang diberikan oleh gurunya. Dia bertekad untuk terus berusaha agar buku-buku yang dia jual terjual habis, demi memenuhi amanat dari gurunya. Penulisannya dalam cerpen "Usaha Samad" menggunakan diksi yang baik, dengan penggunaan kata-kata yang sedikit berbau sindiran, yang ditulis oleh Utuy. Latar tempat cerita meliputi Jakarta, rumah bibinya, tempat dagang Samad, dan juga latar tempat di desa, menciptakan kontras antara kehidupan di kota besar dan kehidupan di daerah pedesaan.

### **Struktur Naratif Cerpen Si Sapar**

Cerpen Si Sapar merupakan cerpen keenam belas dari kumpulan cerpen Menuju Kamar Durhakan karya Utuy Tatang Sontani yang diterbitkan pada tahun 2002. Pemunculan alur di tandai oleh orang miskin bernama Sapar yang datang ke Jakarta untuk mencari nafkah kemudian ia menjadi tukang becak.

#### **Data 6**

*“Tatkala si Sapar yang baru berumur delapan belas tahun itu dibawa oleh seorang tukang becak menghadap haji yang mempunyai banyak becak...” (h.176)*

*“Tapi tentunya bukanlah maksud pengarang untuk menceriatakan kedatangan si Sapar ke kota Jakarta itu hanya sampai di sana...” (h.179)*

Pada kutipan tersebut, diperkenalkan awal kedatangan Sapar, seorang pemuda berusia delapan belas tahun, ke kota Jakarta, yang dibawa oleh seorang tukang becak untuk menghadap seorang haji yang memiliki banyak becak. Meskipun demikian, penulis menegaskan bahwa kedatangan Sapar ke Jakarta tidak hanya sampai di situ saja, menunjukkan bahwa ada perkembangan lebih lanjut dalam cerita. Kemudian, Sapar bertemu dengan seorang pelacur bernama Onih, dan terungkap bahwa Sapar menjadi tukang langganan Onih, memperkenalkan konflik dan dinamika karakter yang lebih dalam dalam cerita.

*“Begini, Bung. Terus terang saya katakan, uang saya sekarang tidak banyak, tidak cukup untuk ongkos becak yang sudah biasa hitang. Tapi tuka becak langganan saya itu sudah seminggu pulang ke udik.” (h.181)*

*“Tapi sekarang,” ia mengakhiri keterangannya, “tukang becak langganan saya itu tidak ada”  
“Dan si Sapar yang mendengarkan, entah karena pengaruh kebahagiaan yang dirasakannya, entah karena apa, sehabis mendengarkan itu semua, terus saja menjawab dengan mnyanggupi, “Biarlah mulai besok malam saya menarik.” (h. 182-183)*

Sampai suatu saat Sapar ingin menikmati Onih dan kemudian membunuhnya. Sapar membawa becak dan mayat Onih menuju rel kereta. Sapar bersama becak dan mayat Onih tertabrak kereta. Sejak itu Sapar dan Onih menjadi hantu.

### **Potret Kemiskinan pada Cerpen *Paku dan Palu*, *Usaha Samad* dan *Si Sapar***

Kemiskinan merupakan persoalan yang klasik dan menjadi fenomena dari suatu pembangunan sebuah negara. Munculnya kemiskinan tercermin pada tingkat pendapatan rumah tangga yang rendah dapat dilihat dari pedesaan maupun perkotaan. Kemiskinan yang dialami oleh para tokoh dalam cerpen *Paku dan Palu*, *Usaha Samad* dan *Si Sapar* dikategorikan dalam kemiskinan relatif, yaitu apabila telah dapat memenuhi kebutuhan dasar hidupnya, tetapi masih jauh dari rendah dibandingkan dengan keadaan masyarakat sekitarnya. Berdasarkan konsep tersebut, garis kemiskinan akan mengalami perubahan bila tingkat hidup masyarakat berubah sehingga konsep kemiskinan ini bersifat dinamis atau akan selalu ada. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, ditemukan tiga gambaran kemiskinan dalam cerpen *Paku dan Palu*, *Jaga Malam* dan *Si Sapar*.

Kemiskinan yang dialami oleh tokoh-tokoh dalam *Paku dan Palu*, *Jaga Malam* dan *Si Sapar* termasuk dalam kategori kemiskinan relatif. Di mana mereka dapat memenuhi kebutuhan dasar hidupnya, tetapi masih jauh lebih rendah dibandingkan dengan keadaan masyarakat sekitarnya.

Problema kemiskinan yang terjadi dalam lingkup keluarga miskin adalah ketidakmampuan mereka untuk memenuhi kebutuhan dasar sehari-hari, kebutuhan pangan yang menjadi pokok utama seringkali diabaikan akibat tidak adanya penghasilan. Dalam hal ini seharusnya pemerintah berupaya menstabilkan harga kebutuhan bahan pokok karena jika seperti ini secara terus menerus berimbas pada banyaknya angka kematian serta bayi atau anak yang kekurangan gizi dikarenakan kurangnya kebutuhan bahan pokok untuk menunjang kelangsungan hidup.

*“Apa boleh buat, daripada tidak makan relalah ia mepelaskan sebagian perabot itu, kuli, tali, rami, jara dan yang lainnya lagi diizinkan supaya dijual. Kecuali sebungkus paku dan sebatang palu. Katanya “Dulu aku memulai dengan paku dan Palu. Nanti juga kalau kita sudah ke kota, paku dan palu itu akan kujadikan modal.” (h.54)*

Permasalahan selanjutnya adalah kurangnya pelayanan kesehatan terhadap masyarakat miskin menjadi faktor yang menyebabkan sulitnya meningkatkan kesejahteraan kesehatan masyarakat akibat dari tingginya angka kemiskinan. Kurangnya pelayanan kesehatan dari pemerintah menyebabkan banyak penyakit yang bermunculan. Kemiskinan menyebabkan masyarakat renta dikarenakan ketidaksiapan atau fasilitas yang dibutuhkan masyarakat yang berada di kelas menengah kebawah tidak mencukupi. Berimbas pada tingkat penularan penyakit naik signifikan. Berbicara soal kemiskinan, kesehatan merupakan salah satu pengaruh terbesar terhadap kesehatan serta kesejahteraan dari jiwa dan raga, karena jiwa dan raga yang sehat akan meningkatkan kualitas hidup.

Dikutip Kompas menurut *Founder dan Chairman Center for Healthcare Policy and Reform Studies* (Chapters) Indonesia Luthfi Mardiansyah menyatakan bahwa rasio pelayanan rumah sakit di Indonesia diangka relatif rendah. Terlihat dari rintangan masyarakat dalam hal akses pelayanan kesehatan di sejumlah rumah sakit (Nurul Ulya, 2019). Keterbatasan wewenang pemerintah pusat perihal memberikan kesetaraan dokter seakan-akan menggambarkan keadaan pelayanan kesehatan yang sangat buruk di Indonesia. selain itu pemerintah belum menciptakan peta yang jelas terkait penempatan dan kebutuhan tenaga medis di seluruh pelosok Indonesia. Tidak hanya itu kurangnya pelatihan berbasis kompetensi bagi tenaga medis menyebabkan kualitas layanan yang buruk dan persaingan.

Dalam hal ini pemerintah telah meluncurkan berbagai program penanganan krisis tetapi belum adanya evaluasi secara menyeluruh untuk perbaikan yang secara signifikan. Dari data Kemenkes 2023 menunjukkan bahwa 650 (6,27%) Puskesmas yang belum memiliki dokter serta 5.354 (51,85%) belum

adanya kepemilikan 9 jenis tenaga kesehatan lengkap dan 170 RSUD kabupate/kota (24,69%) dan belum terpenuhinya 7 pelayanan dokter spesialis (Emilia, 2023).

*“Ia tahu bahwa dari kurang makan, badan anaknya tidak cukup menerima gizi. Ia tidak tahu hal itu sebab ia tiada tahu pelajaran tentang kesehatan. Bila anaknya kelihatan sakit-sakit, dianggapnya penyakit itu datang dibawa angin lalu”*

*“Meskipun demikian, jika penyakit anaknya itu mendatangkan ajal, peristiwa kematian anaknya itu ditangisinya dengan menghamburkan kata-kaya, “Ya. Kalau kita diam di kota, belum tentu anak kita meninggal dunia” (h.53)*

Kutipan tersebut menggambarkan realitas kehidupan rakyat kecil yang kurang akses terhadap layanan kesehatan dan pengetahuan tentang kesehatan. Mereka mungkin tidak memiliki pengetahuan tentang pentingnya gizi dan perawatan kesehatan yang tepat, sehingga menghadapi risiko penyakit yang tidak terdiagnosis atau terabaikan. Ketika penyakit anaknya menjadi parah, baru disadari pentingnya pelayanan kesehatan yang adekuat, namun terlambat. Hal ini menyoroti pentingnya akses yang merata terhadap layanan kesehatan, serta perlunya pendidikan kesehatan bagi masyarakat, sehingga setiap warga negara dapat memperoleh perlindungan kesehatan yang layak dan memadai.

Kualitas pendidikan di Indonesia sangat memprihatikan, disebabkan sistem pendidikan yang buruk dengan berulang kali pengganti Kurikulum yang digunakan tetapi setiap terjadinya perubahan tersebut menimbulkan banyak masalah yang harus dihadapi. Selain itu, kualitas guru juga menjadi faktor penting untuk membangun dunia pendidikan. Indonesia membutuhkan tenaga pengajar yang handal dan profesional. Tidak hanya itu masih banyak sekolah-sekolah di Indonesia yang memiliki fasilitas yang kurang memadai atau dikatakan kurang layak yakni bangunan yang rusak, buku-buku di perpustakaan yang tidak lengkap, serta penggunaan teknologi informasi yang tidak memadai. Di beberapa sekolah bahkan masih tidak memiliki sarana dan prasarana yang layak. Dikutip BBC menyatakan bahwa dari data Kemendikbud hanya sekitar 14% ruang sekolah di Indonesia yang dalam kondisi layak dari total 1.413.523 ruang kelas (*Sekolah Rusak Di Indonesia: “Yang Sekolah Bisa Lakukan Ya, Tidak Bisa Apa-Apa,”* 2021). Di samping itu tertera dalam Pasal 39 UU No. 20 Tahun 2003, mayoritas besar guru belum memiliki profesionalisme yang dibutuhkan dalam pelaksanaan tugas mereka, yakni merencanakan pembelajaran, melaksanakan pembelajaran, menilai hasil pembelajaran, bimbingan, melakukan pelatihan dan penelitian, serta pengabdian kepada masyarakat. berdasarkan hasil analisis menyatakan bahwa guru yang berpendidikan cukup tinggi berada dibawah standar pemerintahan yaitu 64,09% SMP, 61,5% SMA dan 1014% SMK (Madhakomala et al., 2022).

Permasalahan terkait lapangan pekerjaan di Indonesia adalah suatu permasalahan yang kompleks dan berdampak besar pada masyarakat dan perekonomian. Hal ini juga menjadi faktor yang krusial dikarenakan kurangnya perhatian pemerintah dalam memperluas atau menambah lowongan pekerjaan. Sementara itu ketidaksesuaian antara kualifikasi pekerjaan dan kebutuhan pasar kerja merupakan masalah yang utama. Banyak lulusan yang tidak memiliki keterampilan mumpuni yang diperlukan dalam dunia industri sehingga kesulitan mendapatkan pekerjaan yang sesuai. Oleh sebab ini dapat mengakibatkan peningkatan terhadap pengangguran di kalangan lulusan baru (Hanif & Octari, 2019).

Di Indonesia saat ini, permasalahan ketersediaan lapangan pekerjaan sudah mencapai tingkat yang sangat memilukan, yang ditandai dengan rasio pengangguran yang tinggi dan pendapatan yang relatif rendah. Dalam hal ini pengangguran dapat dikatakan sebagai beban terhadap keluarga dan masyarakat, salah satu faktor terjadinya kemiskinan, menimbulkan keresahan sosial dan kriminal, serta menghambat kemajuan dalam jangka yang berkelanjutan. Jika permasalahan pengangguran ini berlanjut maka menyebabkan penurunan terhadap tingkat pendapatan dimasyarakat yang pada akhirnya mengurangi tingkat kemakmuran dan kesejahteraan. Seandainya pengangguran ini tidak dapat dituntaskan akan memunculkan keresahan sosial yang berdampak negatif pada kesejahteraan dan prospek pembangunan ekonomi dalam jangka panjang. Oleh karena itu, tingkat pengangguran yang tinggi akan berdampak pada peningkatan kemiskinan di Indonesia (Mulyadi, 2016).

## SIMPULAN

Pesatnya perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi sangat berpengaruh terhadap perencana kemiskinan yang terdapat dalam cerpen Paku dan Palu, Usaha Samad dan Si Sapar menjadi masalah kemiskinan yang besar yang dihadapi oleh Indonesia setiap tahunnya. Kemiskinan adalah pekerjaan besar bagi pemerintah untuk mengurangi angka kemiskinan, selama ini berbagai upaya telah dilakukan untuk mengurangi kemiskinan melalui penyediaan kebutuhan pangan, layanan kesehatan, dan pendidikan serta memperluas kesempatan lapangan pekerjaan. Faktor lain penyebab kemiskinan yaitu pola pikir masyarakat Indonesia menyatakan bahwa sebuah pekerjaan dilakukan secara turun-temurun, selain itu banyaknya angka kelahiran yang tinggi menyebabkan semakin sulitnya untuk memenuhi kebutuhan yang diperlukan, kurangnya pelatihan soft skill yang dilakukan pemerintah.

Adapun cara untuk mengatasi krisis kemiskinan yang melanda Indonesia yaitu dengan cara penambahan lapangan pekerjaan salah satu cara jitu untuk mengurangi angka pengangguran yang terus bertambah dari tahun ke tahun, pemerintah harus menyediakan lebih banyak di setiap daerahnya, pemberian bantuan pendidikan gratis membantu orang tua yang tidak mampu untuk membiayai sekolahnya, memberikan bantuan berupa fasilitas dan subsidi dengan pemberian fasilitas-fasilitas yang merata di setiap wilayah, maka dengan pemberian tersebut mereka dapat melengkapi sarana dan prasarana yang dinilai masih belum cukup memadai. Maka dari itu diperlukan adanya kerjasama antara pemerintah dan masyarakat untuk sama-sama mengatasi masalah kemiskinan ini, agar dampak yang ditimbulkan merata keseluruhan elemen.

## DAFTAR PUSTAKA

- Emilia, O. (2023). *Polemik Pemerataan Kesehatan*. Kompas.Id.  
<https://www.kompas.id/baca/opini/2023/04/09/polemik-pemerataan-kesehatan>
- Hanif, A., & Octari, Y. (2019). Pengaruh Kebijakan Pemerintah terhadap Lowongan Pekerjaan di Indonesia. *Jurnal Kebijakan Dan Manajemen Publik*, 7, 45–58.
- Keraf, G. (2004). *Argumentasi dan Narasi*. Gramedia Pustaka Utama.
- Madhakomala, R., Akrimul Hakim, M., & Syifauzzuhrah, N. (2022). PROBLEMS OF EDUCATION IN INDONESIA AND ALTERNATIVE SOLUTION. *International Journal of Business, Law, and Education*, 3, 137.
- Mulyadi, M. (2016). Peran Pemerintah dalam Mengatasi Pengangguran dan Kemiskinan dalam Masyarakat. *Kajian*, 21, 221–236.
- Nana, S. S. (2006). *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Nurul Ulya, F. (2019). *6 Kendaa Ini Membuat Pelayanan Kesehatan di Indoensia Tak Maksimal*. Kompas.Com.  
<https://www.google.co.id/amp/s/amp.kompas.com/money/read/2019/08/19/171503026/6-kendala-ini-membuat-pelayanan-kesehatan-di-indonesia-tak-maksimal>
- Prayitno, H., & Arsyad, L. (1987). *Petani Desa dan Kemiskinan*. BPFE.
- Rosidi, A. (2013). *Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia*. PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Sarjidu. (2004). *Penelitian Sastra*. Gunung Mas.
- Sekolah rusak di Indonesia: “Yang sekolah bisa lakukan ya, tidak bisa apa-apa.”* (2021). Bbc.Com.  
<https://www.google.ac.id/amp/s/www.bbc.com/indonesia/majalah-58865133>
- Tatang Sotani, U. (2002). *Menuju Kamar Durhaka*. Pustaka Jaya.
- Wellek, R., & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan*. PT. Gramedia Pustaka Utama.

**Analisis Penggunaan Media Grafis, Audiovisual, dan Komputer dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Dasar***Analysis of the Use of Graphic, Audiovisual and Computer Media in Indonesian Language Learning in Elementary Schools***Retno Wulandari<sup>1</sup>, Siti Aminah<sup>2</sup>, Veronica Unun Pratiwi<sup>3</sup>, Farida Nugrahaini<sup>4</sup>**SDN Pilang 1 Masaran<sup>1</sup>, SDN Pringanom 3 Masaran<sup>2</sup>, Universitas Veteran<sup>3</sup>, Universitas Veteran<sup>4</sup>  
retnowulandari8687@gmail.com<sup>1</sup>, sitiaminahoke81@gmail.com<sup>2</sup>

Received: November 2023

Revised: Desember 2023

Accepted: Februari 2024

**Abstrak**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan media pembelajaran dalam pembelajaran bahasa Indonesia yang digunakan oleh guru dan siswa di SDN Jati 2 Masaran. Terdapat urgensi media pembelajaran di sekolah dasar di era digital sekarang. Pertama, dengan menggunakan media dapat menimbulkan daya tarik tersendiri dalam pembelajaran. Media pembelajaran yang menarik mampu memberikan pengalaman belajar yang menyenangkan untuk efektivitas pembelajaran. Media pembelajaran dapat membantu siswa memahami konsep secara lebih mudah dan cepat. Ketiga, meningkatkan partisipasi siswa. Hal ini dapat meningkatkan keterlibatan dan partisipasi siswa dalam pembelajaran. Keempat, meningkatkan kreativitas siswa. Metode penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Data penelitian berasal dari observasi dan wawancara dengan sumber data siswa dan guru di sekolah dasar. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa di SDN Jati 2 Masaran guru telah menggunakan media grafis dalam bentuk papan tulis, KBBI, puzzle, dan bagan dan media audiovisual dalam bentuk tape recorder, speaker dan radio, serta media berbasis komputer dalam bentuk powerpoint, berbasis web, dan aplikasi dalam mendukung pembelajaran bahasa Indonesia.

**Kata Kunci:** Media Pembelajaran; Bahasa Indonesia; Sekolah Dasar**Abstract**

*This research aims to describe the use of learning media in Indonesian language learning used by teachers and students at SDN Jati 2 Masaran. There is an urgency for learning media in elementary schools in the current digital era. First, using media can create a special attraction in learning. Interesting learning media can provide a pleasant learning experience for effective learning. Learning media can help students understand concepts more easily and quickly. Third, increase student participation. This can increase student involvement and participation in learning. Fourth, increase student creativity. This research method uses a qualitative descriptive research type. Research data comes from observations and interviews with data sources of students and teachers in elementary schools. Data collection techniques through observation, interviews and documentation. The results of the research show that at SDN Jati 2 Masaran teachers have used graphic media in the form of whiteboards, KBBI, puzzles, and charts and audiovisual media in the form of tape recorders, speakers and radio, as well as computer-based media in the form of powerpoint, web-based, and applications. in supporting Indonesian language learning.*

**Keywords:** Instructional Media, Language Indonesia, Elementary School

## PENDAHULUAN

Dalam pembelajaran bahasa Indonesia siswa perlu menguasai keterampilan mendengarkan, membaca, menulis dan berbicara. Dalam keadaan ini guru memainkan peran penting sebagai fasilitator yang mampu mengembangkan dan mendukung siswa untuk memperoleh keempat keterampilan tersebut. Salah satu cara untuk memperoleh keterampilan tersebut secara efektif adalah dengan menggunakan media pembelajaran sebagai penyalur atau jembatan untuk menyampaikan dan menghubungkan materi atau informasi yang dipelajari, sehingga mencapai tingkat pemahaman siswa terhadap materi tersebut (Almanthari, A., Maulina, S. and S 2020). Perkembangan media saat ini hampir bersamaan dengan perkembangan teknologi yang ada, sehingga pemanfaatannya praktis dan dengan mudah digunakan dalam segala bidang kehidupan, tanpa terkecuali dalam bidang pendidikan (Suryanda 2021).

Terdapat banyak sekali media yang dikembangkan untuk pembelajaran memakai teknologi yang membuat belajar menjadi lebih aktif, efektif, dan siswa mudah mengerti. Berbagai pelatihan mengenai media pembelajaran yang diberikan baik oleh lembaga pelayanan pendidikan maupun non kependidikan melalui webinar dan workshop sangat membantu para guru khususnya dalam mengembangkan media pembelajaran yang dapat mendukung kegiatan pembelajaran bahasa Indonesia. Berbagai kursus pelatihan dan lokakarya dengan topik media pembelajaran dapat menggugah minat guru untuk memahami pentingnya penggunaan media pembelajaran, menjadikan aktif, kreatif, dan menyenangkan serta memperkuat profesionalisme guru sebagai pengembangan keterampilan.

Namun pada kenyataannya masih banyak guru khususnya di sekolah dasar yang masih mengajar dengan cara tradisional yang biasa kita sebut dengan ceramah serta dalam penggunaan media pembelajaran terutama pembelajaran bahasa Indonesia masih kurang optimal. Hal ini berlaku tidak hanya pada satu pelajaran saja melainkan dalam semua mata pelajaran. Dalam keadaan yang demikian proses pembelajaran menjadi kurang menarik dan kurang diminati oleh siswa, sehingga banyak siswa yang tidak terlalu berkonsentrasi pada materi yang disampaikan guru saat pembelajaran. Ada beberapa alasan yang mungkin menyebabkan guru tidak menggunakan media pada saat mengajar terutama dalam pembelajaran bahasa Indonesia yaitu karena keterbatasan sumber daya yang tersedia baik sumber daya manusia maupun teknologi, kurangnya pelatihan-pelatihan yang ada saat ini, kurangnya aksesibilitas, pengajaran yang tradisional, media pembelajaran sulit ditemukan di sekolah maupun lingkungan sekolah, guru memerlukan waktu yang lama untuk menyiapkan media, guru mengalami kesulitan untuk menemukan sesuatu yang relevan dengan materi (Nurnaningsih et al. 2018).

Untuk mengatasi kesulitan tersebut banyak lembaga formal dan informal yang memberikan pelatihan penggunaan dan pengembangan media pembelajaran untuk menunjang proses pembelajaran. Pelatihan penggunaan media yang memungkinkan guru untuk menerapkannya khususnya dalam materi bahasa Indonesia di kelas. Tentunya para guru juga mengetahui berbagai bentuk media ajar yang cocok dan disesuaikan dengan materi pelajaran untuk digunakan ketika pembelajaran bahasa Indonesia. Dengan demikian pembelajaran bahasa Indonesia menjadi lebih menarik dengan penggunaan media yang tepat serta pembelajaran menjadi lebih interaktif. Dari latar belakang tersebut penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui tentang penggunaan media pembelajaran untuk pembelajaran bahasa Indonesia di SDN Jati 2 Masaran.

Media berasal dari bahasa Latin "medius," yang artinya perantara atau pengantar. Dalam konteks pembelajaran, media diartikan sebagai perantara atau penyambung pesan informasi dari pengirim ke penerima (Suryanda 2021). Menurut National Education Association media mencakup bentuk komunikasi dan perangkatnya, baik itu dalam bentuk cetak maupun audiovisual, yang dapat dimanipulasi, dilihat, didengar, dan dibaca (Saputro, O. A., & Rahayu 2020). Asosiasi Teknologi Pendidikan dan Komunikasi menggambarkan media saat ini sebagai segala bentuk dan saluran yang digunakan untuk menyampaikan berita dan informasi. Dengan merangkum berbagai definisi di atas, dapat disimpulkan bahwa media adalah alat atau sarana penunjang pembelajaran yang bertujuan untuk mencapai kemajuan dan keberhasilan dalam proses pembelajaran. Media berfungsi sebagai penghubung antara pemberi informasi (guru) dan penerima informasi (siswa). Dalam konteks pembelajaran, media menjadi jembatan komunikasi yang mendukung interaksi antara guru, siswa, sumber belajar, dan teknologi.

Pembelajaran sendiri dapat dipahami sebagai proses interaksi kompleks antara guru, siswa, sumber belajar, dan media yang digunakan. Tujuan pembelajaran adalah menimbulkan perubahan pada aspek kognitif, emosional, dan motorik siswa. Untuk menjadikan pembelajaran bermakna, guru perlu

mengembangkan beragam dan menarik media pembelajaran. Media pembelajaran diperlukan sebagai teknologi penyampai pesan untuk menciptakan lingkungan belajar yang memfasilitasi siswa dalam menyelesaikan pembelajaran dengan efektif. Media pembelajaran mencakup segala bentuk komunikasi yang dapat dilihat, didengar, dan dicetak, termasuk teknologi perangkat keras.

Pemanfaatan media pembelajaran dalam proses belajar mengajar memiliki potensi untuk menumbuhkan minat dan motivasi baru, menciptakan semangat serta rangsangan dalam aktivitas belajar, bahkan dapat memberikan dampak psikologis pada siswa (Unun Pratiwi et al. 2021). Levie dan Lentz menyebutkan terdapat beberapa fungsi media, khususnya media visual: (a) fungsi atensi media visual adalah inti, dengan kata lain, media menangkap dan mengarahkan perhatian siswa agar dapat fokus pada pembelajaran yang bermakna untuk menampilkan atau menyertai topik; (b) fungsi afektif media visual terlihat dari kesenangan siswa dalam mempelajari atau membaca teks visual atau gambar; (c) fungsi kognitif media visual terlihat penelitian yang menunjukkan bahwa simbol-simbol visual dan gambar memudahkan tercapainya tujuan yang terdiri dari memahami dan mengingat pesan-pesan yang termuat dalam gambar; dan (d) fungsi kompenasi media pembelajaran yaitu dapat membantu siswa yang kesulitan mengatur dan mengingat informasi dalam teks. Seiring berkembangnya teknologi, media pembelajaran pun ikut berkembang dengan memanfaatkan teknologi itu sendiri.

Menurut teknik penggunaannya, media pembelajaran dapat dikelompokkan menjadi empat kategori, yaitu: (a) media yang dihasilkan dengan teknologi cetak; (b) media yang dihasilkan dengan teknologi audio-visual; (c) media yang dihasilkan dengan teknologi berbasis komputer; dan (d) media yang dihasilkan melalui gabungan teknologi cetak dan komputer (Anwari, T., Shodiqin, A., & Priyolistiyanto 2020). Sedangkan klasifikasi media pembelajaran menurut (Batubara, H. H., & Ariani 2019) dalam pengelompokannya berdasarkan ukuran dan tingkat kompleksitas peralatan, media pembelajaran dibagi menjadi lima kategori, yaitu media tanpa proyeksi dua dimensi, media tanpa proyeksi tiga dimensi, media audio, proyeksi, televisi, video, dan komputer.

Sebagai pendukung kelancaran proses pembelajaran, beberapa prinsip diterapkan dalam pemilihan media yang dianggap sesuai untuk digunakan dalam pembelajaran. Proses pembelajaran yang lancar sangat penting bagi pemahaman siswa. Supaya proses pembelajaran dapat berjalan lancar, hendaknya guru mempertimbangkan prinsip-prinsip dalam memilih media pembelajaran. Terdapat beberapa prinsip dalam memilih media pembelajaran yang perlu diperhatikan, antara lain: (1) prinsip efektivitas dan efisiensi untuk meningkatkan minat belajar siswa; (2) prinsip tingkat berpikir siswa (kompleksitas media pembelajaran disesuaikan dengan tingkat berpikir siswa); (3) prinsip interaktivitas mendasar kepada media pembelajaran (yaitu membuat media pembelajaran menjadi interaktif); (4) ketersediaan media pembelajaran (semakin banyak siswa yang terlibat aktif dalam pembelajaran, semakin baik pula media pembelajaran tersebut) media tersebut juga harus mencukupi semua siswa yang ada di kelas, sehingga semua siswa dapat menggunakan media tersebut secara mandiri; (5) kemampuan guru dalam menggunakan media pembelajaran; (6) waktu yang diperlukan; (7) fleksibilitas media pembelajaran; dan (8) keamanan dalam penggunaan media pembelajaran (Sumiharsono, R. & Hisbiyatul 2018).

Terdapat kriteria untuk memilih media adalah kecocokan media tersebut dengan tujuan pembelajaran dan kompetensi yang ingin dicapai, dan inilah yang menjadi tanggung jawab guru.. Tujuan-tujuan praktis dalam penggunaan media pembelajaran harus diidentifikasi berdasarkan karakteristik materi dan siswanya. Gunakanlah media pembelajaran yang mudah diakses oleh siswa, tersedia secara luas, dan dapat dengan mudah digunakan oleh guru di sekolah saat ini dan masa depan (Batubara, H. H., & Ariani 2019). Dengan memilih media sebelum pembelajaran, guru dapat meminimalkan gangguan yang terjadi atau tidak perlu selama proses pembelajaran.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan tujuan untuk menggambarkan penggunaan media dalam pembelajaran bahasa Indonesia di SDN Jati 2 Masaran. Metode penelitian kualitatif diartikan sebagai suatu pendekatan penelitian yang menghasilkan data deskriptif dalam bentuk kata-kata konkret, seperti penjelasan verbal (Creswell, John W. dan Creswell 2018). Fokus penelitian ini adalah untuk menjelaskan jenis media yang digunakan dalam pembelajaran, alasan di balik pemilihan media pembelajaran oleh guru, serta permasalahan yang muncul selama penggunaan media untuk mengajar bahasa Indonesia di SDN Jati 2 Masaran. Sumber data dikumpulkan melalui observasi dan wawancara dengan guru-guru di SDN Jati 2 Masaran terkait penggunaan media

dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Data hasil observasi mencakup deskripsi mengenai jenis media pembelajaran yang digunakan, alasan-alasan di balik pemilihan media oleh guru dalam pembelajaran bahasa Indonesia, dan hambatan-hambatan yang dihadapi oleh guru ketika menggunakan media pembelajaran tersebut.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemilihan jenis media pembelajaran yang digunakan untuk bahasa Indonesia di SDN Jati 2 Masaran telah disesuaikan dengan materi yang diajarkan oleh guru. Guru menggunakan berbagai jenis media pembelajaran bahasa Indonesia dalam proses pengajaran di antaranya adalah:

### **Media Grafis**

Media grafis yang dimanfaatkan guru dalam pembelajaran adalah media yang hanya tersedia di sekolah dan ada beberapa media yang dengan sengaja disiapkan dan dibuat oleh guru saat melaksanakan pembelajaran. Media grafis yang biasanya digunakan oleh guru seperti kamus besar bahasa Indonesia dengan alasan terdapat banyak kata bahasa Indonesia yang artinya belum diketahui oleh siswa sehingga perlu dicarikan arti yang baku dalam KBBI, terdapat media papan tulis yang paling sering digunakan oleh guru dengan alasan yang sangat klasik yaitu supaya siswa memperhatikan materi atau perintah yang diberikan oleh guru. Media gambar juga dimanfaatkan oleh guru dalam pembelajaran bahasa Indonesia dengan alasan supaya siswa menjadi kreatif dan tertarik dengan materi yang diajarkan, serta dapat mengembangkan pola pikir siswa dengan bercerita melalui gambar yang tersedia. Media yang terakhir adalah puzzle bergambar atau puzzle kata yang biasanya digunakan oleh guru agar pembelajaran tidak menjadi momok yang menegangkan melainkan sesuatu pengalaman yang menyenangkan karena pembelajaran dapat dilakukan dengan cara bermain menggunakan puzzle, tentu puzzle yang digunakan oleh guru sudah disesuaikan dengan materi yang hendak disampaikan.

### **Media Berbasis Komputer**

Media tersebut digunakan oleh guru di sekolah dengan menggunakan fasilitas yang disediakan di sekolah disertai dengan alat bantu yang bisa tersedia di kelas seperti *powerpoint*, media berbasis web, dan media berbasis aplikasi seperti *kahoot*, *mentimeter*, *wordwall*, *quiziz*, *canva* dan lain sebagainya. Sebelum guru mencobakan media tersebut kepada siswanya guru terlebih dahulu mencobanya untuk menguji tingkat keberhasilan dari media tersebut, tentunya media ini juga sudah disesuaikan dengan materi pembelajaran yang akan diajarkan. Berdasarkan hasil observasi terdapat guru yang membuat media berbasis komputer ini dengan sangat menarik supaya pembelajaran bahasa Indonesia berhasil, akan tetapi ada pula guru yang hanya sebisanya saja atau bahkan mengcopy media dari rekan guru yang lainnya, serta terdapat guru yang membuat media tidak sesuai dengan materi yang disampaikan atau kurang sesuai dengan materi. Alasan guru dalam menggunakan media-media berbasis komputer adalah pembelajaran menjadi lebih efektif dan efisien, membuat siswa lebih fokus terhadap apa yang disampaikan guru, membuat siswa berimajinasi dengan gambar atau video yang terjasi dalam materi, serta meminimalisir penggunaan kertas dalam pembelajaran.

### **Media Audio-Visual**

Media yang dipakai guru pada saat pembelajaran bahasa Indonesia adalah alat yang mudah dijumpai di sekolah atau lingkungan sekitar seperti *tape recorder*, *speaker*, dan radio. Media ini digunakan oleh guru dalam pembelajaran berupa rekaman baik rekaman guru sendiri atau rekaman cerita yang sudah disiapkan oleh guru di laptop, lalu siswa bertugas untuk mendengarkan melalui speaker atau tape recorder. Alasan guru dalam menggunakan media tersebut adalah media ini dapat dengan mudah diperoleh di lingkungan sekitar, media ini efektif digunakan untuk pembelajaran menyimak, supaya siswa fokus mendengarkan cerita atau berita yang diputar guru.

Berdasarkan hasil observasi yang telah dilaksanakan, terbukti guru telah menggunakan media pembelajaran dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Media yang mendominasi penggunaannya adalah media berbasis komputer baik berupa *powerpoint*, berbasis web, maupun aplikasi. Media grafis juga digunakan oleh guru dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Berdasarkan hasil observasi guru di SDN Jati 2 Masaran guru menggunakan media papan tulis, papan tulis dirasa efektif untuk menyampaikan materi secara detail. Pemilihan media grafis dirasa efisien karena semua kelas juga telah tersedia di dalamnya. Hal ini sesuai dengan pendapat... tentang langkah memilih dan mengembangkan media yaitu

mengkaji berbagai media yang telah ada. Adapun media grafis lainnya adalah KBBI yang biasanya kita jumpai di perpustakaan sekolah. KBBI digunakan oleh siswa untuk mencari kosa kata yang tidak dimengerti artinya dengan demikian KBBI mampu membantu kebutuhan siswa dalam mencari arti kata yang sukar baik dalam paragraf, puisi, maupun pantun. Selain itu guru juga menggunakan media puzzle, dengan media puzzle pembelajaran akan lebih menarik dan menyenangkan dan membuat siswa merasa terarik karena pembelajaran terasa tidak membosankan karena dilakukan sambil bermain. Penggunaan media puzzle dikatakan sangat menyenangkan karena siswa dapat terlibat aktif dalam pembelajaran, siswa juga dapat memahami yang disampaikan dengan lebih baik. Berdasarkan pemaparan yang ada pemilihan media grafis menjadi bermanfaat bagi guru di SDN Jati 2 Masaran karena media ini mudah dicari oleh guru maupun siswa, baik dalam penyampaiannya maupun pembuatannya. Dengan demikian tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan dapat tercapai dan indikator pembelajaran juga tercapai.

Dalam pembelajaran bahasa Indonesia guru juga menggunakan media berbasis komputer seperti powerpoint, berbasis web, dan aplikasi. Media berbasis komputer dinilai sangat interaktif dan mampu menumbuhkan keaktifan siswa dalam belajar, hal tersebut sesuai dengan pendapat Sadiman yang berpendapat mengenai media berbasis komputer dapat digunakan sebagai salah satu alternatif media yang interaktif (Arief Sadiman 2010). Berdasarkan hasil observasi guru memilih media tersebut supaya siswa dapat memperhatikan penjelasan guru, serta media ini lebih menarik dari segi tampilannya jika dibandingkan dengan papan tulis biasa. Namun media ini tidak dapat berfungsi dengan baik apabila guru tidak dapat mengoperasikannya dengan benar. Akan tetapi penggunaan media berbasis komputer mampu membuat siswa kurang memperhatikan guru lebih cenderung memperhatikan slide yang ditampilkan, bahkan seringkali dijumpai siswa yang hanya mendengarkan saja dan tidak mencatat penjelasan guru.

Media dipakai guru dalam pembelajaran bahasa Indonesia adalah media audiovisual, karena mudah dan sering dijumpai di dalam kelas seperti tape recorder dan speaker. Media audiovisual yang sering dipakai oleh guru seperti rekaman suara atau rekaman video. Guru SDN Jati 2 Masaran menggunakan media audio-visual dalam pembelajaran bahasa Indonesia khususnya pada saat kegiatan pembelajaran yang mencakup mendengarkan atau menyimak, atau mengungkapkan kembali cerita yang telah diputar. Hasil observasi tersebut sejalan dengan pendapat (Pratiwi, E.T., & Setyaningtyas 2020) bahwa media audio-visual dapat dimanfaatkan dalam pembelajaran menyimak, mendengarkan, atau menceritakan kembali cerita yang didengar.

Guru menggunakan media audio-visual supaya tujuan pembelajaran tercapai karena perhatian siswa lebih berpusat pada media karena cenderung lebih banyak anak yang belajar dari mendengarkan dan melihatnya. Visual berkaitan dengan indera penglihatan dan audio berkaitan dengan indera pendengaran. Hal tersebut sesuai dengan pendapat (Almanthari, A., Maulina, S. and S 2020) bahwa media pembelajaran dapat meningkatkan perhatian siswa terhadap materi pelajaran. Berdasarkan pemaparan tersebut, guru menggunakan media audio-visual dalam pembelajaran menyimak dan mengungkapkan kembali informasi yang terdapat dalam rekaman video. Pemilihan media tersebut dikarenakan siswa lebih tertarik memperhatikan rekaman video daripada rekaman suara saja. Dengan demikian, tujuan pembelajaran bahasa Indonesia dengan menggunakan media audio-visual dapat tercapai.

## **SIMPULAN**

Hasil penelitian menunjukkan bahwa jenis media yang digunakan oleh guru saat belajar bahasa Indonesia di SDN Jati 2 Masaran adalah jenis media grafis yang meliputi papan tulis, KBBI, puzzle, bagan. Penggunaan media grafis yang paling efektif adalah puzzle dan papan tulis untuk usia sekolah dasar. Jenis media berbasis komputer seperti powerpoint, berbasis web, dan aplikasi. Penggunaan media berbasis komputer hampir semuanya efektif apabila guru telah mumpuni dari segi penggunaannya sehingga meminimalisir terjadinya kendala dalam penggunaannya. Media lainnya yang dimanfaatkan oleh guru untuk mengajar bahasa Indonesia adalah audiovisual yang meliputi tape recorder, speaker dan radio, media ini cocok untuk pembelajaran yang membutuhkan untuk menyimak atau mengungkapkan kembali cerita yang telah disampaikan. Namun penggunaan media audio dirasa kurang memiliki pengaruh karena siswa hanya diajak untuk menyimak atau bahkan bernyanyi bersama, akan tetapi siswa cukup antusias sehingga biasanya media ini digunakan pada saat *ice breaking* saja. Penggunaan media oleh guru telah sesuai dengan kriteria pemilihan media dan sudah disesuaikan dengan materi sehingga tujuan dan indikator pembelajaran tercapai.

## DAFTAR PUSTAKA

- Almanthari, A., Maulina, S., & Bruce, and S. 2020. "Secondary School Mathematics Teachers' Views on E-Learning Implementation Barriers during the COVID-19 Pandemic: The Case of Indonesia." *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education* 16(7).
- Anwari, T., Shodiqin, A., & Priyolistiyanto, A. 2020. "Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Android Pada Pemrograman Dasar Pascal." *Jurnal Pengembangan Dan Penelitian Pendidikan* 4(1).
- Arief Sadiman. 2010. *Media Pendidikan*. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Batubara, H. H., & Ariani, D. N. 2019. "Model Pengembangan Media Pembelajaran Adaptif Di Sekolah Dasar." *Muallimuna: Jurnal Madrasah Ibtidaiyah* 5(1).
- Creswell, John W. dan Creswell, J. David. 2018. *Research Design Qualitative, Quantitative and Mix Methode Aproaches*. California: SAGE Publications.
- Nurnaningsih, Ms., Veronika Pratiwi, AJI Reynaldi, and Purwani Astuti. 2018. "Analysis of Meaning Types Using Audio-Visual Media in Easy English Video." 175(Icase):37–42. doi: 10.2991/icase-18.2018.10.
- Pratiwi, E.T., & Setyaningtyas, E. W. 2020. "Kemampuan Berpikir Kritis Siswa Melalui Model Problem Based Learning Dan Model Project Based Learning." *Jurnal Basicedu* 6(2):379–88.
- Saputro, O. A., & Rahayu, T. S. 2020. "Perbedaan Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Project Based Learning (PJBL) Dan Problem Based Learning (PBL) Berbantuan Media Monopoli Terhadap Kemampuan Berpikir Kritis Siswa." *Jurnal Imiah Pendidikan Dan Pembelajaran* 4(1):185–93.
- Sumiharsono, R. & Hisbiyatul, H. 2018. *Media Pembelajaran; Buku Bacaan Wajib Dosen, Guru Dan Calon Pendidik*. Jember: CV. Pustaka Abadi.
- Suryanda, dkk. 2021. "Peningkatan Keterampilan Guru Dalam Mengembangkan Media Pembelajaran Inovatif Berbasis Potensi Lokal." *Jurnal Pengabdian Masyarakat* 5(4).
- Unun Pratiwi, Veronika, Nofrahadi, Apri Pendri, Dina Komalasari, and Sumawarti. 2021. "Menggunakan Media Audiovisual Pada Siswa Sekolah Dasar." *GERAM (Gerakan Aktif Menulis)* 9(1):30–37.



**Antara Islam dan Budaya Arab: Analisis Fenomena Bilingualisme dalam Film Series Arab  
Maklum**

***Between Islam and Arab Culture: Analysis of the Bilingualisme Phenomenon in the Arab Film  
Series Maklum***

**Aisya Aulia<sup>1</sup>, An Nisa Rahma<sup>2</sup>**

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya<sup>1-2</sup>  
aisyaaulia49@gmail.com<sup>1</sup>, rahmaannisa44266@gmail.com<sup>2</sup>

Received: November 2023

Revised: Desember 2023

Accepted: Februari 2024

**Abstrak**

Antara Islam dan Budaya Arab: Analisis Fenomena Bilingualisme dalam Film Series “Arab Maklum” bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan nilai-nilai Islam dan budaya Arab yang disampaikan secara tidak langsung dengan menggunakan bahasa Indonesia dan bahasa Arab atau biasanya disebut bilingualisme yang diharapkan dapat berdampak positif bagi masyarakat. Metode yang digunakan dalam penelitian adalah metode kualitatif agar dapat menyampaikan makna tersirat kepada para pembaca dengan mudah, sebab data disajikan dengan menggunakan deskripsi dan interpretasi bukan dengan statistik. Hasil penelitian menunjukkan terdapat beberapa nilai Islam dan budaya Arab dalam Film Series Arab Maklum yang disampaikan secara tersirat dengan menggunakan bilingualisme yaitu bahasa Indonesia dan bahasa Arab.

**Kata Kunci:** Bilingualisme; Film Series Arab Maklum; Islam dan Budaya Arab

**Abstract**

*Between Islam and Arab Culture: Analysis of the Bilingualisme Phenomenon in the Film Series "Arab Maklum" aims to analyze and describe the values of Islam and Arabic culture which are conveyed indirectly using Indonesian and Arabic or what is usually called bilingualisme which is expected to have a positive impact on public. The method used in the research is a qualitative method so that it can convey implied meanings to readers easily, because the data is presented using descriptions and interpretations, not statistics. The results of the research show that there are several Islamic values and Arabic culture in the Film Series Arab Maklum which are conveyed implicitly using bilingualisme, Indonesian and Arabic.*

**Keywords:** Bilingualisme; Arabic Film Series Maklum; Islam and Arab Culture



## PENDAHULUAN

Secara harfiah, istilah "film" dapat diartikan sebagai *cinematographie*. *Cinematographie* berasal dari kata "cinema" yang berarti "gerak" dan "physis" atau "phytos" yang berarti "cahaya". Dengan demikian, film dapat dijelaskan sebagai seni melukis gerakan menggunakan cahaya. Menurut Javadalasta dalam Alfathonic, film didefinisikan sebagai serangkaian gambar bergerak yang membentuk suatu cerita yang dikenal dengan istilah "movie" atau "video". Sebagai media audio visual, film terdiri dari potongan gambar yang disatukan menjadi satu kesatuan utuh. Kemampuan film dalam menangkap realitas sosial budaya memungkinkannya untuk menyampaikan pesan yang terkandung di dalamnya melalui bentuk media visual.(Alfathoni & Manesah, 2020, p. 2)

Film merupakan hasil transformasi dalam kehidupan manusia, dimana nilai-nilai yang ada di masyarakat seringkali menjadi fokus utama dalam pembuatan film. Seiring dengan kemajuan seni pembuatan film dan semakin banyaknya seniman film yang terampil, banyak film kini berfungsi sebagai narasi penting dan kekuatan dalam membentuk klise massal. Hal ini disebabkan oleh adanya unsur-unsur ideologis dalam diri pembuat film, seperti unsur budaya, sosial, dan psikologis, ekspresi bahasa film, serta unsur-unsur lain yang mampu menarik dan merangsang imajinasi penonton.(Anwar, 2022, pp. 67–68) Hubungan antara agama dan budaya muncul sebagai akibat dari nilai-nilai yang dianut masyarakat. Nilai-nilai keagamaan dapat tercermin dalam bentuk kebudayaan. Kebudayaan dalam konteks ini dapat diartikan sebagai hasil usaha manusia yang timbul dari potensi bawaan dan kemampuan rutin untuk bertindak sesuai dengan fitrah manusia. Oleh karena itu, kebudayaan merupakan upaya manusia untuk membebaskan diri dari segala keterbatasan dan hambatan yang menghambat kebebasan dan ketentraman umat manusia.

Dalam konteks ini, kebudayaan juga mencakup upaya manusia yang bertujuan untuk mencapai kekayaan materi, yang mencerminkan hubungan yang tidak dapat dipisahkan antara kehidupan manusia dan agama. Setiap perbuatan manusia selalu dikaitkan dengan penggambaran hubungan spiritual manusia, yang pada akhirnya bermuara pada nilai-nilai keagamaan. Agama dan budaya merupakan dua unsur yang saling berhubungan dan tidak dapat dipisahkan dalam kehidupan masyarakat.(Gafur et al., 2021, p. 134) Masyarakat yang sesuai adalah masyarakat yang terbuka menerima perbedaan, baik dalam aspek sosial maupun budaya. Ketika Islam pertama kali masuk dan Al-Qur'an diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW, masyarakat Arab sudah memiliki tradisi yang dinamis, berpusat pada etos kesukuan atau kabilah. Kepercayaan mereka mencakup pemujaan terhadap roh leluhur dan penyembahan berhala. Kehadiran Islam membawa perubahan kebudayaan, karena sebagian aspek kebudayaan kuno dilestarikan, sebagian lagi dimodernisasi, dan sebagian lagi dihilangkan sama sekali.

Setiap kebudayaan dalam suatu masyarakat hendaknya dianggap sebagai karya bernilai tinggi yang menyimpan kearifan lokal. Kebudayaan yang telah tertanam dalam masyarakat harus dievaluasi, apakah sesuai dengan prinsip Islam atau tidak. Jika budaya dan tradisi tidak bertentangan dengan nilai-nilai Islam, apalagi jika budaya Arab beradaptasi dengan masyarakat Indonesia, maka akan ditemukan perbedaan dan akulturasi budaya. Keberagaman budaya Indonesia tercermin dari komunitas Arab yang sudah lama ada di Indonesia dan jumlahnya sangat banyak. Perbedaan budaya tersebut tercermin pada tradisi cadar dan sorban, serta budaya musik gambus.(Supawi & Badrun, 2022, p. 56)

Bilingualisme pada umumnya terjadi akibat interaksi atau kontak kebahasaan, yaitu adanya saling pengaruh antara bahasa yang satu dengan bahasa yang lain, dialek yang satu dengan dialek yang lain, atau antara variasi kebahasaan yang berbeda. Kontak bahasa antara kelompok masyarakat yang satu dengan masyarakat yang lain mempunyai dampak yang cukup besar terhadap bahasa yang terlibat dalam interaksi tersebut. Ketika seorang dwibahasawan berada dalam situasi kontak bahasa, maka terjadi pengaruh timbal balik antara bahasa pertama (B1) dan bahasa kedua (B2) yang digunakan oleh individu tersebut. Saling mempengaruhi antara B1 dan B2 akan semakin kuat jika jumlah dwibahasawan yang menggunakan kedua bahasa tersebut semakin banyak. Artinya intensitas saling pengaruh antara B1 dan B2 berhubungan dengan jumlah dwibahasawan yang menggunakan kedua bahasa tersebut. Saling mempengaruhi antara B1 dan B2 dapat juga berarti bahwa B1 mempunyai kemampuan untuk mempengaruhi B2, atau sebaliknya B2 dapat mempengaruhi B1.(Alimin & Ramaniyar, 2020, pp. 14–15)

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis percakapan yang mengandung bilingualisme dan makna tersirat didalamnya mengenai Islam dan budaya Arab pada film series "Arab Maklum" karya Martin Anugrah. Film series Arab Maklum menceritakan tentang keluarga Arab yang tinggal di ibu kota Indonesia yaitu Jakarta yang sangat modern dan mengikuti perkembangan zaman. Namun keluarga

Arab yang di ceritakan di film series Arab Maklum ini sangat mempertahankan tradisi-tradisi dari para leluhurnya. Keluarga Arab yang terdapat di film series Arab Maklum merupakan keluarga kecil yang berisikan 3 anggota keluarga diantaranya Aba Mahmud yang diperankan oleh Usamah Harbatah, Umi Laela yang diperankan oleh Dhawiya Zaida dan anak tunggal mereka yang bernama Syakila di perankan oleh Rachel Patricia. (Anugrah, 2023) Aba Mahmud dan Umi Laela dalam film tersebut memakai 2 bahasa, bahasa pertama (B1) adalah bahasa Indonesia dan bahasa yang kedua (B2) adalah bahasa Arab. Tidak hanya Aba Mahmud dan Umi Laela, banyak tokoh lain yang juga memakai dua bahasa dalam percakapannya.

Beberapa penelitian yang sejenis dan relevan dengan penelitian ini diantaranya adalah “*Analisis Sociolinguistik Bilingualisme dalam Film Layla Majnun Karya Monty Tiwa*”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan wujud bilingualisme dengan metode deskriptik kualitatif melalui teknik simak, teknik rekam, dan teknik catat (Ma’arif & Lailia, 2022). Terdapat pula pada penelitian “*Bilingualisme dalam Masyarakat Kelurahan Lipatkain Kecamatan Kampar Kiri Kabupaten Kampar*”. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif yang menunjukkan bahwa jenis bilingualisme yang ditemukan adalah bahasa daerah dan bahasa Indonesia, sedangkan jenis bilingualisme bahasa Indonesia dan bahasa Asing tidak ditemukan (Sundari & Erni, 2021). Penelitian yang menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptik yang berjudul “*Analisis Diglosia dan Bilingualisme Film Yowes Ben*” meneliti bentuk diglosia dan bilingualisme yang terdapat pada film Yowes Ben dan menjelaskan faktor penyebab terjadinya diglosia dan bilingualisme pada film tersebut. (Priyanto et al., 2022).

Perbedaan penelitian ini dengan beberapa penelitian sebelumnya adalah objek yang dibahas. Penelitian terdahulu hanya fokus pada konteks bilingualisme dan tidak dikaitkan dengan objek yang lain. Penelitian ini masih belum banyak yang mengkaji, sebab dalam penelitian ini akan menganalisis bilingualisme dan mengaitkannya dalam agama dan budaya. Hasil penelitian ini disajikan dengan tujuan untuk memberikan makna terhadap nilai-nilai yang tersembunyi dalam film series Arab Maklum. Alasan peneliti melakukan penelitian ini adalah ingin memberikan pesan positif kepada pembaca dengan mendeskripsikan antara Islam dan budaya Arab yang dianalisis melalui fenomena bilingualisme pada film series Arab Maklum.

## METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, yaitu pendekatan penelitian yang mengeksplorasi temuan penelitian tidak melalui data statistik, tetapi dengan mengidentifikasi atau mendeskripsikan suatu fenomena (Anggito & Setiawan, 2018, p. 9). Dalam metode kualitatif, tujuan utamanya adalah mengungkap makna dan nilai yang terkandung di dalamnya. Pendekatan kualitatif ini bertujuan untuk memudahkan pemahaman penonton terhadap film, tidak hanya berdasarkan angka atau statistik saja, namun melalui deskripsi dan interpretasi yang lebih mendalam terhadap isi film. Penelitian ini dilakukan pada film series Arab Maklum yang tersedia di *Vision+*. Teknik pengumpulan data yaitu berupa teknik observasi, baca, simak, dan catat.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil dan pembahasan penelitian ini adalah berupa percakapan yang memiliki makna tersirat mengenai Islam dan budaya Arab pada tokoh yang ada dalam film series Arab Maklum yang mengandung bilingualisme. Bilingualisme ini dianggap sebagai karakteristik pemakaian bahasa, yaitu mempergunakan bahasa secara bergantian yang dilakukan oleh seorang penutur. Pergantian dalam pemakaian ini dilatarbelakangi dan ditentukan oleh suatu kondisi dan situasi yang dihadapi oleh penutur dalam tindakan bertutur (Mulyani, 2020, p. 76). Berikut adalah pembahasan mengenai bentuk bilingualisme yang terjadi dalam film Arab.

### Data 1 (Episode 2, 00:21)

- |            |   |
|------------|---|
| Umi Laela  | : “Ngapain sih, Ba?”  |
| Aba Mahmud | : “Ini TikTok.”   |
| Umi Laela  | : “Ooh udah mulai TikTok TikTok mulu sekarang ya. Padahal waktu itu perasaan ada yang ngomong <i>ana</i> tuh, TikTok tuh banyak joget-joget gajelas, isinya <i>mudharat</i> doang, mendingan suruh pada ngaji biar dapat pahala.” |

Penggalan percakapan tersebut terdapat bentuk bilingualisme, karena penutur menggunakan bahasa Arab dan bahasa Indonesia sekaligus saat melakukan percakapan. Hal tersebut terbukti dengan adanya penyisipan kata “*ana*” yang dituturkan oleh penutur. Kata “*ana*” dalam bahasa Indonesia berarti “saya”. Selain itu, dalam percakapan yang sama penutur juga menyisipkan kata “*mudharat*” yang memiliki arti “penolakan”. Maksudnya disini adalah penolakan terhadap ajaran agama Islam dan perintah Allah SWT. Peristiwa ini termasuk dalam *compound bilingualism*. *Compound bilingualism* terjadi ketika seseorang mempelajari dua bahasa dalam situasi yang sama, karena kedua orang tuanya menggunakan bahasa tersebut secara bergantian. Individu yang bilingual akan mempunyai makna atau acuan yang selaras terhadap simbol-simbol yang digunakan dalam kedua bahasa tersebut, karena mereka terlibat dalam penggunaan kedua bahasa tersebut pada waktu dan konteks yang sama. (Sukirman, 2021, p. 194)

Konteks percakapan diatas bahwa Umi Laela dan Aba Mahmud adalah sepasang suami istri keturunan Arab yang tinggal di Jakarta dan dituntut untuk mengikuti perkembangan zaman. Aba Mahmud dan Umi Laela sedang berada di ruang makan, karena Aba Mahmud asik sendiri dengan gadgetnya, maka Umi Laela bertanya kepada Aba Mahmud tentang apa yang sedang dilakukan. Aba Mahmud menjawab bahwa ia sedang bermain TikTok, aplikasi yang baru saja didownloadnya. Umi Laela sontak terkejut sebab sebelumnya Aba Mahmud mengatakan bahwa TikTok adalah aplikasi yang banyak *mudharat* nya dan lebih baik mencari pahala dengan mengaji.

Dalam hal ini mengajarkan pada penonton untuk menghindari aplikasi yang memiliki banyak *mudharat* nya, salah satunya adalah aplikasi TikTok. TikTok bagi sebagian orang merupakan sebuah aplikasi hiburan semata dan untuk semua kalangan, tidak ada batasan dalam penggunaannya. Dalam setiap permainan ataupun hiburan, Allah swt memberikan peringatan kepada anak Adam terhadap bahaya godaan syaitan dalam firman-Nya:

يٰۤاٰدَمُ لَا يَفْتِنَنَّكَ الشَّيْطٰنُ كَمَا اَخْرَجَ اٰبَوَيْكَ مِنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوَاتِهِمَا ۗ اِنَّهٗ يَرٰكُمْ هُوَ وَقَبِيْلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ ۗ اِنَّا جَعَلْنَا الشَّيْطٰنَ اَوْلِيَاۗءَ لِلَّذِيْنَ لَا يُؤْمِنُوْنَ

Artinya: “Wahai anak cucu Adam! Janganlah sampai kamu tertipu oleh setan sebagaimana halnya dia (setan) telah mengeluarkan ibu bapakmu dari surga, dengan menanggalkan pakaian keduanya untuk memperlihatkan aurat keduanya. Sesungguhnya dia dan pengikutnya dapat melihat kamu dari suatu tempat yang kamu tidak bisa melihat mereka. Sesungguhnya Kami telah menjadikan setan-setan itu pemimpin bagi orang-orang yang tidak beriman”.

Mencari kesenangan adalah tindakan yang diizinkan dalam Islam, selama hiburan yang dicari bersifat positif, tidak bertentangan dengan ajaran agama dan sesuai dengan hukum syari'at. Dalam konteks ini, apabila seseorang berniat mencari hiburan semata-mata untuk mendapatkan keridhaan Allah, pastinya akan memilih hiburan yang memberikan manfaat dan mendatangkan pahala. Hal ini disebabkan karena setiap perbuatan manusia akan dinilai berdasarkan niatnya. (Malihah, 2019, pp. 44–45)

## Data 2 (Episode 2, 11:00)

Aba Mahmud : “Seng, jangan bikin *ana* ragu. Nasib *ana* ditangan *ente*, pastiin dokter *rejal*, namanya *rejal* kayak Mahmud, Mahmud itu nama *rejal* gaada *harim* namanya Mahmud!”

Aseng : “Iya, ya yaudah gue cariin dah”

Percakapan tersebut mengandung bentuk bilinguaslime. Hal ini dibuktikan dengan adanya penyisipan kata “*ana*” yang memiliki arti “saya”. Selain itu juga ada kata “*ente*” yang berarti “kamu” dan kata “*rejal*” dalam bahasa Indonesia adalah “laki-laki” serta kata “*harim*” yang biasanya digunakan oleh orang Arab Betawi yang berarti “perempuan”. Memahami dua bahasa berarti mampu menggunakan dua sistem kode dengan baik. Penggunaan dua bahasa dalam bilinguaslime juga melibatkan penggunaan dua jenis bahasa yang berbeda. Sebagaimana dijelaskan Puidjosedarmo dalam Sukirman, kode pada umumnya berupa variasi bahasa yang digunakan secara aktif oleh anggota suatu masyarakat bahasa dalam berkomunikasi. (Sukirman, 2021, p. 193)

Konteks percakapan diatas bahwa Aba Mahmud berpesan kepada Aseng agar mencarikan dokter laki-laki untuk memeriksa bagian tubuhnya yang sakit, karena dalam Islam melarang persentuhan kulit antara laki-laki dan perempuan yang bukan mahram. Dan sungguh terdapat ancaman yang keras kepada orang-orang yang menyentuh wanita yang bukan mahramnya, sebagaimana yang

disebutkan dalam hadits. Dari Ma'qil bin Yasar, bahwasanya Rasulullah bersabda, "Sesungguhnya salah seorang diantara kalian jika ditusuk dengan jarum dari besi itu lebih baik baginya daripada menyentuh seorang wanita yang bukan mahramnya", (HR. Thabrani dan juga Baihaqi).(Simanjuntak, 2020, p. 31)

### Data 3 (Episode 3, 05:39)

Kimberly : “Jadi boleh ya Om, Sye ikut party?”

Aba Mahmud : “Kalau Sasa butuh hiburan karena stress kuliah, abah adain *rahatan* ya dirumah.”

Dalam percakapan pada data 3 terdapat bilingualisme yaitu penggunaan kata bahasa Arab dalam bahasa Indonesia. Pada kata “*rahatan*” menggunakan bahasa Arab (B2) yang secara etimologi berarti istirahat. Sedangkan secara terminologi *rahatan* berarti budaya berjoged sepuas-puasnya.(Ligawati, 2019, p. 144)

Percakapan ini bermaksud bahwa Kimberly sebagai teman Syakila ingin mengajak pergi party. Namun, karena Aba Mahmud takut bahwa anak tunggal perempuannya itu pulang malam dan turut dalam pergaulan beba, ia menolak dan menawarkan untuk membuat acara sendiri dirumahnya. Yaitu *rahatan* atau pesta merayakan ulang tahun dengan mengundang beberapa orang yang dikenalnya, *Rahatan* adalah salah satu acara yang menjadi tradisi dan budaya dari keluarga keturunan Arab. Acara ini bernuansa gembira bersama para keluarga dan sahabat sembari mendengarkan musik gambus serta menari bersama.

### Data 4 (Episode 4, 05:39)

Aba Mahmud : “Yaudah, kalau gitu kita makan bareng diluar ya Fadli tinggal pilih mau restoran yang mana.”

Umi Laela : “Eh makan diluar? *ente* sehat?”

Aba Mahmud : “*Sekut* Mi,kita harus nyenengin tamu.”

Percakapan yang terdapat pada data 4 merupakan bentuk dari bilingualisme. Terbukti dengan adanya kata Arab “*ente*” yang berarti “kamu” dan “*sekut*” yang bermakna “diam”. Percakapan antara Aba Mahmud dan Umi Laela disini menunjukkan adanya bilingualisme atau kedwibahasaan subordinatif. Kedwibahasaan subordinatif merupakan salah satu bentuk bilingualisme yang menyatakan bahwa ketika seseorang menggunakan bahasa pertama (B1), sering kali ia menggunakan bahasa kedua (B2), atau sebaliknya. Bilingualisme ini dikaitkan dengan situasi di mana individu pengguna B1 yang merupakan bagian dari kelompok kecil yang dikelilingi dan didominasi oleh masyarakat lebih besar yang menggunakan suatu bahasa, sehingga masyarakat kecil tersebut dapat kehilangan dominasi bahasa pertamanya (B1).(Fitriana, 2020, p. 166)

Konteks percakapan pada data 5 bahwa Aba Mahmud dan Umi Laela kedatangan tamu, yaitu Fadli sebagai teman dekat Syakila. Kedatangan Fadli disambut oleh kedua orang tua Syakila dan diberi hidangan berupa masakan Arab yang kaya akan rempah-rempah. Akan tetapi Fadli memiliki alergi terhadap rempah-rempah sehingga tidak bisa menyantap hidangannya. Dengan hal ini Aba Mahmud mengajak Fadli dan keluarga untuk makan diluar tetapi dibantah oleh Umi Laela yang sudah memasak banyak untuk Fadli. Aba Mahmud pun menyuru Umi Laela diam karena sudah kewajibannya tuan rumah memuliakan tamu. Hal ini menunjukkan bahwa Islam sangat memuliakan dan menghormati tamu. Sebagaimana yang telah dijelaskan dalam hadits:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ لِيَصْنُفَ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، فَلْيُكْرِمْ خَيْرًا أَوْ

Artinya: “Dari Abu Hurairah RA, sesungguhnya Rasulullah SAW telah bersabda: "Barang siapa yang beriman kepada Allah dan hari akhirat, maka hendaklah ia berkata baik atau diam, barang siapa yang beriman kepada Allah dan hari akhirat, maka hendaklah ia memuliakan tetangga dan barang siapa yang beriman kepada Allah dan hari akhirat, maka hendaklah ia memuliakan tamunya". Muttafaq ‘alah".(Muhammad, 1995, p. 189)

Hadis ini memberikan penjelasan bagi ummat manusia bahwa orang beriman kepada Allah dan hari akhir hendaklah memuliakan tamunya. Hal ini menunjukkan ukuran keimanan seorang muslim. Dengan kata lain, kualitas seorang Muslim bisa diukur ketika bisa dan tidaknya memuliakan dan

menjamu tamu sesuai batasan yang disyariatkan. Jika ditinjau dari konteks sosial masyarakat pada masa tersebut bertamu merupakan kebiasaan masyarakat Arab karena masyarakat Arab lebih sering berpergian untuk tujuan berdagang atau keperluan lainnya. Sehingga dalam bertamu Rasulullah telah memberikan contoh tauladan untuk senantiasa berakhlak mulia. (Mudhofatul, 2018, p. 271)

#### Data 5 (Episode 5, 00:10)

Jaenab : “Assalamualaikum bestieku Laela”

Umi Laela : “Walaikumsalam jaenab, kemana aja *anti*, *ana* sampai kangen.”

Konteks percakapan diatas bahwa Umi Laela sedang membuat adonan tepung dan telur di dapur rumahnya tiba tiba jaenab (sahabat Umi Laela) masuk rumah dengan memberi salam dan menyapa Umi Laela dengan raut wajah bahagia, sedikit sombong dengan memamerkan gelang gelang emasnya. Umi Laela menjawab salam dari Jaenab seraya kaget karena akhir-akhir ini Umi Laela tidak pernah bertemu Jaenab, sahabatnya. Umi laela mengaku bahwa dia merasa rindu kepada sahabatnya sebab sudah lama tidak bertemu.

Pada penggalan percakapan yang dilakukan Jaenab dan Umi laela terdapat unsur budaya arab pada kata Assalamualaikum dan Walaikumsalam yang di kaji dengan 2 bahasa yaitu Arab dan Indonesia atau disebut bilingualisme. Kata “*anti*” dalam bahasa arab memiliki arti “kamu” dan “*ana*” memiliki arti “saya”. Sedangkan Assalamualaikum (السَّلَامُ عَلَيْكُمْ) adalah salam atau sapaan dalam bahasa Arab yang digunakan orang muslim yang memiliki arti “Semoga keselamatan terlimpah padamu”. Kalimat lengkapnya yaitu *Assalamu ‘alaykum wa-Rahmatullahi wa-Barakatuhu* (السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ) yang memiliki arti lengkap yaitu “Semoga Allah melimpahkan keselamatan, rahmat, dan keberkahan-Nya”. Salam ini termasuk sunnah yang telah dilakukan oleh Nabi Muhammad. (Ulum, 2018) Sedangkan untuk pendengarnya wajib menjawabnya dengan Walaikumsalam. Sesungguhnya Assalamualaikum bukan hanya sapaan saja melainkan memiliki makna yaitu sebagai doa keselamatan dan keberkahan, sebagaimana telah di tulis dalam Al-Quran surat An-Nur ayat 61 yang berbunyi

فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا فَسَلِّمُوا عَلَىٰ أَنفُسِكُمْ تَحِيَّةً مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ مُبَارَكَةً طَيِّبَةً كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ

Artinya: Maka ketika kamu memasuki (salah satu) rumah tersebut, hendaklah kamu memberi salam kepada (penghuninya yang artinya memberi salam) pada dirimu sendiri, salam yang ditetapkan dari sisi Allah yang berkah dan baik. Demikianlah Allah menjelaskan ayat-ayat (Nya) ) untkumu, agar kamu dapat memahaminya." (QS. an-Nur: 61).

Maka dari itu kita harus menyapa seseorang dengan menggunakan salam seperti yang sudah di contohkan oleh Rasulullah SAW. Supaya dapat menjadi seseorang yang selamat dan mendapatkan keberkahan dari Allah SWT sesuai dengan yang telah allah janjikan pada surat An-Nur ayat 61.

#### Data 6 (Episode 6, 07:31)

Syakila : “Abah martabaknya buat Sasa aja.”

Umi Evi : “Sasa jangan makan yang manis manis nanti kamu diabetes.”

Syakila : “Iya *jiddah*.”

Data 7 menceritakan bahwa Aba Mahmud dan mertuanya yang bernama Umi Evi sedang memperdebatkan makanan berupa martabak manis yang telah dibeli susah payah oleh Abah Mahmud. Pasalnya sebenarnya Umi Evi tidak diperbolehkan untuk memakan terlalu manis sebab Umi Evi mempunyai penyakit diabetes. Kemudian Syakila dengan raut wajah polos meleraai Umi Evi dan Abah Mahmud dengan mengambil dan menerima martabak yang telah di belikan oleh Abah Mahmud. Namun Umi evi melarang Syakila untuk makan manis terlalu banyak, sebab takut nanti Syakila terkena penyakit diabetes juga. Syakila kemudian menjawab larangan dari Umi Evi dengan mengatakan “Iya Jiddah”.

Pada penggalan percakapan yang dilakukan Syakila dan Umi Evi terselip kata “*jiddah*”. Kata “*jiddah*” merupakan sapaan yang digunakan oleh beberapa anggota keluarga keturunan Arab yang berguna untuk menyapa atau memanggil ibu dari orang tua kita yang berjenis kelamin perempuan, dalam bahasa Indonesia dapat di artikan sebagai “nenek”. Pada penelitian yang dilakukan oleh Hikmawati, Suhartatik dan Suhaidi menyimpulkan dalam penelitian jurnalnya “*jiddah*” merupakan

salah satu bentuk sapaan bahasa yang digunakan oleh komunitas timur tengah di daerah kabupaten Sumenep khususnya pada keluarga etnik keturunan Arab dan Pakistan. (Hikmawati et al., 2019)

Selain terdapat nilai budaya, percakapan yang dilakukan oleh Syakila dan Umi Evi merupakan kata yang memiliki sifat bilingualisme. Hal itu dapat dilihat dari penggalan teks percakapan Syakila dan Umi Evi. Bahasa yang di gunakan yaitu bahasa Indonesia dan Arab. Namun pada penggalan percakapan tersebut banyak menggunakan bahasa Indonesia. Perbedaan bahasa hanya terdapat pada kata Jiddah (جدة) yang artinya nenek.

#### Data 7 (Episode 8, 23:06)

- Aba Mahmud : “Ga berbuat maksiat, kan?”
- Syakila : “Astaghfirullah, Aba. Kok ngomongnya kayak gitu sih.”
- Aba Mahmud : “Soalnya gerakannya mencurigakan.”
- Syakila : “Kok mencurigakan? Sasa beneran jujur, Sasa ga ngapa-ngapain kok. Aba sama Umi *su’udzon* mulu sama Sasa.”

Konteks dari percakapan diatas bahwa Syakila baru pulang tengah malam karena sehabis *hangout* dengan teman barunya. Aba Mahmud dan Umi Laela sebagai orang tua tentu merasa khawatir akan sesuatu hal buruk yang dilakukan oleh anaknya. Aba Mahmud takut bahwa Syakila telah berbuat maksiat dengan orang lain. Syakila menyangkal bahwa dia dan teman barunya tidak berbuat hal yang dilarang agama Islam dan berkata bahwa orang tuanya selalu *su’udzon* dengan dirinya.

Pada percakapan diatas, terdapat bentuk bilingualisme yaitu penyisipan kata “*su’udzon*” yang berasal dari bahasa Arab. “*su’udzon*” terdiri dari dua kata yaitu “*su’u*” dan “*dzon*” yang berasal dari kata “*az-zan*” yang berarti sangkaan. “*su’uzon*” berarti berburuk sangka. Pencampuran bahasa ini terjadi karena adat istiadat yang bertujuan untuk memperlancar komunikasi antar penutur. Penutur merupakan masyarakat multibahasa yang tidak lepas dari pengaruh bahasa yang dikuasainya, sehingga seringkali mereka memasukkan kata-kata dari bahasa lain ke dalam percakapan dengan menggunakan bahasa tertentu. (Alawiyah et al., 2021, p. 202) Seperti yang terlihat pada percakapan di atas.

*Suudzon* merupakan perilaku yang sangat buruk atau tercela, karena hakikatnya adalah terbentuknya prasangka buruk terhadap orang lain. Selain itu, *suudzon* juga bisa dianggap sebagai bibit awal dari penyakit hati. Umat beriman diimbau untuk tidak terus menerus mencari-cari kesalahan orang lain atau yakin akan keburukannya. Selain itu, umat beriman juga diminta untuk tidak selalu membicarakan atau bergosip tentang keburukan orang lain. Allah melarang hamba-hamba-Nya yang beriman berbuat kezaliman terhadap keluarga dan umatnya. Prasangka ini dianggap sebagai perbuatan yang bisa berujung pada dosa. Tuhan juga menganjurkan untuk tidak menyalahkan orang lain. Allah memberi contoh dengan menggambarkan seseorang yang menggunjing orang lain, terutama saudaranya yang beriman, seperti memakan daging saudaranya yang sudah meninggal. (Elfariani, 2019, pp. 2–3)

#### SIMPULAN

Berdasarkan hasil dan pembahasan yang telah dijabarkan oleh peneliti, film series Arab Maklum memiliki nilai Islam dan budaya Arab yang disampaikan melalui bentuk percakapan dua bahasa yaitu bahasa Indonesia dan bahasa Arab atau yang biasa disebut dengan bilingualisme. Bahasa yang di gunakan mayoritas menggunakan bahasa Indonesia tetapi diselingi dengan beberapa kata arab yang mengandung nilai budaya Arab dan agama Islam. Penelitian ini menunjukkan pentingnya pemanfaatan media massa, seperti film series Arab Maklum, dalam menyebarkan nilai-nilai Islam dan budaya Arab kepada masyarakat Indonesia. Penggunaan bilingualisme dalam film tersebut dapat memudahkan pemirsa dalam memahami dan meresapi pesan yang disampaikan, serta memperkaya pengetahuan mereka tentang budaya dan agama Islam. Dengan demikian, film series semacam ini dapat menjadi sarana yang efektif dalam mempromosikan pemahaman lintas budaya dan toleransi antaragama di tengah masyarakat yang multikultural. Selain itu, implikasi penelitian ini juga menunjukkan potensi untuk pengembangan lebih lanjut dalam genre film bilingualisme sebagai alat pendidikan dan penyuluhan yang dapat memberikan dampak positif bagi penontonnya.

**DAFTAR PUSTAKA**

- Alawiyah, S. R., Agustiani, T., & Humaira, H. W. (2021). Wujud dan Faktor Penyebab Alih Kode dan Campur Kode dalam Interaksi Sosial Pedagang dan Pembeli di Pasar Parungkuda Kabupaten Sukabumi. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 11(2), 202. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPBS>
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
- Alimin, A. A., & Ramaniyar, E. (2020). *Sosiolinguistik dalam Pengajaran Bahasa : Studi Kasus Pendekatan Dwi Bahasa di Sekolah Dasar Kelas Rendah*. PT. Putra Pabayo Perkasa.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*.
- Anugrah, M. (2023). *Arab Maklum*. <https://www.visionplus.id/series/59000/arab-maklum>
- Anwar, L. P. (2022). Analisis Semiotika Tentang Representasi Disfungsi Keluarga Dalam Film Boyhood. *Journal of Discourse and Media Research*, 1(01), 67–68.
- Elfariani, I. (2019). Prasangka dan Suudzon: Sebuah Analisa Komparatif Dari Perspektif Psikologi Barat dan Psikologi Islam. *Jurnal Psikologi Terapan (JPT)*, 2(1), 2–3. <https://doi.org/10.29103/jpt.v2i1.3621>
- Fitrihanah, R. D. (2020). Perubahan Artikulasi Fonem Bahasa Arab Bagi Penutur Bahasa Asing ( Suatu Kajian Fonologi Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Bengkulu ). *Tsaqofah & Tarikh*, 4(2), 166.
- Gafur, A., Rusli, R., Mardiyah, A., Anica, A., & Mungafif, M. (2021). Agama, Tradisi Budaya dan Peradaban. *Tamaddun: Jurnal Kebudayaan Dan Sastra Islam*, 21(2), 134. <https://doi.org/10.19109/tamaddun.v21i2.10665>
- Hikmawati, N., Suhartatik, & Suhaidi, M. (2019). Sistem Sapaan dalam Komunitas Etnik Timur Tengah di Kabupaten Sumenep. *Estetika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Vol. 1 No.*, 31.
- Ligawati. (2019). *Program Inovatif dan Kerjasama Melalui Konseling Dalam Upaya Peningkatan Mutu Pendidikan SMA Negeri 8 Surabaya*. Media Nusa Creative.
- Ma'arif, M. S., & Lailia, N. (2022). Analisis Sosiolinguistik Bilingualisme dalam Film Layla Majnun Karya Monty Tiwa. *Jurnal PENEROKA*, 2(2), 214–233. <https://doi.org/10.30739/peneroka.v2i2.1567>
- Malihah, N. (2019). TikTok dalam Perspektif Al-Qur'an. *At-Tahfizh: Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir*, 1(01), 44.
- Mudhofatul, A. (2018). Pendidikan Akhlak Masyarakat Perspektif Hadits. *Al-Iman : Jurnal Keislaman Dan Kemasyarakatan*, 2(2), 271.
- Muhammad, A. B. (1995). *Hadist Tarbiyah*. Al-Ihlas.
- Mulyani. (2020). *Praktik Penelitian Linguistik*. Deepublish.
- Priyanto, A., Dhamayanti, A., Nurpitriani, N., Ernawati, V., & Anto, P. (2022). Analisis Diglosia dan Bilingualisme Film Yowis Ben. *Sinistra*, 1, 192–198.
- Simanjuntak, D. (2020). Hukum Sentuhan Kulit (Jabat Tangan). *Yurisprudencia: Jurnal Hukum Ekonomi*, 6(1), 31.
- Sukirman. (2021). Beberapa Aspek dalam Kedwibahasaan (Suatu Tinjauan Sosiolinguistik). *Jurnal Konsepsi*, 9(4), 193. <https://p3i.my.id/index.php/konsepsi>
- Sundari, M., & Erni. (2021). Bilingualisme dalam Masyarakat Kelurahan Lipatkain Kecamatan Kampar Kiri Kabupaten Kampar. *Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*, 1(3), 41–46.
- Supawi, T. I., & Badrun, B. (2022). Integrasi Islam dan Budaya Arab di Indonesia. *Local History & Heritage*, 2(1), 56. <https://doi.org/10.57251/lhh.v2i1.346>
- Ulum, S. (2018). *Tebarkan Salam dan Berilah Makan*. Muezza.

**Upaya Guru Bahasa Indonesia dalam Menanamkan Pendidikan Karakter pada Peserta Didik di MTsN 5 Blitar***Indonesian Language Teachers' Efforts in Instilling Character Education to Students at MTsN 5 Blitar***Rizka Nabillah Nur Hidayati<sup>1</sup>, Rahmawati Mulyaningtyas<sup>2</sup>**UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung<sup>1-2</sup>  
rizkanabillah8@gmail.com<sup>1</sup>, r.mulyaningtyas@uinsatu.ac.id<sup>2</sup>

Received: November 2023

Revised: Desember 2023

Accepted: Februari 2024

**Abstrak**

Penurunan moral yang terjadi pada generasi penerus bangsa kian meningkat. Pendidikan karakter dapat dilakukan oleh siapa saja, salah satunya adalah guru Bahasa Indonesia. Guru Bahasa Indonesia mempunyai tugas dalam membentuk karakter peserta didik karena pada dasarnya guru Bahasa Indonesia memiliki peran dalam perkembangan komunikasi peserta didik. Dengan demikian, perlu diadakan upaya-upaya dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik yang dilakukan oleh guru Bahasa Indonesia. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya yang dilakukan guru Bahasa Indonesia dalam membentuk karakter peserta didik di MTsN 5 Blitar dilakukan dengan empat cara yaitu melalui kegiatan pembelajaran, kegiatan keteladanan, kegiatan penguatan, dan kegiatan pembiasaan. Kendala yang dihadapi guru Bahasa Indonesia dalam menanamkan pendidikan karakter berasal dari pengaruh lingkungan dan berasal dari diri peserta didik. Dan alternatif solusi yang digunakan guru Bahasa Indonesia di MTsN 5 Blitar adalah adalah guru bersinergi kepada seluruh pihak madrasah maupun pihak keluarga, melakukan penguatan budaya sekolah, guru selalu memberikan pesan moral.

**Kata Kunci:** Upaya; Guru Bahasa Indonesia; Menanamkan Pendidikan Karakter**Abstract**

*The decline in morale that occurs in the next generation of the nation is increasing. Character education can be done by anyone, one of which is an Indonesian teacher. The Indonesian teacher has the task of shaping the character of students because basically the Indonesian teacher has a role in the development of student communication. Thus, it is necessary to make efforts to instill character education in students by Indonesian teachers. The research method used in this study is a qualitative descriptive method. Data collection techniques used are observation, interviews, and documentation. The results of the study show that the efforts made by Indonesian teachers in shaping the character of students at MTsN 5 Blitar are carried out in four ways, namely through learning activities, exemplary activities, strengthening activities, and habituation activities. The obstacles faced by Indonesian teachers in instilling character education come from environmental influences and come from students themselves. And alternative solutions used by Indonesian teachers at MTsN 5 Blitar are teachers synergizing with all madrasah and family parties, strengthening school culture, teachers always giving moral messages.*

**Keywords:** Efforts; Indonesian Language Teachers; Instilling Character Education

## PENDAHULUAN

Penurunan moral yang terjadi pada generasi penerus bangsa atau generasi milenial kian menjadi-jadi. Hal ini terlihat dari banyak remaja yang terlibat dalam perkelahian antarpelajar, penyalahgunaan obat terlarang, pencurian, seks bebas, kehamilan di luar nikah, dan lain sebagainya yang jumlahnya dari tahun ke tahun kian meningkat. Menurut Lisman, dkk. (Lisman et al., 2020) adanya perkembangan zaman, ilmu teknologi dan komunikasi membawa dampak perubahan berbagai aspek kehidupan terlebih dalam bidang pendidikan yang membawa generasi milenial melupakan pentingnya pendidikan karakter. Oleh karenanya, diperlukan gerakan penguatan pendidikan karakter oleh guru yang berperan penting dalam perkembangan karakter peserta didik.

Pentingnya Pendidikan Karakter (PPK) tertuang dalam Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang sistem Pendidikan Nasional. Dalam Pasal 3 secara tegas dinyatakan bahwa “Pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab (Undang-Undang, 2003).

Menurut Hasna, dkk. (Afdhila et al., 2021) pendidikan karakter merupakan usaha yang direncanakan secara sadar untuk mendidik dan memberdayakan potensi siswa dalam membangun karakter dalam pribadinya, sehingga mampu menjadi individu yang bermanfaat bagi diri sendiri dan lingkungannya. Pendidikan karakter tidak hanya membentuk manusia yang cerdas, tetapi juga mampu manusia yang berkepribadian atau berkarakter. Jadi nantinya akan melahirkan generasi-generasi yang tumbuh berkembang dengan karakter yang mempunyai nilai luhur dan agama.

Menurut Sudrajat dalam Santoso strategi melaksanakan pendidikan karakter yang diterapkan di sekolah dapat dilakukan melalui empat cara, yaitu: (1) pembelajaran (teaching), (2) keteladanan (modeling), (3) penguatan (reinforcing), (4) pembiasaan (habituating), (Santoso, 2020). Adanya pendidikan karakter bertujuan untuk meningkatkan mutu dalam proses dan hasil pendidikan yang mengarah pada pendidikan karakter dan akhlak mulia peserta didik secara utuh, terpadu, dan seimbang sesuai dengan standar kompetensi kelulusan pada setiap satuan pendidikan.

Penerapan pendidikan karakter dapat dilakukan oleh semua guru yang berada di suatu lingkungan pendidikan, salah satunya adalah guru Bahasa Indonesia. Pendidikan karakter yang dilakukan guru Bahasa Indonesia dirasa sangat penting dikarenakan guru Bahasa Indonesia memiliki peran dalam perkembangan komunikasi pada peserta didik. Tuturan yang digunakan peserta didik dalam berkomunikasi dapat mengetahui karakter atau kepribadian yang dimiliki. Hal ini sejalan dengan pendapat Eni Sulistiyowati bahwa kepribadian seseorang dapat dilihat dari tutur kata dalam berkomunikasi yang digunakan, gaya bahasa yang dipilih, keefektifan kata demi kata pada saat berkomunikasi dengan orang lain sehingga mudah untuk dipahami (Sulistiyowati, 2013).

Berdasarkan hasil observasi di MTsN 5 Blitar guru Bahasa Indonesia melakukan berbagai upaya untuk menerapkan pendidikan karakter baik dalam kegiatan pembelajaran maupun di luar jam pembelajaran. Hal tersebut dapat dilihat dari pembentukan karakter melalui pembiasaan literasi, pembiasaan kegiatan spiritual, dan pendekatan kepada peserta didik. Selain itu MTsN 5 Blitar juga mempunyai visi dan misi yang menjunjung tinggi adanya pendidikan karakter sehingga dapat memudahkan atau membantu guru dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik. Tersedianya infrastruktur sekolah yang memadai juga dapat membantu dalam menanamkan pendidikan karakter salah satunya adalah adanya perpustakaan. Perpustakaan MTsN 5 Blitar menjadi satu-satunya perpustakaan yang mendapatkan penghargaan dari Perpustakaan Bung Karno (Blitar) pada tahun 2018 dan perpustakaan Al-Birruni MTsN 5 Blitar terakreditasi A yang diberikan oleh Perpustakaan Nasional Republik Indonesia pada tahun 2022. Dengan didukungnya penyediaan fasilitas sekolah yang maksimal dapat mewartakan peserta didik dalam mengembangkan potensi yang dimilikinya.

Berdasarkan permasalahan tersebut, penulis tertarik untuk melakukan penelitian tentang pendidikan karakter yang dilakukan guru Bahasa Indonesia. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk mengambil judul penelitian mengenai Upaya Guru Bahasa Indonesia dalam Menanamkan Pendidikan Karakter pada Peserta Didik di MTsN 5 Blitar.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Dalam penelitian ini hanya mendeskripsikan suatu fenomena atau objek yang akan dituangkan dalam bentuk tulisan yang bersifat naratif. Penelitian ini akan mendeskripsikan upaya guru Bahasa Indonesia dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik di MTsN 5 Blitar, mendeskripsikan kendala yang dihadapi guru Bahasa Indonesia dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik di MTsN 5 Blitar, dan mendeskripsikan solusi dari kendala yang dihadapi guru Bahasa Indonesia dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik di MTsN 5 Blitar.

Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sumber data primer dan skunder. Data primer merupakan data yang diperoleh atau data yang dikumpulkan peneliti secara langsung dari orang pertama oleh karenanya data primer biasanya disebut dengan data asli atau data baru yang bersifat up to date (Siyoto & Sodik, 2015). Data primer yang digunakan dalam penelitian ini adalah hasil wawancara terstruktur kepada tiga guru Bahasa Indonesia di MTsN 5 Blitar yang dilakukan pada tanggal 24 Februari 2023 sampai 7 Maret 2023. Ketiga guru Bahasa Indonesia tersebut adalah Ibu Indar Prasetyaningtyas, S.Pd. mengajar di kelas VII, Ibu Yeny Prawikasari, S.Pd. mengajar di kelas VIII, dan Ibu Noor Aisyah, S.Pd. mengajar di kelas IX. Sedangkan data skunder merupakan data yang diperoleh atau dikumpulkan peneliti dari berbagai sumber yang telah ada atau bisa disimpulkan peneliti sebagai tangan kedua (Siyoto & Sodik, 2015). Dalam hal ini data sekunder yang diperoleh melalui buku referensi, jurnal, dan sebagainya yang relevan dengan tujuan penelitian yang telah ditentukan.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

### **Upaya Guru Bahasa Indonesia dalam Menanamkan Pendidikan Karakter pada Peserta Didik di MTsN 5 Blitar**

Dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik tentunya tidak terlepas dari upaya-upaya yang dilakukan seorang guru. Adanya upaya pendidikan karakter yang dilakukan guru Bahasa Indonesia di MTsN 5 Blitar diharapkan tidak hanya mengajarkan kepada peserta didik akan hal yang benar dan yang salah, tetapi dapat menanamkan kebiasaan-kebiasaan yang baik pada peserta didik. Upaya guru Bahasa Indonesia dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik dilakukan pada kegiatan pembelajaran, kegiatan keteladanan, kegiatan penguatan, dan kegiatan pembiasaan. Adapun upaya-upaya yang dilakukan sebagai berikut.

#### ***Membiasakan untuk Bersikap Jujur***

Kejujuran merupakan suatu sikap yang harus ditanamkan kepada peserta didik karena pada dasarnya kejujuran adalah kesesuaian antara tuturan yang diucapkan dengan perbuatan yang dilakukannya. Dengan hal tersebut, kejujuran penting dimiliki karena hal tersebut berhubungan dengan perilaku seseorang yang menjadikan dirinya sebagai orang yang selalu dapat dipercaya dalam perkataan, perbuatan, dan pekerjaan yang dilakukannya (Yaumi, 2016)

Upaya yang dilakukan guru Bahasa Indonesia di MTsN 5 Blitar dalam menanamkan pendidikan karakter kejujuran dimulai dari memberikan kepercayaan kepada peserta didik ketika mengerjakan tugas atau ujian untuk tidak mencontek atau bekerja sama dengan temannya. Hal ini dapat dilihat dari hasil wawancara kepada Ibu Indar Prasetyaningtyas., S.Pd. (IP).

“Sebelum saya menekankan kepada anak-anak saya terlebih dulu harus bisa menjadi contohnya. Tak lupa, Mbak menumbuhkan kejujuran pada siswa itu penting seperti halnya pada saat ujian anak-anak diberi kepercayaan untuk jujur dalam mengerjakan ujian”.

Berdasarkan uraian tersebut menunjukkan bahwa upaya yang dilakukan melalui pembiasaan untuk bersikap jujur yang telah dilakukan guru Bahasa Indonesia dapat mengembangkan nilai-nilai pendidikan karakter pada peserta didik yaitu nilai karakter kejujuran.

#### ***Memberikan Tugas yang dapat Memunculkan Kreativitas Peserta Didik***

Berdasarkan hasil observasi dan wawancara yang dilaksanakan pada hari Senin tanggal 6 Maret 2023 membuktikan bahwa upaya yang dilakukan guru Bahasa Indonesia di MTsN 5 Blitar dalam membentuk sikap kreatif pada peserta didik adalah dengan cara mampu mengkondisikan kelas dengan baik yaitu dengan pemilihan metode atau strategi pembelajaran yang sesuai, memberikan tugas yang dapat menumbuhkan dan mengembangkan kreativitas peserta didik yang biasanya diberikan tugas berbasis proyek. Selain itu guru Bahasa Indonesia di MTsN 5 Blitar juga memanfaatkan prasarana yang

ada di madrasah yaitu perpustakaan untuk membantu kelancaran proses belajar mengajar yang berkaitan dengan kegiatan literasi.

### ***Memberikan Tugas secara Mandiri***

Mempunyai sikap mandiri menjadi impian semua orang. Sikap kemandirian harus dimiliki oleh peserta didik seperti kemandirian dalam mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru. Berdasarkan hasil wawancara yang dilaksanakan pada hari Jum'at tanggal 3 Maret 2023 membuktikan bahwa upaya yang dilakukan guru MTsN 5 Blitar dalam membentuk karakter mandiri kepada peserta didik adalah melatih peserta didik agar mampu bekerja secara mandiri dengan cara memberikan tugas-tugas yang bersifat individu. Dengan demikian, nilai pendidikan karakter yang dapat dimunculkan dari upaya yang dilakukan guru Bahasa Indonesia adalah nilai pendidikan karakter mandiri.

### ***Guru Memberikan Stimulus berupa Pertanyaan untuk Menumbuhkan Sikap Rasa Ingin Tahu pada Peserta Didik***

Rasa ingin tahu merupakan titik awal dari pengetahuan yang dimiliki oleh manusia. Hal ini dikarenakan adanya pengetahuan yang dimiliki seseorang berawal dari rasa ingin tahu terhadap sesuatu. Berdasarkan hasil wawancara yang dilaksanakan pada hari Jum'at tanggal 3 Maret 2023 membuktikan bahwa cara yang dilakukan guru Bahasa Indonesia di MTsN 5 Blitar agar peserta didik mampu memiliki sikap rasa ingin tahu yang tinggi adalah dengan memberikan stimulus berupa pernyataan-pernyataan yang dapat menarik peserta didik untuk bertanya. Selain itu, guru Bahasa Indonesia di MTsN 5 Blitar juga mengadakan kegiatan literasi untuk meningkatkan rasa ingin tahu peserta didik dan ingin mempelajari terkait kegiatan literasi yang diadakan.

### ***Memberikan Teladan untuk Bersikap Menghargai atau Bertoleransi kepada Sesama***

Memberikan teladan atau contoh kepada peserta didik agar dapat bersikap toleransi kepada sesama adalah suatu hal yang penting ditanamkan kepada para peserta didik. Toleransi adalah upaya yang dilakukan secara terus-menerus agar dapat menumbuhkan sikap menghormati dan menghargai perbedaan-perbedaan dengan orang lain, sehingga menumbuhkan sikap kerukunan dalam kehidupan bermasyarakat (Riki Efendi, 2019).

Berdasarkan hasil observasi dan wawancara kepada ketiga guru Bahasa Indonesia di MTsN 5 Blitar upaya yang dilakukan dalam membentuk sikap toleransi adalah memberikan contoh atau teladan kepada peserta didik untuk memperlakukan semua orang dengan tidak membeda-bedakannya. Dengan hal tersebut peserta didik mampu bersikap toleransi tanpa membeda-bedakan latar belakang keluarga saat memilih teman, kemampuan berpikir satu sama lain, dan peserta didik mampu menghargai perbedaan yang ada tanpa melecehkan atau menghakimi satu sama lain.

### ***Membiasakan untuk selalu Disiplin***

Adanya sifat disiplin yang melekat pada diri peserta didik menjadikan dirinya sebagai manusia yang terarah dan mempunyai sikap tanggung jawab terhadap sesuatu yang dimiliki. Dalam hal ini upaya yang dilakukan untuk menumbuhkan sikap disiplin pada peserta didik adalah membiasakan peserta didik untuk disiplin dalam berpakaian, disiplin waktu, dan disiplin dalam melaksanakan tata tertib madrasah baik bagi peserta didik maupun guru di MTsN 5 Blitar.

### ***Menumbuhkan Sikap Kepedulian Sosial yang Tinggi kepada Peserta Didik***

Berdasarkan hasil observasi pada tanggal 7 Maret 2023 upaya yang dilakukan guru MTsN 5 Blitar dalam membentuk karakter peduli sosial pada peserta didik adalah dengan mengedukasi dan memberikan contoh kepada peserta didik untuk saling peduli kepada sesama, tolong menolong saat orang lain memerlukan bantuan, saling berbagi kepada sesama, dan menunjukkan perilaku hormat kepada guru atau orang yang lebih tua ketika berada di madrasah maupun di luar madrasah.

### ***Membiasakan Peserta Didik untuk Bertanggung Jawab terhadap hal yang Dikerjakan***

Dalam penelitian ini tanggung jawab yang dimaksudkan adalah menerima dan melaksanakan tugas yang telah diberikan dengan sebaik-baiknya sesuai dengan kemampuan masing-masing dan mampu menerima konsekuensi saat tugas yang diberikan tidak dikerjakan dengan maksimal. Upaya yang dilakukan guru Bahasa Indonesia untuk membentuk karakter tanggung jawab kepada peserta didik

adalah dengan selalu membiasakan peserta didik untuk membersihkan kelas baik sebelum dan sesudah kegiatan pembelajaran dilakukan, memberikan jadwal piket untuk membersihkan papan tulis, selalu mengerjakan tugas dengan tepat waktu, dan menerapkan kepada peserta didik agar berani berbuat maka harus berani bertanggung jawab.

#### ***Guru Memberikan Arahan dan Kebebasan untuk Mengembangkan Skill yang Dimiliki***

Memberikan kebebasan kepada peserta didik untuk mampu mengembangkan skill atau potensi yang dimiliki peserta didik seperti mengikuti ajang perlombaan baik yang diselenggarakan di madrasah atau di luar madrasah sehingga hal tersebut dapat menumbuhkan karakter kerja keras pada peserta didik. Adanya kebebasan yang diberikan guru kepada peserta didik agar dapat mengembangkan kemampuan yang dimilikinya menjadikan peserta didik lebih bekerja keras dalam mencapai tujuan atau cita-cita yang diimpikan.

#### ***Ikut Serta dalam Memperingati Hari Besar Nasional***

Peserta didik diikuti sertakan dalam mensukseskan peringatan hari besar nasional dalam upaya membentuk karakter semangat kebangsaan. Semangat kebangsaan yang dilakukan guru MTsN 5 Blitar adalah dengan cara membiasakan peserta didik untuk ikut serta dalam mengikuti kegiatan-kegiatan Peringatan Hari Besar Nasional (PHBN) baik yang diselenggarakan di madrasah maupun di luar madrasah. Seperti peringatan kemerdekaan RI dilakukan dengan acara upacara bendera, dan lomba-lomba antar kelas.

#### ***Mengontrol Penggunaan Bahasa yang Digunakan Guru dan Peserta Didik***

Mengontrol penggunaan bahasa yang digunakan guru dan peserta didik termasuk kedalam bentuk cinta tanah air atau nasionalis. Pada dasarnya cinta tanah air merupakan perilaku yang menunjukkan kepedulian dan penghargaan yang berlandaskan pada semangat kebangsaan dan rela berkorban. Perilaku sikap cinta tanah air berarti mencintai produk dalam negeri, rajin belajar, dan melestarikan budaya atau bahasa yang dimiliki Indonesia (Atika et al., 2019).

Pembiasaan yang dilakukan guru Bahasa Indonesia dalam menumbuhkan rasa cinta tanah air atau nasionalis kepada peserta didik adalah dengan membiasakan peserta didik menggunakan bahasa Indonesia ketika kegiatan pembelajaran berlangsung. Selain itu, guru tidak hanya mengajarkan materi-materi yang sudah ditentukan tetapi guru juga menyampaikan pembelajaran tentang sejarah Bahasa Indonesia, munculnya Bahasa Indonesia, bahkan perlunya mempelajari Bahasa Indonesia itu sendiri. Sehingga dengan hal tersebut peserta didik dapat mempunyai sikap cinta tanah air.

#### ***Guru selalu Memberikan Apresiasi kepada Peserta Didik atas Pencapaian yang Dilakukan sebagai Bentuk Menghargai Prestasi Peserta Didik***

Adanya karakter menghargai prestasi penting ditanamkan kepada peserta didik, oleh karena itu guru MTsN 5 Blitar melakukan upaya dengan cara memberikan apresiasi kepada peserta didik atas prestasi atau pencapaiannya baik pada saat pembelajaran maupun di luar pembelajaran, selain itu guru juga memberikan tugas kepada peserta didik secara individu sehingga dapat mengetahui kemampuan belajar peserta didik, memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menanyakan hal yang belum diketahuinya terkait pembelajaran yang telah dilakukan, memberikan kesempatan dan kebebasan kepada peserta didik untuk menyajikan hasil kerjanya baik secara individu atau kelompok, dan guru memberikan bimbingan kepada peserta didik yang mengalami kendala dalam memahami pembelajaran yang disampaikan.

#### ***Guru Memberikan Kasih Sayang kepada Peserta Didik sehingga Menumbuhkan Sikap Cinta Damai***

Upaya yang dilakukan guru Bahasa Indonesia MTsN 5 Blitar dalam membentuk karakter cinta damai adalah dengan memberikan kasih sayang kepada peserta didik seperti halnya kasih sayang yang diberikan orang tua kepada anaknya sendiri, memberikan teladan yang baik kepada peserta didik. Keteladanan yang diberikan agar peserta didik bijaksana dalam melakukan atau memutuskan sesuatu, mampu berfikir jernih sebelum bertindak atau melakukan sesuatu. Dalam kegiatan pembelajaran guru menciptakan suasana pembelajaran yang nyaman, tenang dan harmonis seperti diadakannya ice breaking.

### ***Pembiasaan Rutinitas Keagamaan***

Upaya guru Bahasa Indonesia dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik yang dilakukan pada saat kegiatan pembelajaran berlangsung dimulai dari pembiasaan untuk mengucapkan salam dan siswa menjawab salam dan dilanjutkan dengan membaca doa, asmaul husna, dan surat-surat pendek. Selain kegiatan tersebut program madrasah juga mendukung adanya pendidikan karakter seperti halnya diadakannya salat zuhur berjemaah, salat duha setiap hari Jumat, dan kelas keputrian bagi siswi-siswi yang berhalangan untuk salat. Kegiatan keagamaan yang ada di madrasah tersebut sesuai dengan pendapat Yaumi bahwa religiusitas dalam kurikulum 2013 diarahkan pada aspek sikap spiritual yang mencakup suka berdoa, senang menjalankan ibadah salat, terbiasa mengucapkan salam, selalu bersyukur, dan berterima kasih (Yaumi, 2016).

### ***Guru Membiasakan Peserta Didik untuk Bersahabat atau Komunikatif kepada Sesama***

Karakter bersahabat atau komunikatif adalah tindakan yang memperlihatkan rasa senang berbicara, bergaul, dan bekerjasama dengan orang lain. Mempunyai karakter bersahabat atau komunikatif ini dapat menciptakan suasana pergaulan yang nyaman dan menarik tanpa membedakan latar belakang mitra tutur (Yaumi, 2016). Untuk membentuk karakter bersahabat atau komunikatif guru Bahasa Indonesia di MTsN 5 Blitar selalu membiasakan berkomunikasi kepada peserta didik terkait permasalahan yang dihadapi peserta didik, selalu melakukan pendekatan kepada peserta didik, dan dalam pembelajaran guru juga mampu menciptakan suasana pembelajaran yang komunikatif antara peserta didik dengan peserta didik maupun peserta didik dengan guru.

### ***Membiasakan Peserta Didik untuk Gemar Membaca***

Upaya yang dilakukan guru MTsN 5 Blitar adalah dengan memanfaatkan prasarana yang telah disediakan madrasah yaitu perpustakaan. Pemanfaatan perpustakaan digunakan sebagai literatur peserta didik dalam melakukan kegiatan literasi baik membaca maupun menulis.

### ***Guru Membiasakan Peserta Didik untuk Peduli dengan Lingkungan Baik dalam Pembelajaran maupun di Luar Pembelajaran***

Upaya guru Bahasa Indonesia MTsN 5 Blitar dalam menanamkan sikap peduli lingkungan kepada peserta didik dimulai dari menjaga kebersihan kelas dan sekolah dengan cara membiasakan membuang sampah pada tempat yang telah disediakan dan diadakan kerja bakti setiap satu bulan satu kali, melakukan piket kelas sesuai jadwal yang telah ditentukan, merawat tanaman yang ada di depan kelas, dan lain sebagainya. Selain itu, guru Bahasa Indonesia juga melakukan pembiasaan membersihkan sampah di dalam ruang kelas sebelum pembelajaran dimulai, hal ini bertujuan agar pembelajaran terasa bersih dan nyaman.

### ***Membiasakan Peserta Didik agar Mempunyai Sikap Sopan Santun***

Karakter sopan santun perlu dan penting diterapkan kepada peserta didik karena hal ini berhubungan dengan tingkah laku peserta didik kepada orang lain. Sopan santun dapat diartikan sebagai perilaku seseorang yang menjunjung tinggi nilai menghormati, menghargai, tidak sombong dan berakhlak mulia (Muhammad Risky Ravica, 2021).

Dalam penelitian ini terlihat upaya yang dilakukan guru Bahasa Indonesia di MTsN 5 Blitar untuk membentuk karakter sopan santun pada peserta didik adalah dengan mengontrol penggunaan bahasa yang digunakan dalam berkomunikasi karena mayoritas peserta didik di MTsN 5 Blitar adalah orang Jawa maka ketika berbicara kepada orang yang lebih tua menggunakan bahasa Krama Inggil, dan ketika berbicara kepada teman sebaya menggunakan bahasa Ngoko. Selain itu, guru juga memberikan arahan kepada peserta didik terkait adab ketika keluar kelas dan bertemu kepada guru atau orang yang lebih tua.

## **Kendala Guru Bahasa Indonesia dalam Menanamkan Pendidikan Karakter pada Peserta Didik di MTsN 5 Blitar**

Selain dari upaya yang dilakukan guru Bahasa Indonesia dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik tentunya terdapat pula faktor penghambat atau kendala-kendala yang dihadapi oleh guru dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik di MTsN 5 Blitar. Berdasarkan hasil wawancara dan hasil observasi yang dilakukan peneliti, terdapat beberapa kendala yang dihadapi guru Bahasa Indonesia sebagai berikut.

### ***Perbedaan Pola Didik Orang Tua dan Pihak Sekolah***

Pentingnya adanya kerjasama antara pihak sekolah dan pihak orang tua penting dilakukan menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik. Menurut Siti Mawaddah dalam penelitiannya kerjasama yang dilakukan antara guru dan orang tua bertujuan untuk membangun komunikasi antar keduanya dalam memantau perkembangan belajar peserta didik, dapat mengatasi permasalahan peserta didik, dan melakukan pengajaran tanpa adanya perbedaan pendidikan di rumah dan di sekolah (Siti Mawaddah Huda, 2018).

### ***Peserta Didik yang Tidak Terbuka kepada Guru atau Menjadi Peserta Didik yang Tertutup***

Tidak terbukanya peserta didik kepada guru juga menjadi kendala guru dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik di MTsN 5 Blitar. Peserta didik setidaknya memiliki kemampuan berinteraksi dan berkomunikasi dengan baik, sehingga ketika peserta didik mengalami kesulitan dalam belajar atau mendapatkan sebuah masalah maka orang lain akan membantu memecahkan masalah yang dihadapinya. Namun, peserta didik di MTsN 5 Blitar terlihat ada yang memiliki sifat yang tertutup kepada guru sehingga guru tersebut mengalami kesulitan dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik.

### ***Pemilihan Teman yang Kurang Tepat***

Kendala yang ketiga adalah pemilihan teman yang kurang tepat. Pemilihan teman yang tepat bagi peserta didik sangat penting dilakukan karena teman sangat berpengaruh terhadap perkembangan pengetahuan dan kemampuan berinteraksi dengan orang lain. Hal ini sejalan dengan pendapat Sudarwan Danim dalam Nindy Fadhilatun bahwa pemilihan teman sangat berpengaruh pada perkembangan pemikiran anak dan dapat mengembangkan berbagai keterampilan sosial seperti kepemimpinan, kerja sama, dan empati kepada orang lain (Nindy Fadhilatun Nisa, 2017).

Peran pertemanan bagi peserta didik cukup penting dalam perkembangan keperibadiannya. Perkembangan kehidupan bersosial bagi peserta didik ditandai dengan adanya meningkatnya pengaruh pertemanan dalam kehidupannya. Karena pada dasarnya sebagian besar waktunya dihabiskan untuk berhubungan atau bergaul dengan teman sebayanya.

### ***Motivasi Belajar yang Rendah***

Menumbuhkan motivasi belajar kepada peserta didik sangat penting dilakukan, karena pada dasarnya motivasi belajar merupakan suatu hal yang datang dari diri peserta didik yang dilakukan dengan sadar sebagai pendorong atau kekuatan untuk melakukan sebuah tindakan yakni proses belajar (Risky Ayu Diani, 2021). Berdasarkan hasil wawancara dan observasi yang dilakukan memang dalam melakukan upaya pendidikan karakter pada peserta didik terdapat kendala yaitu motivasi belajar yang rendah. Hal tersebut dapat dilihat dari kurangnya perhatian peserta didik atas arahan yang diberikan guru, peserta didik asik bergurau pada saat kegiatan pembelajaran berlangsung, dan peserta didik mengabaikan pendidikan karakter yang diberikan guru seperti halnya kegiatan peduli lingkungan.

### ***Keterbatasan Waktu dalam Melakukan Pendidikan Karakter***

Keterbatasan waktu menjadi kendala atau penghambat dalam melakukan pendidikan karakter dikarenakan keberadaan peserta didik di sekolah hanya beberapa jam dan selebihnya peserta didik menghabiskan waktunya di rumah. Melakukan pendidikan karakter bukanlah hal yang mudah atau dapat dilakukan dengan instan, oleh karenanya dalam membentuk karakter membutuhkan waktu yang lama dan dilakukan secara konsisten dan terus-menerus.

### **Alternatif Solusi dari Kendala yang Dihadapi Guru Bahasa Indonesia dalam Menanamkan Pendidikan Karakter pada Peserta Didik di MTsN 5 Blitar**

Berbagai kendala yang dihadapi guru dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik di MTsN 5 Blitar yang telah dipaparkan sebelumnya, maka diperlukan sebuah alternatif solusi yang dilakukan guru dalam mengatasi permasalahan tersebut. Berdasarkan hasil wawancara dan yang telah dilakukan ketiga guru Bahasa Indonesia di MTsN 5 Blitar tersebut mempunyai cara untuk mengatasi kendala yang dihadapi.

#### ***Bersinergi Kepada Berbagai Pihak di Madrasah dan kepada Pihak Keluarga***

Guru melakukan komunikasi atau memberikan arahan kepada semua pihak yang terlibat dalam perkembangan peserta didik untuk bersinergi dengan seluruh pihak yang terlibat dalam perkembangan peserta didik seperti bersinergi dengan seluruh pihak madrasah maupun pihak keluarga terkait permasalahan yang dihadapi peserta didik. Hal ini sejalan dengan pendapat Sarwiji bahwa dalam mewujudkan pendidikan karakter menuntut adanya kerja sama antara berbagai pihak baik keluarga, guru, maupun masyarakat (Suwandi, 2021). Adanya kerja sama dari berbagai pihak dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik dapat meminimalisir perbedaan pola asuh terhadap peserta didik yang berhubungan dengan adanya pendidikan karakter.

#### ***Penguatan Budaya Sekolah***

Melakukan penguatan budaya sekolah yang menjunjung tinggi nilai pendidikan karakter. Para guru membentuk dan mengembangkan karakter peserta didik agar mempunyai karakter yang ingin dicapai dan menjauhi yang buruk melalui penerapan visi-misi, aturan sekolah, kurikulum, dan proses pembelajaran yang bersinergi dengan nilai-nilai karakter (Semaun, 2019). Penguatan budaya sekolah yang dilakukan guru dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik adalah melalui kegiatan-kegiatan yang di programkan di madrasah yang menjunjung tinggi nilai pendidikan karakter. Seperti kegiatan rutin untuk salat duha dan zuhur berjemaah, pembiasaan penerapan budaya 5S, kegiatan rutin satu bulan sekali yaitu diadakannya kerja bakti, dan kegiatan lainnya.

#### ***Memberikan Pesan Moral pada Setiap Dilakukannya Kegiatan Pembelajaran***

Dalam mengatasi kendala yang dihadapi guru Bahasa Indonesia di MTsN 5 Blitar dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik adalah dengan memberikan pesan moral pada setiap kegiatan pembelajaran yang dilakukannya. Dalam hal ini guru berperan bukan hanya sebagai pendidik tetapi sebagai pembimbing atau motivator dalam perkembangan kemampuan belajar peserta didik. Untuk itu dalam proses belajar mengajar guru perlu memberikan pesan moral dalam setiap pembelajaran yang telah dilakukan yang berupa motivasi, nasihat, arahan-arahan, maupun hikmah dari suatu hal yang telah dipelajari. Sehingga peserta didik mendapatkan ilmu yang tidak hanya terkait pembelajaran yang disampaikan tetapi terdapat pesan moral yang disampaikan oleh guru.

Peserta didik dapat memperoleh kebebasan psikologis dan mampu membuat keputusan yang baik melalui pemberian pesan moral dari guru. Melalui pemberian pesan moral ini, guru bisa menciptakan peserta didik yang berjiwa sosial, aktif, dan memiliki kepedulian yang tinggi terhadap kondisi lingkungannya. Pentingnya pemberian pesan moral ini perlu dipahami oleh guru dan mengupayakan memberikan pesan moral pada setiap akhir pembelajaran (Salma Rozana, 2020).

### **SIMPULAN**

Upaya guru Bahasa Indonesia dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik di MTsN 5 Blitar dilakukan dengan empat cara yaitu melalui kegiatan pembelajaran, kegiatan keteladanan, kegiatan penguatan, dan kegiatan pembiasaan. Kendala guru Bahasa Indonesia dalam membentuk karakter peserta didik di MTsN 5 Blitar adalah (1) perbedaan pola didik orang tua dan pihak sekolah, (2) peserta didik yang tidak terbuka kepada guru atau menjadi peserta didik yang tertutup, (3) pemilihan teman yang kurang tepat, (4) motivasi belajar yang rendah, (5) keterbatasan waktu dalam melakukan pendidikan karakter. Dan alternatif solusi yang digunakan guru Bahasa Indonesia di MTsN 5 Blitar untuk mengatasi kendala yang dihadapi dalam menanamkan pendidikan karakter pada peserta didik adalah (1) guru melakukan upaya untuk bersinergi dengan seluruh pihak madrasah maupun pihak keluarga terkait permasalahan yang dihadapi peserta didik, (2) melakukan penguatan budaya sekolah yang menjunjung tinggi nilai pendidikan karakter, (3) guru selalu memberikan pesan moral setiap dilakukannya kegiatan pembelajaran.

## DAFTAR PUSTAKA

- Afdhila, H. Q., Setiawan, F., & Martati, B. (2021). Upaya Guru dalam Membentuk Karakter Tanggung Jawab Siswa di Era Pandemi Covid-19. *Jurnal Ika: Ikatan Alumni PGSD UNARS*, 10(2), 175.
- Atika, N. T., Wakhuyudin, H., & Khusnul Fajriyah. (2019). Pelaksanaan Penguatan Pendidikan Karakter Membentuk Karakter Cinta Tanah Air. *Jurnal Mimbar Ilmu*, 24(1), 610–618. <https://doi.org/10.55558/alihta.v16i1.50>
- Lisman, W., Nurdin, A. R., & Murjoli, M. R. (2020). Peran Guru dalam Pembentukan Karakter Peserta Didik di SMA Karitas Watuneso. *Ecoducation*, 2(2), 112–119.
- Muhammad Risky Ravica. (2021). *Upaya Guru Akidah Akhlak dalam Menanamkan Karakter Peserta Didik di MIN Pandansari Ngunut Tulungagung*. IAIN Tulungagung.
- Nindy Fadhilatun Nisa. (2017). *Pengaruh Pergaulan Teman Sebaya dan Perhatian Orang Tua Terhadap Prestasi Belajar Sejarah pada Siswa Kelas XI IPS di SMA Negeri 1 Pengasih Kabupaten Kulon Progo Tahun Ajaran 2016/2017*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Riki Efendi. (2019). *Implementasi Pendidikan Karakter Toleransi di SMA Negeri 2 Ponorogo*. IAIN Ponorogo.
- Risky Ayu Diani. (2021). *Pengaruh Motivasi Belajar Terhadap Pembentukan Karakter Mandiri Siswa Sekolah Dasar Negeri di Wilayah Kecamatan Sukorejo Pasuruan (Nomor 17140074)*. Malang: UIN Malik Ibrahim Malang.
- Salma Rozana, dkk. (2020). *Strategi Taktis Pendidikan Karakter Anak Usia Dini*. Tasikmalaya: Edu Publisher.
- Santoso, E. (2020). Pendidikan Karakter Melalui Pembelajaran Matematika. *Didactical Mathematics*, 2(2), 35. <https://doi.org/10.31949/dmj.v2i2.2085>
- Semaun, F. (2019). Implementasi Kebijakan Pendidikan Karakter Kelas III SD Tempunak Kabupaten Sintang. *Dunia Anak: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 1(1).
- Siti Mawaddah Huda. (2018). *Kerjasama Guru dan Orang Tua Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa*. Medan: UIN Sumatera Utara.
- Siyoto, S., & Sodik, A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sulistiyowati, E. (2013). Pendidikan Karakter dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Edukasia: Jurnal Penelitian Pendidikan Islam*, 8(2), 311–330.
- Suwandi, S. (2021). *Peran Guru Bahasa Indonesia Dalam Penguatan Pendidikan Karakter Bagi Siswa (Nomor November) [Surakarta: Universitas Sebelas Maret]*. <https://core.ac.uk/download/pdf/230273692.pdf>
- Undang-Undang. (2003). *Undang-Undang Republik Indonesia Tentang Sistem Pendidikan Nasional (UU Nomor 20 Pasal 3 Tahun 2003)* (hal. 1-33 : 29 pag texts + end notes, appendix, referen).
- Yaumi, M. (2016). *Pendidikan Karakter: Landasan, Pilar, dan Implementasi*. Jakarta: Prenadamedia Group.

**Strategi Pembelajaran Berorientasi pada High Order Thinking Skill (HOTS)***Learning Strategy Oriented to High Order Thinking Skills (HOTS)***Andriyanto Kurniawan<sup>2</sup>, Sri Wahyuni<sup>2</sup>, Anik Sugiyatmi<sup>3</sup>, Veronika Unun Pratiwi<sup>4</sup>,  
Farida Nugrahani<sup>5</sup>**Universitas Veteran Bangun Nusantara<sup>1-5</sup>hightalent1901@gmail.com<sup>1</sup>, sriwahyuni@gmail.com<sup>2</sup>, aniksugiyatmi@gmail.com<sup>3</sup>veronikaup@gmail.com<sup>4</sup>, farida.nugrahani1@gmail.com<sup>5</sup>

Received: November 2023

Revised: Desember 2023

Accepted: Februari 2024

**Abstrak**

Tujuan penelitian untuk mendeskripsikan strategi pembelajaran Bahasa Indonesia berorientasi *High Order Thinking Skills* dalam pembelajaran di sekolah. Metode penelitian yang digunakan kualitatif. Pendekatan dalam penelitian ini deskriptif kualitatif. Data yang digunakan berupa macam-macam strategi pembelajaran yang ada di dalam kurikulum merdeka berkaitan dengan pelaksanaan kegiatan pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah. Sumber data diperoleh melalui artikel dan jurnal ilmiah yang secara teori sudah dibuktikan kemuthahirannya mengenai relevansi penggunaan strategi pembelajaran bahasa Indonesia yang berorientasi pada HOTS (*High Order Thinking Skill*). Teknik pengumpulan data menggunakan studi kepustakaan. Teknik analisis data menggunakan baca, simak, dan catat. Teknik keabsahan data melalui triangulasi teori. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) strategi pembelajaran bahasa Indonesia berorientasi pada pemikiran level tinggi meliputi *project based learning*, *problem based learning*, *discovery learning*, dan *Inkuiri*. (2) pembelajaran Bahasa Indonesia dengan menggunakan model *project based learning* akan menjadikan siswa aktif, kreatif, dan inovatif dalam menghasilkan produk pembelajaran. (3) Penggunaan model *problem based learning* dalam pembelajaran bahasa Indonesia menjadikan siswa terlatih untuk merumuskan dan menyelesaikan masalah secara seksama sehingga aktivitas mandiri dan berpikir secara konstruktif dapat dikuasai siswa. Penggunaan model *discovery learning* dan inkuiri membuat siswa semakin terampil dalam berpikir kritis untuk menemukan gagasan dan pemahaman baru dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Kriteria strategi pembelajaran berorientasi pada level berpikir tingkat tinggi didasarkan pada *4C* sebagai ciri khas pembelajaran abad 21.

**Kata Kunci:** Strategi Pembelajaran; metode; High Order Thinking Skill (HOTS)**Abstract**

The aim of the research is to describe High Order Thinking Skills-oriented Indonesian language learning strategies in learning at school. The research method used is qualitative. The approach in this research is descriptive qualitative. The data used is in the form of various learning strategies in the independent curriculum related to the implementation of Indonesian language learning activities in schools. Data sources were obtained through scientific articles and journals which theoretically have been proven to be relevant regarding the relevance of using HOTS (High Order Thinking Skill) oriented Indonesian language learning strategies. Data collection techniques use library research. Data analysis techniques use reading, listening and taking notes. Data validity techniques through theoretical triangulation. The research results show that (1) Indonesian language learning strategies



*are oriented towards high level thinking including project based learning, problem based learning, discovery learning, and inquiry. (2) learning Indonesian using the project based learning model will make students active, creative and innovative in producing learning products. (3) The use of the problem based learning model in Indonesian language learning makes students trained to formulate and solve problems carefully so that independent activities and constructive thinking can be mastered by students. The use of discovery learning and inquiry models makes students more skilled in critical thinking to find new ideas and understanding in learning Indonesian. The criteria for learning strategies oriented at a high level of thinking are based on the 4Cs as characteristics of 21st century learning.*

**Keywords:** *Learning Strategics; method; High Order Thinking Skills (HOTS)*

## PENDAHULUAN

Pada era sekarang ini, kemampuan guru dalam merencanakan sebuah strategi dalam pembelajaran merupakan hal utama yang harus dikuasai. Pembelajaran yang baik dan berhasil tidak lepas dari strategi yang digunakan. Strategi pembelajaran memiliki fungsi yang begitu vital dalam sistematika pembelajaran di dalam pendidikan. Pembelajaran yang dilakukan dengan konsep strategi jitu dan tepat guna akan memberikan kontribusi pada peserta didik dan guru (Suyadi et al., 2020). Strategi pembelajaran dinyatakan efektif apabila peserta didik mengalami peningkatan dalam berpikir dalam memproses seluruh pengetahuan yang diaktualisasikan pada kurikulum dan dilaksanakan melalui proses pembelajaran (Sahidin et al., 2022).

Orientasi strategi pembelajaran level tingkat / HOTS merupakan salah satu tuntutan pelaksanaan pembelajaran pada abad 21 (Zhafirah et al., 2022). Konsep dari HOTS (*High Order Thinking Skill*) pada sebuah strategi pembelajaran harus memuat komponen berpikir tingkat tinggi, permasalahan yang kontekstual, stimulus yang menarik dan tidak amiliar atau bersifat biasa, harus ada pembaruan yang dihasilkan (Fanani & Kusmaharti, 2014). Kriteria pembelajaran berbasis pemikiran level tinggi dituntut untuk memberikan sebuah skenario pembelajaran yang menarik dan bermakna bagi siswa. Kriteria tersebut dihasilkan melalui upaya guru dalam merekonstruksi sebuah kegiatan pembelajaran yang menuntut pembelajar untuk aktif bertanya dan berpendapat dalam mengusahakan pemerolehan kefahaman melalui interaksi belajar mengajar yang dihasilkan (Himawan, 2021).

Tipe pembelajaran yang bernilai tinggi dan berkualitas, setidaknya mengandung unsur-unsur pokok pada pembelajaran di abad 21 (Rahmadi, 2019). Upaya guru dalam mewujudkan strategi pembelajaran yang berorientasi pada level tinggi dan mutakhir berpedoman pada model-model belajar yang digunakan (Suyatno & Juharni, 2023). Model-model pembelajaran yang dapat digunakan guru dalam menyusun strategi pembelajaran yang mengesankan, relevan dengan karakteristik siswa, maka dapat ditentukan dengan pencapaian target dalam pembelajaran. Target pembelajaran yang diwujudkan pasti kefahaman siswa dalam memahami materi ajar di sekolah, namun pada penelitian ini memiliki perbedaan yang mendasar dan memiliki keterbaruan dalam proses penelitian. Penelitian ini berfokus pada deskripsi strategi pembelajaran dalam Bahasa Indonesia yang termasuk kriteria level tinggi, yang nantiya akan digunakan guru dalam pembelajaran di sekolah. Harapanya agar pembelajar memiliki pengetahuan yang optimal, kompetitif, dan bermakna sesuai dengan konsep belajar sepanjang hayat.

Penelitian yang dilakukan oleh (Rahmawati et al., 2021), menafsirkan beberapa model pembelajaran yang dapat dijadikan pedoman dalam menyusun strategi pembelajaran yang efektif sesuai dengan konsep pendidikan abad 21. Hasil penelitian terkait strategi pembelajaran juga dikaji oleh Bagas, bahwasanya di dalam jenjang pendidikan SMK, penerapan pembelajaran harus didasarkan pada kriteria berpikir tingkat tinggi (Bagas Kiswara & Murwaningsih, 2019). Oleh karena itu penelitian ini sangat relevan jika topik bahasan diarahkan pada strategi pembelajaran yang mengarah pada level tingkat tinggi. Namun, pada penelitian kali ini, objek kajian yang dibahas mengenai strategi pembelajaran dalam bahasa Indonesia yang berorientasi pada HOTS (*High Order Thinking Skill*). Oleh karena itu peneliti mendasarkan pada tujuan penelitian, yakni mendeskripsikan strategi pembelajaran bahasa Indonesia berorientasi pada tingkat berpikir level tinggi.

## **METODE PENELITIAN**

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif. Penelitian ini termasuk ke dalam jenis penelitian kualitatif. Pendekatan dalam penelitian ini deskriptif kualitatif. Hasil temuan dalam penelitian ini dideskripsikan secara mendalam dan interaktif sesuai dengan tujuan penelitian. Data yang digunakan berupa macam-macam strategi pembelajaran yang ada di dalam kurikulum merdeka berkaitan dengan pelaksanaan kegiatan pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah. Sumber data diperoleh melalui artikel dan jurnal ilmiah yang secara teori sudah dibuktikan kemuthakhirannya mengenai relevansi penggunaan strategi pembelajaran bahasa Indonesia yang berorientasi pada HOTS (*High Order Thinking Skill*). Teknik pengumpulan data menggunakan studi kepustakaan. Studi kepustakaan memberikan petunjuk proses pengumpulan data dengan cara mencari, memilah, dan menganalisis beberapa sumber rujukan mengenai strategi pembelajaran bahasa Indonesia yang berorientasi pada *High Order Thinking Skills* secara keseluruhan yang dapat dimanfaatkan siswa selama mengikuti kegiatan pembelajaran di sekolah. Teknik analisis data menggunakan baca, simak, dan catat. Peneliti membaca secara detail sumber-sumber referensi yang berkaitan dengan strategi pembelajaran bahasa Indonesia berorientasi *High Order Thinking Skills*. Setelah menemukan isi gagasan terkait strategi pembelajaran yang berorientasi *High Order Thinking Skills*, mencatat point-point pernyataan relevansi penggunaan strategi pembelajaran yang mengarah ke *High Order Thinking Skills*. Kemudian peneliti menyimak beberapa hasil temuan yang didapatkan dari beberapa sumber tersebut untuk disusun sebagai hasil penelitian yang memiliki keterbaruan terhadap sumber referensi yang digunakan. Teknik keabsahan data menggunakan triangulasi teori Triangulasi teori ditujukan pada gagasan-gagasan yang dihasilkan peneliti melalui sumber referensi yang digunakan pada bab kajian teori terkait dengan strategi pembelajaran bahasa Indonesia berorientasi *High Order Thinking Skills* di Sekolah Dasar. Teori tersebut dikaji secara mendalam dan disesuaikan dengan hasil temuan untuk membuktikan kebenaran dan sebagai pertanggungjawaban atas penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan strategi pembelajaran bahasa Indonesia berorientasi *High Order Thinking Skills* di Sekolah. Pembelajaran yang dilakukan sekolah melalui interaksi guru dan siswa harus memberikan pengalaman belajar yang bermakna bagi siswa. Pengalaman yang bermakna dapat diperoleh melalui suatu langkah dalam memecahkan masalah yang timbul pada saat proses pembelajaran berlangsung di sekolah. Berikut disajikan beberapa strategi pembelajaran yang berorientasi pada *High Order Thinking Skills* yang dapat diterapkan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Dasar.

### **Problem Based Learning**

Model pembelajaran *problem based learning* merupakan salah satu model belajar siswa yang bermakna melalui beberapa tahapan dalam memecahkan suatu masalah yang dijumpai dalam proses pembelajaran (Agusta, 2023). Model *problem based learning* (PBL) adalah model pembelajaran yang menitik beratkan pada kegiatan belajar peserta didik yang berorientasi pada masalah sebagai bahan belajar. PBL mempunyai tujuan untuk meningkatkan kemampuan dalam menerapkan konsep-konsep pada permasalahan baru atau nyata, pengintegrasian konsep HOTS, keinginan dalam belajar, mengarahkan diri sendiri dan keterampilan. Tujuan pengadaan *problem based learning* dalam pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah adalah memberikan pemahaman kepada siswa secara mendasar dan terlatih pada materi-materi ajar bahasa Indonesia di Sekolah. Penyajian materi Bahasa Indonesia yang harus dipahami siswa dengan cara membaca secara detail isi dari bahan ajar yang disediakan oleh guru pada kegiataan pembelajaran. Siswa harus memahaminya melalui penemuan unsur-unsur pokok dalam setiap materi ajar yang dipelajari (Himawan, 2021).

Oleh karenanya guru sebagai ujung tombak pembelajaran di kelas diharapkan mampu memahami dengan benar serta mampu menyiapkan pembelajaran *HOTS* menggunakan model *problem based learning* agar peserta didik mempunyai keterampilan dan kecakapan sesuai dengan apa yang diinginkan guna mempersiapkan generasi yang siap menghadapi peluang dan tantangan era 4.0 (Nasbey, 2023). Perwujudan keinginan guru dengan memberikan soal-soal penugasan berupa kriteria soal yang didasarkan pada acuan kata kerja operasional dalam tingkat C4-C6. Kategori analisis, mengevaluasi, dan mencipta dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah. Guru memiliki tanggungjawab sepenuhnya untuk memberikan penyajian pembelajaran yang bermanfaat sekaligus

bersinergi bagi siswa. Langkah-langkah yang dapat diambil guru dalam menggunakan strategi pembelajaran problem based learning di sekolah khususnya pada pembelajaran Bahasa Indonesia adalah dengan memperhatikan sintaks pembelajaran berbasis pemecahan masalah.

Sintaks pembelajaran dimulai dari tahap orientasi masalah. Orientasi masalah ini didasarkan pada materi ajar bahasa Indonesia yang sedang dipelajari siswa sesuai dengan bahan ajar yang digunakan di dalam kelas. Mengorganisasikan siswa untuk belajar materi Bahasa Indonesia. Siswa dituntut untuk memahami dan menyajikan pada bagian mana siswa mengalami kesulitan dalam pembelajaran bahasa Indonesia yang sedang dipelajari. Membimbing penyelidikan individual maupun kelompok. Guru harus mampu membimbing siswa dalam mengorganisasi timbulnya permasalahan yang dijumpai siswa dalam proses pembelajaran. Baik secara kelompok maupun individu, siswa harus mampu memecahkan masalah tersebut dengan dibimbing oleh guru. Mengembangkan dan menyajikan hasil. Setelah siswa mampu menelaah permasalahan yang timbul, maka guru akan membimbing siswa untuk menyajikan gagasannya dalam bentuk tertulis maupun lisan disesuaikan dengan kebutuhan materi ajar. Tahap terakhir yang harus dilakukan adalah mengevaluasi dan menganalisis proses pemecahan masalah. Setiap langkah yang dilakukan siswa apakah sudah sesuai dengan hasil akhir dalam tujuan pembelajaran, disesuaikan dengan materi pembelajaran di kelas.

Hasil dari diterapkannya langkah-langkah tersebut, pastinya memberikan keleluasaan bagi siswa dalam merekonstruksi pemahaman siswa terkait materi pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah. Hasil penerapan penggunaan *problem based learning* dalam pembelajaran bahasa Indonesia sudah dibuktikan oleh penelitian yang dilakukan oleh (Agusta, 2023). Penelitian tersebut dilakukan di Sekolah Menengah Pertama pada materi memahami jenis-jenis teks dalam Bahasa Indonesia. Dengan penerapan pembelajaran berbasis rumusan masalah menjadikan siswa terlatih untuk merumuskan dan menyelesaikan masalah secara seksama sehingga aktivitas mandiri dan berpikir secara konstruktif dapat dikuasai siswa pada saat mengikuti sistematika pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah.

### **Project Based Learning**

*Project Based Learning* merupakan model pembelajaran berbasis proyek yang memiliki ciri khas berupa hasil berbentuk benda atau hasil karya sebagai bentuk output penerapan strategi pembelajaran yang mendasarkan pada konsep model pembelajaran berbasis proyek (Anggraeni et al., 2019). Sintaks dalam *project based learning* meliputi pertanyaan mendasar, pada kegiatan tahap ini guru menyampaikan topik dan mengajukan pertanyaan bagaimana cara memecahkan masalah dalam pembelajaran. Penyampaian topik pembelajaran Bahasa Indonesia dijelaskan secara mendetail kepada siswa, agar pemahaman siswa mulai mengarah pada materi pembelajaran bahasa Indonesia yang sedang dibahas. Mengajukan pertanyaan mendasar apa yang harus dilakukan anak terhadap topik/ pemecahan masalah, pertanyaan tersebut diberikan pada siswa sebagai pengantar pembelajaran (Melinda & Zainil, 2020).

Hal tersebut disesuaikan dengan muatan materi pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah (Rahmawati et al., 2021). Pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah akan berkategori tingkat tinggi atau *HOTS* jika pembelajaran dilaksanakan sesuai dengan sintaks pembelajaran berbasis proyek. Dimulai dari mendesain perencanaan proyek, pada kegiatan tahap ini guru memastikan setiap anak dalam kelompok memilih dan mengetahui prosedur atau tahapan pembuatan proyek/produk yang akan dibuat. Proyek yang dibuat berkaitan dengan beban materi ajar dalam bahasa Indonesia sebagai pekerjaan yang memberikan pengalaman yang bermakna bagi siswa melalui pembelajaran yang dilaksanakan. Menyusun jadwal pembuatan, pada kegiatan tahap ini guru dan anak-anak membuat kesepakatan mengenai jadwal atau jangka waktu pembuatan proyek yang terdiri dari tahapan-tahapan dan pengumpulan). Jadwal penyelesaian proyek disesuaikan dengan waktu pembelajaran yang mengacu pada beberapa pertemuan pembelajaran terkait materi ajar bahasa Indonesia yang dikaji.

Memonitoring keaktifan dan perkembangan proyek, pada tahap ini guru memantau keaktifan anak selama pelaksanaan proyek berlangsung, memantau realisasi perkembangan dan membimbing anak jika mengalami kesulitan. Keaktifan dan keantusiasan siswa dalam mengikuti kegiatan pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah adalah target keberhasilan perancangan proyek (Solekhah & Hoesein Radia, n.d.). Menguji hasil, pada kegiatan tahap ini, guru berdiskusi tentang prototipe proyek, memantau keterlibatan setiap anak pada kegiatan proyek, dan mengukur ketercapaian kegiatan berdasarkan standar yang ada. Hasil pembelajaran Bahasa Indonesia yang diperoleh siswa, akan diuji secara detail, apakah sudah sesuai dengan kriteria materi pembelajaran yang diajarkan. Evaluasi

pengalaman belajar, pada kegiatan tahap ini, guru membimbing anak pada saat proses menampilkan proyek yang telah dibuat, kemudian guru menanggapi hasil kerja proyek, selanjutnya guru dan anak merefleksi/ kesimpulan. Tahap evaluasi dilakukan guru terhadap siswa terkait feedback yang diterima siswa setelah mengikuti kegiatan pembelajaran bahasa Indonesia berorientasi pada *High Order Thinking Skills* (Fanani & Kusmaharti, 2014).

Hasil penerapan penggunaan *project based learning* dalam pembelajaran bahasa Indonesia sudah dibuktikan oleh penelitian yang dilakukan oleh (Fitriyani et al., 2023). Penelitian tersebut dilakukan di Sekolah Menengah Pertama pada materi memahami jenis-jenis teks dalam Bahasa Indonesia. Dengan penerapan pembelajaran berbasis proyek menjadikan siswa aktif, kreatif, dan inovatif dalam menghasilkan produk pembelajaran. Produk yang dihasilkan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia berupa karya tulis siswa bergenre cerpen dan puisi. Hasil pembuatan karya tulis berupa puisi dan cerpen ditempelkan di mading sekolah dan dibukukan sebagai hasil output pembelajaran Bahasa Indonesia.

### **Discovery Learning**

Pembelajaran berbasis HOTS (*High Order Thinking Skill*) merupakan pembelajaran yang mengembangkan keterampilan berfikir kritis. Mengembangkan pemikiran kritis menuntut latihan menemukan pola, menyusun penjelasan, membuat hipotesis, melakukan generalisasi, dan mendokumentasikan temuan-temuan dengan bukti. Kriteria pembelajaran yang menggunakan beraneka ragam strategi belajar akan memberikan pemahaman kepada para pembelajar bahwasanya setiap strategi dapat berorientasi pada konsep HOTS (*High Order Thinking Skills*) (Bagas Kiswara & Murwaningsih, 2019). Salah satu strategi pembelajaran yang berorientasi pada HOTS adalah model *Discovery Learning* (Anggraini, Arista, 2020). Model *Discovery learning* merupakan salah satu model pembelajaran yang membuat siswa untuk berlaku aktif, kreatif, dan inovatif dalam menemukan gagasan baru yang dialami selama mengikuti kegiatan pembelajaran di sekolah. Pembelajaran berbasis penemuan gagasan baru ini memiliki sintaks yang begitu rinci. Pembelajaran dengan berorientasi pada *discovery learning* dimulai dari 1) *Stimulation* (Pemberian rangsangan/stimulus), pemberian stimulus terkait proses pembelajaran di kelas dapat dilakukan guru melalui pengenalan singkat pada lingkup materi ajar bahasa Indonesia. 2) *Problem Statement* (Pernyataan/identifikasi masalah), pernyataan terkait identifikasi masalah dapat diketahui oleh guru, jika siswa sudah masuk pada materi pembelajaran.

Siswa mempelajari dengan cermat dan seksama pada materi ajar Bahasa Indonesia, nantinya akan ditemukan masalah-masalah yang dimuat dalam topik pembelajaran. 3) *Data Collection* (Pengumpulan Data), pada tahap mengumpulkan data, siswa dibimbing oleh guru baik secara kelompok maupun individu terkait materi pelajaran yang sedang dibahas. 4) *Data Processing* (Pengolahan Data), data yang sudah terkumpul, kemudian olah secara seksama dan dijadikan objek kajian untuk dicari solusi atau panduan pemecahan permasalahannya di dalam kelas melalui proses pembelajaran. 5) *Verification* (Pembuktian), pada tahap pembuktian hasil pemecahan masalah yang ditemukan siswa, maka guru berinisiatif untuk membuktikan secara jelas melalui pengayaan maupun tanya jawab bersama guru. Jika dimungkinkan, maka objek yang dikaji dapat menggunakan benda-benda konkret sebagai media belajar relevan bagi siswa. 6) *Generalization* (Menarik Kesimpulan/generalisasi). Pada tahap penarikan kesimpulan terhadap problem yang dijumpai siswa selama mengikuti kegiatan pembelajaran, maka penemuan siswa atas gagasan baru yang muncul dalam dirinya terkait dengan topik pembelajaran akan dibuktikan secara keseluruhan melalui penjelesaian dari guru.

Hasil penerapan penggunaan *model Discovery Learning* dalam pembelajaran bahasa Indonesia sudah dibuktikan oleh penelitian yang dilakukan oleh (Bawadi et al., 2023). Penelitian tersebut dilakukan di Sekolah Dasar pada materi menemukan unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam cerita rakyat. Dengan penerapan pembelajaran berbasis penemuan gagasan baru menjadikan siswa semakin terampil dalam berpikir kritis untuk menemukan gagasan dan pemahaman baru melalui isi-isi yang terkandung pada unsur intrinsik dan ekstrinsik cerita rakyat yang sedang dikaji dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Penugasan yang dihasilkan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia berupa penyajian penulisan teks deskripsi dalam menjelaskan nilai-nilai maupun isi dari unsur intrinsik dan ekstrinsik dengan penyusunan kalimat yang sesuai dengan pedoman EYD (ejaan yang disempurnakan).

### **Inkuiri**

Metode ini memberikan kesempatan kepada peserta didik dalam penyelidikan sebuah kasus permasalahan yang ada pada materi ajar yang sedang dibahas di kelas. Model belajar inkuiri merupakan sistematika konsep dalam pembelajaran yang menitikberatkan pada capaian pengembangan ketrampilan penyelidikan serta kebiasaan dalam berpikir secara kritis dan tanggap yang dilakukan oleh peserta didik di dalam proses pembelajaran untuk mengetahui pengetahuan dengan gagasan baru (Sari, 2022). Tahapan pembelajaran dalam inkuiri mengacu pada aturan yang dicantumkan pada konsep sintaks pembelajaran *Inquiry*. Sintaks dalam pembelajaran inkuiri dimulai dari tahap yaitu orientasi masalah, merumuskan masalah, membuat hipotesis, eksplorasi (mengumpulkan informasi atau data), menguji hipotesis dan membuat kesimpulan (Sari, 2022).

Tahapan orientasi terhadap permasalahan yang timbul di dalam pembelajaran, akan dikenalkan oleh guru melalui penyajian materi disertai dengan pencapaian tujuan pembelajaran yang telah dilaksanakan. Tahap merumuskan masalah dimulai dari guru memberikan kesempatan kepada siswa dalam bertanya maupun mengemukakan pendapat terkait pendalaman materi ajar. Tahap membuat hipotesis dilakukan oleh siswa dalam mencoba menjawab atas permasalahan yang dikaji dalam pembelajaran terhadap objek yang diteliti maupun dirumuskan. Dengan konsep belajar yang sedemikian rupa, maka guru akan mengetahui pemahaman siswa terkait topik pembelajaran yang dikaji. Tahapan eksplorasi dilaksanakan oleh siswa dalam mengumpulkan segala macam informasi maupun data yang dibutuhkan dalam pembelajaran. Melalui buku dan sumber belajar yang didukung oleh media relevan dalam pembelajaran, akan memudahkan siswa menyelesaikan studi belajarnya dengan indikator sudah tercapai secara optimal. Tahapan pengujian hipotesis dilakukan oleh guru terhadap hasil pekerjaan siswa. Kriteria hipotesis yang valid dalam pembuktian akan memberikan sebuah jawaban yang sesuai dengan permasalahan dalam pembelajaran. Tahap terakhir dalam pembelajaran inkuiri adalah membuat kesimpulan. Guru memberikan sebuah pernyataan utama yang didalamnya dimuat hasil pembelajaran yang sudah diuji bersama dengan siswa terhadap topik pembelajaran.

Hasil penerapan penggunaan *model belajar Inquiry* dalam pembelajaran bahasa Indonesia sudah dibuktikan oleh penelitian yang dilakukan oleh (Sari, 2022). Penelitian tersebut dilakukan di Sekolah Dasar pada materi memahami penyusunan dan bentuk-bentuk kalimat dalam membuat iklan secara tertulis dalam konteks Bahasa Indonesia yang efektif. Dengan penerapan pembelajaran berbasis penemuan menjadikan siswa semakin terampil dalam berpikir kritis untuk menemukan gagasan dan pemahaman baru dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Penugasan yang dihasilkan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia berupa iklan tertulis dengan penyusunan kalimat yang padu, menarik, dan efektif. Hasil pembuatan iklan tersebut akan memberikan pemahaman pada siswa untuk selalu merumuskan gagasan-gagasan baru berupa ide-ide yang brilian dalam belajar Bahasa Indonesia untuk memperoleh pengalaman yang bermakna.

### **Kriteria High Order Thinking Skills (HOTS)**

Pembelajaran yang diterapkan di sekolah yang ditunjukkan pada kalangan peserta didik pada setiap jenjang pendidikan akan berorientasi pada pembelajaran bertipe HOTS (*High Order Thinking Skills*) yang didalamnya berisi muatan pemecahan masalah, berpikir kreatif, berpikir kritis, mengambil keputusan, dan berargumen secara seksama melalui proses pembelajaran (Herman et al., 2022). Kriteria *HOTS* pada pembelajaran juga dapat diukur melalui keaktifan, keadaan, antusiasme, dan pemahaman siswa terkait dengan materi pembelajaran. Pembelajaran yang direalisasikan pada siswa akan bermutu dan memiliki kesan yang bermakna bagi siswa apabila muatan berpikir kreatif, pemecahan masalah, mengambil keputusan, dan berargumen dikuasai dengan baik ketika proses pembelajaran berlangsung. Karakteristik produk pembelajaran berbasis masalah *HOTS* yang dikembangkan adalah 1) mengukur kemampuan berpikir tingkat tinggi, dimana dibutuhkan kreativitas siswa dalam menyelesaikan soal-soal *HOTS*, 2) berbasis kontekstual, dan 3) menggunakan bentuk soal yang beragam (Herman et al., 2022). Identifikasi mengenai ketrampilan berpikir tingkat tinggi dapat diruuskan berdasarkan tahapan-tahapan sebagai berikut.

Pertama, mendefinisikan kemampuan berpikir tingkat tinggi dalam hal pemindahan (transfer); kedua, mendefinisikan kemampuan berpikir tingkat tinggi dalam hal berpikir kritis; dan ketiga, mendefinisikan kemampuan berpikir tingkat tinggi dalam hal pemecahan masalah. Berpikir tingkat tinggi tidak hanya memfokuskan pada menghafal dan pengertian konsep, akan tetapi lebih ke analisis, bagaimana evaluasi dan penciptaan dimana kemampuan ini sangat penting diajarkan kepada peserta didik (Suyatno & Juharni, 2023). Identifikasi kecakapan dalam pembelajaran berorientasi HOTS

didasarkan pada pengelolaan pengetahuan siswa mulai dari tahap berpikir kreatif, merumuskan masalah, berargumentasi, dan analisa terhadap setiap hal yang membangun pembelajaran.

Berdasarkan hasil dari penelitian ini, temuan-temuan mengenai beberapa model pembelajaran yang digunakan guru dalam menghasilkan strategi pembelajaran yang berorientasi pada tingkat berpikir level tinggi di sekolah akan dibahas secara mendalam. Strategi pembelajaran yang baik pastinya akan memberikan pemahaman yang bermakna kepada para pembelajar melalui kegiatan belajar mengajar yang dilaksanakan. Pembelajaran berorientasi pada tingkat berpikir tinggi atau *HOTS* dapat dilakukan dengan syarat, bahwasanya setiap pembelajar memiliki kecakapan dalam (*Communication, Collaboration, Critical Thinking and Problem Solving, dan Creativity and Innovation*) kemudian digunakan untuk menggambarkan konten pembelajaran abad 21 ini (Retnoasih, 2018). Hasil penelitian yang dilakukan oleh Retnoasih, memberikan pembuktian bahwasanya pembelajaran berbasis *HOTS* akan didapatkan oleh pembelajar melalui aktivitas dalam kegiatan pembelajaran dimulai dari bertanya, bernalar, berpikir kritis, mengevaluasi, menganalisa, dan mengemukakan pendapat. Sesuai dengan tujuan dalam penelitian ini, bahwasanya strategi pembelajaran berorientasi pada *HOTS* dapat dilakukan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Pelaksanaan pembelajaran bahasa Indonesia disesuaikan dengan kebutuhan sekolah melalui acuan kurikulum yang berlaku.

Kontekstualitas suatu pembelajaran dapat berorientasi ke dalam kategori level tinggi bila mana para pembelajar mampu aktif dalam pelaksanaan kegiatan pembelajaran di sekolah melalui mengajukan pertanyaan yang produktif (Wicaksono & Irianti, 2022). Penelitian ini juga mendasarkan pada kriteria pembelajaran berorientasi *HOTS*, namun ditekankan pada pembelajaran Bahasa Indonesia. Temuan-temuan yang dihasilkan dalam penelitian ini bahwasanya pembelajaran berorientasi tingkat tinggi dapat dilakukan dengan strategi *problem based learning, project based learning, discovery learning, dan inkuiri. Pembelajaran berorientasi level tinggi juga dapat mengembangkan kontribusi siswa melalui ranah afektif yakni meliputi sikap antusias, semangat, aktif, dan komprehensif didukung dengan penggunaan media audio visual* (Unun Pratiwi et al., 2021). Pada konsep pembelajaran berbasis proyek dalam pembelajaran bahasa Indonesia, pembelajar dituntut untuk melakukan aktivitas belajar secara aktif dengan bertanya, berkomunikasi, berkolaborasi, berpikir kritis, dan kreatif. Aspek-aspek tersebut dimuat dalam pembelajaran Bahasa Indonesia yang dilakukan di sekolah.

Berpikir kritis (*critical thinking*) menjadi salah satu target pencapaian komponen yang dilakukan dalam proses pembelajaran di sekolah, tujuannya untuk menghasilkan pembelajaran yang berorientasi pada level tinggi (Rahmawati et al., 2021). Pada penelitian ini, hasil dari berpikir kritis dalam mengikuti kegiatan pembelajaran di sekolah, khususnya Bahasa Indonesia diperoleh melalui pemecahan masalah yang dilakukan oleh siswa sesuai dengan sintaks pembelajaran yang digunakan. Kreatif dan inovasi (*creative and innovative*) merupakan aspek kedua yang harus diperoleh pembelajar ketika melakukan serangkaian aktivitas dalam kegiatan belajar mengajar (Rahmawati et al., 2021).

Kriteria kreatif dan inovatif pada penelitian ini diperoleh ketika siswa belajar secara seksama menghasilkan gagasan baru terkait topik pembelajaran yang didapatkan melalui beberapa tahapan yang disesuaikan pada strategi belajar mengajar oleh guru (Fanani & Kusmaharti, 2014). Pembelajar aktif dalam belajar materi Bahasa Indonesia, dikarenakan guru sudah mampu menilai latar belakang siswa berupa pemahaman, kesukaan, kekurangan, dan efektivitas selama pembelajaran yang terlaksana. Oleh karena itu strategi pembelajaran berorientasi pada *HOTS (High Order Thinking Skills)* akan menimbulkan kesan kreatif dan inovatif.

Strategi berorientasi pada level tinggi akan menekankan dan menciptakan terjadinya kepercayaan diri yang mendalam pada diri pembelajar (Rahmawati et al., 2021). Pada penelitian ini kepercayaan diri akan timbul secara lahiriah maupun batiniah baik antara guru dan siswa, antar sesama siswa yang dihasilkan pada pembelajaran bahasa Indonesia di Sekolah melalui strategi berbasis pemecahan masalah, pembelajaran proyek, penemuan, dan inkuiri. Hal itu terjadi dalam proses perancangan maupun pelaksanaan pembelajaran bahasa Indonesia karena guru mampu memosisikan diri sebagai fasilitator dan guru mampu memberikan kesan belajar yang diminati peserta didik. Sehingga timbulah rasa percaya diri yang melekat pada setiap momen dalam pembelajaran. Kemampuan bekerja sama juga dilibatkan pada pencapaian pembelajaran dengan kategori level tinggi (Rahmawati et al., 2021). Kerjasama yang timbul dalam penelitian ini berbeda dengan penelitian yang dilakukan oleh Rahmawati, bahwasanya kepercayaan diri termasuk salah satu aspek yang dinilai dalam pembelajaran dengan kriteria level tinggi.

Kemampuan berkomunikasi juga dihasilkan melalui strategi pembelajaran *problem based learning, project based learning, discovery learning, dan inkuiri*. Komunikasi berperan sebagai perantara penyampaian materi ajar dari guru kepada siswa yang dilakukan melalui proses pembelajaran (Rahmawati et al., 2021). Tingkat komunikasi siswa dalam mengikuti kegiatan pembelajaran dapat dianalisa secara rinci melalui penggunaan model pembelajaran berorientasi level berpikir tingkat tinggi (Nurnaningsih et al., 2018). Pembelajar merekonstruksi pemahaman berdasarkan pengetahuan yang didapat dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah. Komunikasi terjadi ketika guru memulai pembelajaran dengan memberikan pertanyaan pemantik pada pembelajar, dengan demikian maka keaktifan siswa dalam bertanya dan menjawab akan terjadi. Oleh karena itu pembelajaran berorientasi level tinggi adalah kegiatan pembelajaran yang dapat menciptakan komunikasi interaktif antar sesama siswa maupun dengan guru. Sesuai dengan hasil penelitian.

Teori pembelajaran berorientasi level tinggi dapat dilaksanakan melalui strategi pembelajaran komunikatif dan interaktif melalui *problem based learning, project based learning, discovery learning, dan inkuiri* (Suyatno & Juharni, 2023). Suyatno dan Juharni mendeksripsikan bahwa setiap model maupun strategi pembelajaran akan berorientasi pada pembelajaran level tinggi jika disesuaikan dengan langkah berpikir berdasarkan level kognitif yang dimulai dari C1-C6 yang dimuat dalam tabel taksonomi bloom. Pada penelitian ini guru maupun pendidik menggunakan strategi pembelajaran berorientasi pada tingkat berpikir level tinggi pada pembelajaran bahasa Indonesia di Sekolah. Penelitian ini mengkaji tentang strategi pembelajaran bahasa Indonesia yang berorientasi pada HOTS (*High Order Thinking Skills*). Hasil penelitian Rahwati sudah membuktikan bahwa strategi pembelajaran berorientasi HOTS merupakan konsep pendidikan pada abad 21 (Suyatno & Juharni, 2023). Namun, pada penelitian ini konsep orientasi HOTS (*High Order Thinking Skills*) dikaji sebagai upaya guru dalam pelaksanaan pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah pada jenjang umum, mulai dari SD, SMP, SMA/K, MA.

## SIMPULAN

Berdasarkan hasil-hasil temuan pada penelitian ini, maka tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan strategi pembelajaran bahasa Indonesia yang berorientasi pada tingkat berpikir level tinggi. Pembelajaran yang bermakna akan dihasilkan melalui upaya guru dalam memilih dan menggunakan strategi yang relevan. Strategi-strategi yang memuat unsur-unsur (*High Order Thinking Skill*) pada pembelajaran Bahasa Indonesia dapat diciptakan melalui *problem based learning, project based learning, discovery learning, dan inkuiri*. Keseluruhan komponen yang dihasilkan dari pembelajaran berbasis pengetahuan, sikap, dan ketrampilan akan memberikan sebuah pemahaman yang signifikan bagi pembelajar. Pembelajaran Bahasa Indonesia dengan menggunakan model *project based learning* akan menjadikan siswa aktif, kreatif, dan inovatif dalam menghasilkan produk pembelajaran. Penggunaan model *problem based learning* dalam pembelajaran bahasa Indonesia menjadikan siswa terlatih untuk merumuskan dan menyelesaikan masalah secara seksama sehingga aktivitas mandiri dan berpikir secara konstruktif dapat dikuasai siswa. Penggunaan model *discovery learning* dan inkuiri membuat siswa semakin terampil dalam berpikir kritis untuk menemukan gagasan dan pemahaman baru dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Oleh karena itu setiap pendidik harus mampu menentukan dan memilih secara seksama konsep strategi yang bermanfaat dan mengesankan bagi pembelajar, sebagai perwujudan pembelajaran di abad 21.

## DAFTAR PUSTAKA

- Agusta, R. (2023). *Peningkatan Pembelajaran Mengenal Nilai Mata Uang dengan Menggunakan Model Pembelajaran Problem Based Learning bagi Siswa Tunagrahita*. 11, 49–55.
- Anggraeni, R. K., Kurino, Y. D., & Mahpudin. (2019). Implementasi Pendekatan Saintifik Dengan Model Project Based Learning (PJBL) Pada Pembelajaran Matematika. *Seminar Nasional Pendidikan*, 8(1), 90.
- Anggraini, Arista, F. (2020). Pengaruh media website dalam pembelajaran discovery learning dan kemampuan literasi digital terhadap hasil belajar siswa pada materi perkembangan islam di nusantara kelas x di SMA Negeri 1 Sooko Kabupaten Mojokerto. *E-Journal Pendidikan Sejarah*, 9(1).

- Bagas Kiswara, A., & Murwaningsih, T. (2019). Analisis Penerapan Pembelajaran Berbasis Hots Pada Program Keahlian Otomatisasi Tata Kelola Perkantoran Smk Negeri Di Kota Surakarta. *Jurnal Informasi Dan Komunikasi Administrasi Perkantoran*, 03(3), 46–52. <https://jurnal.uns.ac.id/JIKAP/article/view/34523/26632>
- Bawadi, S., Novaliyosi, N., Pujiastuti, H., Yuhana, Y., & Hendrayana, A. (2023). Implementation of Teacher and Student Independent Curriculum in Mathematics Learning: Systematic Literature Review. *JIIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 6(1). <https://doi.org/10.54371/jiip.v6i1.1292>
- Fanani, A., & Kusmaharti, D. (2014). Pengembangan Pembelajaran Berbasis HOTS (Higher Order Thinking Skill) di Sekolah Dasar Kelas V. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 1(9), 1–11. <https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/jpd/article/view/JPD.91.01>
- Fitriyani, F., Sunaryati, T., & Surya, V. M. K. (2023). Implementation Of Project-Based Learning Oriented To The Merdeka Learning Curriculum In The Form Of A Pancasila Student Profile With Global Diversity. *Buana Pendidikan Jurnal Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan*, 19(1). <https://doi.org/10.36456/bp.vol19.no1.a6832>
- Herman, T., Hasanah, A., Nugraha, R. C., Harningsih, E., Ghassani, D. A., & Marasabessy, R. (2022). Pembelajaran Berbasis Masalah-High Order Thinking Skill (HOTS) pada Materi Translasi. *Jurnal Cendekia : Jurnal Pendidikan Matematika*, 6(1). <https://doi.org/10.31004/cendekia.v6i1.1276>
- Himawan, R. (2021). Strategi Dan Evaluasi Pembelajaran Berbasis HOTS Sebagai Upaya Meningkatkan Kemampuan Berpikir Tingkat Tinggi Siswa SMP. *Proceeding Universitas Muhammadiyah Surabaya*, 1(1), 315–323.
- Melinda, V., & Zainil, M. (2020). Penerapan Model Project Based Learning untuk Meningkatkan Kemampuan Komunikasi Matematis Siswa Sekolah Dasar ( Studi Literatur ). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 4.
- Nasbey, H. (2023). Pengembangan Materi Pembelajaran Berbasis Digital. In *Inovasi Pembelajaran Berbasis Digital Abad 21*.
- Nurnaningsih, M., Pratiwi, V., Reynaldi, A., & Astuti, P. (2018). *Analysis of Meaning Types Using Audio-Visual Media in Easy English Video*. 175(Icase), 37–42. <https://doi.org/10.2991/icase-18.2018.10>
- Rahmadi, I. F. (2019). Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK): Kerangka Pengetahuan Guru Abad 21. *Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan*, 6(1), 65. <https://doi.org/10.32493/jpkn.v6i1.y2019.p65-74>
- Rahmawati, N. D., Rodliyah, I., & Saraswati, S. (2021). Pembelajaran Berorientasi HOTS Sebagai Inovasi Pembelajaran Abad 21. *Sainsteknopak*, 5(1), 1–6.
- Retnoasih, N. (2018). Implementasi Pembelajaran HOTS (Higher Order Thinking Skill) IPA Menggunakan Alat Sederhana. *Jurnal Penelitian Pendidikan Matematika Dan Sains (JPPMS)*, 2(2), 48–53.
- Sahidin, L., Kadir, Salim, & Prajono, R. (2022). Eksplorasi TPACK dalam Mendukung Keterampilan Berpikir Tingkat Tinggi (Exploration of TPACK in Supporting High Order Thinking Skills). *Jurnal Pendidikan Matematika*, 13(2), 212–227.
- Sari, N. E. (2022). Penerapan Model Pembelajaran Inkuiri Terbimbing Berorientasi Hots untuk Meningkatkan Hasil Belajar dan Kemampuan Diri. *Jurnal Penelitian Pembelajaran Fisika*, 13(1). <https://doi.org/10.26877/jp2f.v13i1.10967>
- Solekhah, I., & Hoesein Radia, E. (n.d.). *PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN PROJECT BASED LEARNING UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR MATEMATIKA KELAS II SD*.
- Suyadi, S., Harahap, S. Z., & Imran, I. (2020). Meningkatkan kemahiran berbahasa melalui pembelajaran apresiasi sastra bagi peserta didik tingkat SD di kota Medan. *Bahterasia : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 24–31.
- Suyatno, & Juharni, S. (2023). *Teori Belajar dan Pembelajaran Berorientasi Pada Higher Order*

*Thinking Skills* (P. S. Setia (ed.)). K-Media.

Unun Pratiwi, V., Nofrahadi, Pendri, A., Komalasari, D., & Sumawarti. (2021). Menggunakan Media Audiovisual Pada Siswa Sekolah Dasar. *GERAM (Gerakan Aktif Menulis)*, 9(1), 30–37.

Wicaksono, A., & Irianti, N. (2022). Pelatihan Pengembangan Pembelajaran Berorientasi Higher Order Thinking Skills (HOTS) Bagi Guru Sekolah Dasar. *Jurnal Pengabdian Masyarakat (Abdira)*, 2(1), 21–26. <https://doi.org/10.31004/abdira.v2i1.59>

Zhafirah, N. L., Muchtar, M., & Linguistika, Y. (2022). Implementasi Pendekatan TPACK dalam Pembelajaran Pada Muatan IPS Kelas IV SDN. *Jurnal Pembelajaran, Bimbingan, Dan Pengelolaan Pendidikan*, 2(6), 613–628. <https://doi.org/10.17977/um065v2i62022p613-628>

**Ujaran Kebencian pada Komentar Tiktok dalam Debat Pertama Calon Wakil Presiden 2024***Hate Speech in Tiktok Comments in the First Debate of the 2024 Vice Presidential Candidates***Ahmad Rif'i Nanda Purnama<sup>1</sup>, Afiatul Urida<sup>2</sup>, Risky Novia Suroya<sup>3</sup>**Universitas Insan Budi Utomo<sup>1-3</sup>nandapurnama001@gmail.com<sup>1</sup>, uafiatul@gmail.com<sup>2</sup>, ririsnovia427@gmail.com<sup>3</sup>

Received: November 2023

Revised: Desember 2023

Accepted: Februari 2024

**Abstrak**

Ujaran kebencian sering terjadi pada jejaring media sosial saat ini. Perkembangan teknologi lah penyebab orang menjadi bebas berpendapat dan penyampaian informasi yang belum tentu benar. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan sebagian ujaran kebencian yang terjadi pada masa-masa pesta demokrasi pemilihan presiden tahun 2024. Lebih tepatnya peneliti mengambil data pada komentar netizen setelah debat pertama calon wakil presiden 2024. Metode dalam penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif dengan pendekatan pragmatik. Data yang digunakan berupa komentar netizen yang mengandung ujaran kebencian pada media sosial tiktok. Teknik pengumpulan datanya menggunakan simak catat dan dokumentasi. Teknik menganalisis datanya dengan mengklasifikasikan termasuk ke jenis apa ujaran kebencian tersebut setelah itu menjelaskan maksudnya. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bentuk ujaran kebencian yang ditemukan antara lain bentuk penghinaan, memprovokasi, dan pencemaran nama baik calon wakil presiden 2024. Berdasarkan hasil analisis data ujaran kebencian pada komentar netizen di tiktok, peneliti menemukan data yang bermaksud untuk merugikan nama baik dan kehormatan seseorang dan dapat menyebabkan konflik sosial.

**Kata Kunci:** Ujaran Kebencian; Tiktok; Demokrasi**Abstract**

*Hate speech is common on social media today. The advancement of technology is the reason why people pursue the freedom of opinion and the delivery of information that is not necessarily true. This study aims to describe some of the hate speeches that occurred during the 2024 presidential democratic party. More precisely, the researchers took data from netizen comments after the first debate of the 2024 vice president candidate. The method in this research uses qualitative descriptive with a pragmatic approach. The data used is a netizen's comment that contains hate speech on social media tiktok. The data-gathering technique uses logging and documentation. The technique analyzes the data by classifying what kind of hate speech it belongs to after explaining what it means. The results of this study revealed forms of hate speech that were found, among other things, insulting, provoking, and polluting the good name of a 2024 Vice President candidate. Based on the analysis of data on hate speeches on netizen comments on tiktok, researchers found data that was intended to harm a person's good name and honour and could lead to social conflict.*

**Keywords:** Hate Speech, Tiktok, Democracy

## PENDAHULUAN

Media sosial merupakan suatu tempat bagi kaula muda atau gen Z untuk mengutarakan sesuatu. Media sosial merupakan bentuk kemajuan teknologi yang dapat mempermudah kita berinteraksi melalui layar hp dengan seluruh pengguna lainnya. tetapi dengan kemajuan teknologi ini juga membawa dampak positif dan negatif. media sosial tentunya sangat membantu kita dalam melakukan kegiatan sehari-hari. media sosial juga menjadi tempat mengekspresikan situasi kita entah itu bahagia, sedih, susah, senang, dan sebagainya. oleh karena itu sering kali juga media sosial digunakan untuk mengutarakan pendapatnya entah itu menggunakan bahasa yang sopan atau bisa juga menggunakan umpatan. Media sosial tidak hanya dapat menyatukan berbagai ide, pendapat, gagasan, dan konten dalam komunitas virtual, tetapi juga dapat menciptakan dan mentransmisikan cara baru untuk interaksi sosial di masyarakat. Instagram, Twitter, Line, Facebook, YouTube, dan lain-lain adalah beberapa contoh platform media sosial yang sedang berkembang saat ini. Pasti ada berbagai alasan untuk menggunakan media sosial, seperti berkomunikasi dengan orang lain, mengetahui perkembangan, berbagi informasi, atau untuk kepentingan bisnis.

Media sosial sebagai ruang publik berperan sebagai media untuk berdiskusi, bertukar, pikiran, serta berkomunikasi secara bebas dan demokratis (Kusumasari & Arifianto, 2020). Dengan adanya pengaruh kekuatan ekonomi politik oleh kelompok tertentu, peran tersebut mulai terganggu, dan netralitas masyarakat dalam media terusik. Media sosial yang seharusnya berguna untuk membangun kebebasan berpendapat dan solidaritas demokrasi, malah digunakan untuk menyebarkan teks ujaran kebencian untuk menggulingkan pendapat publik dan menyerang "lawan" yang berbeda. Teks ujaran kebencian ini tersebar luas bukan karena kebetulan, kesenangan, atau hiburan semata-mata melainkan mungkin ada tujuan tertentu di baliknya.

Bahasa merupakan salah satu alat komunikasi yang digunakan oleh manusia berupa suara dan tulisan. Bahasa menjadi sebuah alat dalam komunikasi yang mana Bahasa dan komunikasi ini memiliki hubungan yang tidak dapat dipisahkan, karena bahasa digunakan sebagai alat komunikasi untuk mengungkapkan pikiran dan perasaan seseorang kepada orang lain (Mailani et al., 2022). Bahasa dalam kehidupan sehari-hari tidak dapat dipisahkan, karena dengan berbahasa bisa meningkatkan Tingkat sosial kita dalam masyarakat. Semakin pandai kita berbahasa semakin kita dihormati di masyarakat. Dalam berkomunikasi, bahasanya yang diucapkan harus memiliki nilai dan norma dengan sopan dan santun. Sebelum berkembangnya teknologi, bahasa sering menggunakan media cetak dan radio.

Suryani et al. (2021) berpendapat bahwa ujaran seseorang dapat dilakukan baik secara lisan maupun tertulis. Sebuah ujaran atau tuturan yang mendorong kebencian, yang secara konseptual adalah fenomena kontemporer, sudah sering ditemukan dalam teks media tradisional sejak lama. Mereka juga mudah dibuat dan didistribusikan di media baru dengan sejarah baru. Karena media sosial merupakan ruang publik di mana orang berinteraksi, kemajuan teknologi yang ditandai dengan munculnya fasilitas jaringan media sosial di era modern ini membuat kebencian semakin mudah tersebar. Sejak munculnya ruang publik yang interaktif seperti media sosial, banyak pemberitahuan tentang munculnya kejahatan berbahasa berupa ujaran kebencian.

Tiktok saat ini adalah salah satu dari banyak platform media sosial yang paling populer dan disukai oleh orang Indonesia. Tiktok memungkinkan netizen untuk menulis komentar atau unggahan video yang diunggah oleh orang lain. Penelitian menemukan bahwa percakapan yang diduga menggambarkan ujaran kebencian banyak digunakan oleh netizen Indonesia di kolom komentar negatif hingga mengeluarkan ujaran kebencian di kolom komentar Tiktok. Penelitian serupa pernah diteliti (Noviyanti et al., 2022) dengan fokus penelitian yang menggambarkan penghinaan, memberi peringatan, perasaan emosi dan kesal, serta memprovokasi, tentang ujaran-ujaran ujaran kebencian di akun tiktok Dhek'meicha. Penelitian lainnya juga pernah dilakukan oleh (Rahmasari, 2021) berjudul "Tindak Tutur Ujaran Kebencian di akun Instagram Kementerian Kesehatan Republik Indonesia tentang Covid-19" yang berfokus mengenai bentuk ujaran kebencian dan makna tindak tutur ujaran kebencian di akun Instagram Kemenkes RI tentang Covid-19. Pada penelitian tersebut juga menjelaskan mengenai hukum-hukum dalam pencemaran nama baik seseorang. Alasan penulis memilih judul ini karena keseruan dalam debat calon wakil presiden banyak menggunakan kalimat menyindir serta memiliki viai misi yang menurut Masyarakat kurang yakin akan terlaksana. Oleh karena banyak netizen berkomentar mengenai argument yang disampaikan tiap calon wakil presiden 2024. Oleh sebab itu penulis akan mendeskripsikan ujaran netizen yang menurut penulis menggunakan bahasa yang tidak sopan atau kasar.

## **METODE PENELITIAN**

Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan pragmatik. Penelitian kualitatif berusaha untuk menemukan dan menggambarkan secara naratif kegiatan yang dilakukan dan dampak dari tindakan yang dilakukan terhadap kehidupan mereka (Fadli, 2021). Tuturan netizen di kolom komentar yang mengandung ujaran kebencian seperti ujaran penghinaan, ujaran pencemaran nama baik, dan ujaran memprovokasi adalah sumber data penelitian ini. Media sosial yang digunakan sebagai sumber adalah Tiktok selama selesai debat pertama calon wakil presiden 2024 selesai. Tuturan merupakan bentuk bahasa lisan yang ditulis di kolom komentar maupun status dengan ciri-ciri bahasa lisan tidak harus memperhatikan unsur gramatikal. Tuturan tersebut bisa berbentuk tulis (komentar) dan bisa dalam bentuk Video, tetapi harus ditranskrip terlebih dahulu baru setelah itu dianalisis.

Langkah-langkah analisis data dalam penelitian: 1) mengumpulkan data, 2) mereduksi data, 3) mengklasifikasi data, 4) menyajikan data, dan 5) menyimpulkan data. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak catat dan dokumentasi. Tahap pengumpulan data merupakan kegiatan peneliti dalam mengumpulkan data secukupnya. Data dari penelitian ini yaitu komentar netizen pada media sosial tiktok yang membahas mengenai debat calon wakil presiden 2024. Setelah kita mendapatkan beberapa data penulis mereduksi data tersebut yang sesuai dengan kebutuhan penulis.

Pada tahap mengklasifikasikan data, penulis membagi data pada jenis ujaran yang diteliti yaitu ujaran kebencian penghinaan, ujaran kebencian pencemaran nama baik, dan ujaran kebencian memprovokasi. Peneliti menyajikan data dengan menampilkan gambar atau screenshot komentar netizen pada media sosial tiktok. Setelah itu penulis menjelaskan maksud dari ujaran tersebut. Pada langkah terakhir penulis menyimpulkan data seperti apa bentuk ujaran kebencian yang terjadi setelah debat pertama calon wakil presiden 2024.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Hasil dari penelitian ini penulis memperoleh beberapa ujaran kebencian yang sering didapat oleh cawapres nomer urut 1. Ujaran tersebut didapat karena menurut netizen cawapres nomer urut 1 lebih sering kena skakmat dari cawapres lainnya. Netizen juga menilai bahwa cawapres nomer urut 1 membuat janji-janji yang sulit dilaksanakan di masa yang akan datang. Setelah itu data ujaran kebencian juga sering didapat oleh cawapres nomer urut 2 karena netizen menilai cawapres tersebut melakukan tindak kecurangan. Ujaran kebencian yang didapat oleh cawapres nomer urut 3 hanya sedikit karena netizen menilai cawapres tersebut bisa mengimbangi cawapres nomer urut 2 yang menguasai debat pertama calon wakil presiden 2024 menurut netizen.

Penghinaan artinya alat yang bermaksud menjatuhkan. Penghinaan dilakukan karena adanya suatu perbedaan atau pendapat, namun juga bisa berbentuk tuduhan. Penghinaan dilakukan karena adanya suatu perbedaan tertentu atau pendapat, namun bisa juga tentang suku, ras, agama, status sosial, dan perbedaan lainnya (Laily et al., 2023). Fokus dalam penelitian ini adalah bentuk ujaran kebencian dan makna ujaran kebencian. Tujuan ujaran kebencian sendiri adalah untuk menjatuhkan martabat orang lain, merugikan suatu individu, dan menghasut Masyarakat. Ujaran kebencian (*hate speech*) netizen dalam kolom kementar pada media sosial Tiktok yang mengupload video mengenai debat pertama calon wakil presiden 2024. Data yang ditemukan dalam penelitian ini akan dideskripsikan secara jelas dan terperinci mengenai permasalahan yang diteliti.

### **Bentuk Ujaran Kebencian “Menghina”**

Ujaran kebencin menghina atau pengihinaan adalah menyerang kehormatan dan nama baik seseorang dimana yang diserang ini biasanya merasa malu. Objek penghinaan adalah berupa rasa harga diri atau martabat mengenai kehormatan dan mengenai nama baik orang. Penghinaan adalah tindakan atau perilaku yang merendahkan martabat atau harga diri seseorang melalui tindakan, kata-kata, atau sikap yang tidak pantas. Korban penghinaan seringkali mengalami dampak emosional dan psikologis yang serius akibat tindakan ini. Penghinaan dapat terjadi di berbagai tempat, mulai dari dunia maya hingga interaksi sosial sehari-hari. Kehadirannya membuat lingkungan tidak sehat dan dapat merusak hubungan antar orang.

Pelecehan verbal, stereotip, dan prasangka adalah beberapa bentuk penghinaan yang paling umum, di mana seseorang menggunakan bahasa atau kata-kata yang merendahkan orang lain. Sebaliknya, stereotip dan prasangka mengacu pada penilaian atau pandangan buruk terhadap kelompok tertentu berdasarkan karakteristik seperti ras, agama, atau gender. Individu atau masyarakat yang

memiliki kekuatan lebih besar dapat menggunakan penghinaan sebagai alat untuk mempertahankan atau meningkatkan posisi mereka. Karena itu, penting untuk membahas dan mengatasi ketidaksetaraan kekuatan dalam masyarakat agar penghinaan dapat diminimalkan.

Untuk mengatasi penghinaan, metode pendidikan dan kesadaran harus diterapkan. Pendidikan tentang keberagaman, empati, dan penghargaan terhadap perbedaan dapat membantu mengubah sikap dan perilaku yang merendahkan. Pendidikan ini dapat diterapkan di berbagai lapisan masyarakat dan tidak hanya di lingkungan formal. Kita dapat bekerja sama untuk membuat lingkungan yang lebih inklusif dan mengurangi efek buruk penghinaan terhadap masyarakat. Berikut adalah gambar atau foto screenshot komentar warga net pada kolom komentar Tiktok dalam video cuplikan debat pertama calon wakil presiden 2024 yang mengandung ujaran menghina:

Data 1. komentar @mr.pudidi



Mr. Pudidi

yang lain serius , cak imin malah stand up

4 h Balas

♡ 40



— Lihat 7 balasan

Pada data akun tiktok @mr.pudidi beranggapan dengan menulis “Yang serius, cak imin malah stand up”. Berdasarkan analisis ujaran kebencian pada data di atas penulis mengklasifikasikan sebagai ujaran kebencian penghinaan. Frasa *Stand up* memiliki makna sebagai pelawak. Netizen berkomentar seperti itu karena kebanyakan yang diucapkan oleh cak imin itu sulit dilakukan dimasa yang akan datang dan terkesan seperti bercanda.

Ujaran kebencian merupakan sebuah kalimat yang sering kita jumpai di sekeliling kita. Sebuah ujaran atau tuturan akan mendorong seseorang untuk melakukan suatu tindakan. Ucapan kebencian (hate speech) bentuk penghinaan yaitu Tulisa, perilaku, pertunjukan, dan perkataan yang dilarang. Hal ini dapat mengakibatkan terjadinya Tindakan kekerasan dan fitnah dari orang berujar (Mawarti, 2018).  
Data 2. komentar @adhz



ADHZ

Bersama Cak Imin,  
mengacak-acak negeri 🤔😂

2023-12-22 Balas

♡ 3.281



Pada data akun tiktok @ADHZ berpendapat “Bersama cak imin, mengacak-acak negeri”. Berdasarkan analisis ujaran kebencian pada data di atas penulis mengklasifikasikan sebagai ujaran kebencian penghinaan. Karena mengacak-acak negeri termasuk dengan visi misi yang belum tentu dilaksanakan oleh beliau dan itu termasuk penghinaan.

Ujaran kebencian merupakan sebuah kalimat yang sering kita jumpai di sekeliling kita. Sebuah ujaran atau tuturan akan mendorong seseorang untuk melakukan suatu tindakan. Ucapan kebencian (hate speech) bentuk penghinaan yaitu Tulisa, perilaku, pertunjukan, dan perkataan yang dilarang. Hal ini dapat mengakibatkan terjadinya Tindakan kekerasan dan fitnah dari orang berujar (Mawarti, 2018).  
Data 3. tiktok @satia putra AE



satia putra AE

imin omong ta kumu, gibran mantap cerdas  
pemikirany

01-11 Balas



♡ 3



Pada data di atas pada akun tiktok @satria putra AE berkomentar “Imin omong ta kumu, gibran mantap cerdas pemikirany”. Berdasarkan analisis ujaran kebencian pada kolom komentar tersebut dapat diidentifikasi sebagai ujaran kebencian penghinaan. kumu atau kemu dalam bahasa Jawa memiliki arti berkumur dalam bahasa Indonesia. Netizen berkomentar seperti itu karena cak imin berbicara seperti orang sedang berkumur.

Ujaran kebencian merupakan sebuah kalimat yang sering kita jumpai di sekeliling kita. Sebuah ujaran atau tuturan akan mendorong seseorang untuk melakukan suatu tindakan. Ucapan kebencian (hate speech) bentuk penghinaan yaitu Tulusa, perilaku, pertunjukan, dan perkataan yang dilarang. Hal ini dapat mengakibatkan terjadinya Tindakan kekerasan dan fitnah dari orang berujar (Mawarti, 2018).

### Bentuk ujaran kebencian “Pencemaran Nama Baik”

Pengertian pencemaran nama baik dalam KUHP dikenal dengan pencemaran nama baik (defamation) ialah tindakan mencemarkan nama baik atau kehormatan seseorang melalui cara menyatakan sesuatu baik secara lisan maupun tulisan. Seseorang yang mengalami pencemaran nama baik dapat melaporkan dirinya ke pihak berwajib karena sudah ada undang-undang tentang pencemaran nama baik. Pencemaran nama baik di media sosial juga bisa terjerat undang-undang ITE karena menggunakan teknologi informasi atau media sosial seperti tiktok.

Ujaran kebencian pencemaran nama baik merupakan mencoreng nama baik dengan hal yang tidak sesuai dengan kenyataan, oleh karena itu membuat individu ataupun kelompok menjadi tidak nyaman (Widyatnyana et al., 2023). Seseorang dapat mengalami kerusakan psikologis yang signifikan jika nama baik mereka dilecehkan melalui ujaran kebencian. Pencemaran nama baik dapat menyebabkan stigma, mengganggu hubungan sosial, dan bahkan memengaruhi karier seseorang, terlepas dari kebenaran atau kebenaran informasi yang disebarkan. Oleh karena itu, penting untuk memiliki mekanisme yang kuat secara hukum dan etika untuk melindungi orang dari akibat buruk dari ujaran kebencian dan pencemaran nama baik.

Pemerintah, lembaga hukum, dan masyarakat harus berperan aktif dalam mencegah dan menangani ujaran kebencian dan pencemaran nama baik. Perlu ditekankan bahwa orang harus memiliki tanggung jawab bersama dengan kebebasan berbicara. Kampanye edukasi, peraturan yang jelas, dan penegakan hukum yang adil dapat membantu menciptakan lingkungan di mana orang dapat berkomunikasi dengan tanggung jawab dan menghormati hak-hak setiap orang. Berikut data yang tergolong ujaran pencemaran nama baik. Ujaran kebencian pencemaran nama baik dalam media sosial tiktok sebagai berikut.

Data 4. komentar @brigade hasan bin tsabit\



BRIGADE HASAN BIN TSABIT

si samsul (asam sulfat) nyebut SGIE pake bahasa Indonesia, tapi singkatan dari Inggris. gimana lawan bicara bisa mudeng sama pertanyaan si samsul jadi teringat bpaknya dulu juga gini wkt debat capres

2023-12-23 Balas

598

Lihat 436 balasan

Pada komentar di atas dengan akun tiktok @BRIGADE HASAN BIN TSABIT berpendapat “Si samsul (asam sulfat) nyebut SGIE pake bahasa Indonesia, tapi singkatan dari Inggris. Gimana lawan bicara bisa mudeng sama pertanyaan si samsul jadi teringat bpaknya dulu juga gini wkt debat capres”. Berdasarkan analisis ujaran kebencian pencemaran nama baik. Si samsul merupakan nama penghinaan untuk calon presiden yang bernama Gibran. Di situ memberitahukan bahwa Gibran salah sebut juga mengenai ejaan dari kata SGIE, jadi netizen membicarakan Gibran dengan sebutan si samsul.

Berdasarkan hasil analisis data ujaran kebencian di atas maka peneliti menemukan pencemaran nama baik dalam data ini yaitu, karakter yang memiliki maksud untuk merugikan nama baik dan kehormatan seseorang dan dapat menyebabkan konflik sosial. Ujaran tersebut bertujuan merendahkan kemampuan berbahasa Inggrisnya karena salah menyingkat bahasa Inggris tapi dibaca menggunakan bahasa Indonesia. Tidak hanya itu, ujaran tersebut juga membawa nama orang tuanya

yang dulu pernah debat calon presiden dan menurut netizen kejadiannya sama seperti anaknya sekarang pada debat calon wakil presiden.

Data 5. komentar @maulana\_92



m@uLana\_92

aki-aki langsung kena uli sama anak muda.



2023-12-23 Balas



Pada komentar di atas dengan akun tiktok @maulana\_92 beranggapan “aki-aki langsung kena uli sama anak muda”. Berdasarkan analisis ujaran kebencian pencemaran nama baik. Di situ terdapat kata aki-aki yang mengarah kepada calon wakil presiden yaitu yang bernama Mahfud MD dan Muahaimin atau biasanya disebut cak Imin. Netizen berkomentar seperti itu mungkin dikarenakan beliau berdua sudah tua, jadi itu termasuk kategori pencemaran nama baik.

Berdasarkan hasil analisis data ujaran kebencian pencemaran nama baik. Ditemukan pencemaran nama baik dalam penelitian ini yaitu, karakter yang memiliki maksud untuk merugikan nama baik dan kehormatan seseorang dan dapat menyebabkan konflik social. Penyebutan aki-aki bisa dikatakan pencemaran nama baik tapi juga bisa tidak, karena beliau memang sudah tua. Tetapi penggunaan kata-kata aki kurang santun jika yang menyebutnya anak muda. Seharusnya anak yang lebih muda menggunakan kata-kata bapak sudah bisa dikatakan santun untuk menyebutnya.

Menurut Pasal 27 ayat (3) jo Pasal 45 ayat (1) UU ITE, pencemaran nama baik dapat dikenakan hukuman penjara paling lama 6 tahun dan/atau denda paling banyak 1 milyar rupiah. Pencemaran nama baik dapat berdampak finansial dan emosional, serta pada karir dan hubungan sosial seseorang. Oleh karena itu, masyarakat harus dididik secara kuat untuk menjaga nama baik. Pencemaran lingkungan hidup dapat terjadi pada berbagai aspek, seperti air, tanah, dan udara. Pencemaran ini dapat dibagi menjadi tiga kategori: pencemaran lingkungan hidup, pencemaran udara, dan pencemaran tanah. Untuk memastikan adat yang baik dan ramah tetap ada dalam kehidupan sehari-hari.

Data 6. komentar @yudasaputra7349



yudasaputra7349

debat semalem judul nya mahasiswa lagi ngajarin dosen😂😂😂😂😂😂😂😂😂😂

2023-12-23 Balas



Pada komentar di atas dengan akun tiktok @yudasaputra7349 berujar “debat semalem judul nya mahasiswa lagi ngajarin dosen” sambil memberikan emoticon tertawa. Pada ujaran tersebut memiliki makna merendahkan cawapres nomer urut 3 karena beliau merupakan seorang dosen. Ujaran tersebut dilontarkan karena netizen menilai cawapres nomer urut 3 kalah debat dengan cawapres nomor urut 2. Tetapi ujaran tersesebut tidaklah dibenarkan karena di mana-mana dosen yang mengajar mahasiswa. Ujaran tersebut dapat mencemarkan nama baik beliau sebagai seorang dosen.

Menurut Pasal 27 ayat (3) jo Pasal 45 ayat (1) UU ITE, pencemaran nama baik dapat dikenakan hukuman penjara paling lama 6 tahun dan/atau denda paling banyak 1 milyar rupiah. Pencemaran nama baik dapat berdampak finansial dan emosional, serta pada karir dan hubungan sosial seseorang. Oleh karena itu, masyarakat harus dididik secara kuat untuk menjaga nama baik. Pencemaran lingkungan hidup dapat terjadi pada berbagai aspek, seperti air, tanah, dan udara. Pencemaran ini dapat dibagi menjadi tiga kategori: pencemaran lingkungan hidup, pencemaran udara, dan pencemaran tanah. Untuk memastikan adat yang baik dan ramah tetap ada dalam kehidupan sehari-hari.

### Bentuk ujaran kebencian “Memprovokasi”

Memprovokasi artinya suatu perbuatan yang dilakukan untuk membangkitkan kemarahan dengan cara menghasut, memancing amarah, kejengkelan dan membuat orang yang terhasut mempunyai pikiran negative dan emosi. Menurut KBBI memprovokasi artinya adalah suatu perbuatan yang dilakukan untuk membangkitkan kemarahan dengan cara menghasut, memancing amarah, kejengkelan dan membuat orang yang terhasut mempunyai pikiran negatif dan emosi. Tuturan berupa provokasi dapat memicu adanya kesalahpahaman yang akan menyebabkan terjadinya pertikaian serta permusuhan (Ardiansyah, 2017).

Penyebaran ujaran kebencian dan provokasi dalam berbagai bentuk, baik di dunia nyata maupun di dunia maya, memerlukan perhatian khusus dari masyarakat dan pihak berwenang. Ini karena memiliki kemampuan untuk merusak dasar-dasar kehidupan berdampingan yang damai serta mengancam hak asasi manusia. Media sosial sering kali menjadi platform utama di mana ujaran kebencian dan provokasi berkembang pesat dalam konteks komunikasi digital. Oleh karena itu, sangat penting bagi individu, kelompok, dan pemerintah untuk bekerja sama untuk memerangi ujaran kebencian dan mengurangi dampak provokatif yang dapat menimbulkan ketegangan sosial. Ujaran kebencian memprovokasi dalam media sosial tiktok sebagai berikut.

Data 7. komentar @inces



👉 INCES 👉 🇮🇩 0,2

aku.. mundur pilih no 1..ternyata.02.cerdas...dn masuk akal. salam 🙌 jari.

2023-12-22 Balas

👍 2611 🗨️

— Lihat 39 balasan

Pada komentar di atas dengan akun @INCES berujar “aku..mundur pilih no 1..ternyata.02.cersas..dn masuk akal.salam 2 jari”. Pada ujaran tersebut memiliki makna bahwa warga net mengajak untuk menyukai ujaran tersebut, serta mendukung paslon 2 dan berusaha untuk membangkitkan paslon 2. Ujaran tersebut juga bisa membuat masyarakat mengikuti langkah yang diambil oleh orang tersebut.

Tindakan kejahatan berbahasa yang dilakukan dengan menyiarkan pendapat untuk mencari pengikut atau dukungan agar seseorang ikut membenci orang lain atau sesuatu yang menjadi target. Seseorang yang mengungkapkan ujaran kebencian lantaran beragam faktor, salah satu contohnya disebabkan orang tersebut berbeda pendapat dan tidak sedang berada dipihak orang yang diserang dengan ujaran kebencian tersebut. Ujaran kebencian memprovokasi sering terjadi ketika seseorang merasa kalah atau ingin menjatuhkan martabat seseorang yang lebih unggul darinya. Ujaran kebencian memprovokasi juga sering terjadi pada saat pesta demokarasi dimana pendukung salah satu paslon ingin menjatuhkan paslon lain atau membuat pandangan masyarakat negative kepada paslon lainnya.

Data 8. komentar @the\_boys



The\_Boyz

kayaknya ini suara Jokowi bukan suara Gibran

2023-12-23 Balas

👍 3.700 🗨️

Pada komentar di atas dengan akun @The\_Boys beranggapan “Kayaknya ini suara Jokowi bukan suara Gibran”. Berdasarkan analisis ujaran kebencian, data tersebut mengandung unsur provokasi karena memfitnah calon wakil presiden No. 2 yaitu Gibran bahwa pada debat tersebut ayahnya lah yang berbicara. Asumsi tersebut muncul karena Gibran dituding menggunakan alat bantu pada saat debat calon wakil presiden pertama. Padahal semua calon wakil presiden tersebut menggunakan alat bantu (microfon) yang sama pada saat debat. Oleh sebab itu, dari komentar ini banyak orang menduga hal yang sama.

Ujaran provokasi paling sering terjadi pada saat gelaran demokrasi dilaksanakan. Contoh pada kegiatan berkampanya, disitu banyak pendukung calon lain bnyak memprovokasi yang bertujuan membangkitkan rasa marah dan berpikiran negatif. Provokasi politik ini bertujuan untuk memanasmanasi lawan politik, menjatuhkan citra lawan politik serta untuk meningkatkan dukungan dan citra kandidat yang melancarkan aksi provokasi tersebut pada saat menjelang pemilu (Ningrum et al., 2018).

Data 9. komentar @Elzaid



Elzaid

aku tetap pilih anis karena semua yg kupilih pasti kalah

2023-12-22 Balas

2445

Makna ujaran kebencian memprovokasi mengacu pada pernyataan atau tindakan yang bertujuan untuk memancing atau memicu reaksi negatif, konflik, atau ketegangan dalam suatu kelompok atau masyarakat. Pada data di atas dalam akun @Elzaid berkomentar “aku tetap pilih anis karena semua yang kupilih pasti kalah”. Pada komentar ini memiliki makna bahwa netizen tersebut mengajak netizen lainnya untuk menyukai komentarnya, serta menyuruh untuk tidak memilih anis.

Tindakan kejahatan berbahasa yang dilakukan dengan menyiarkan pendapat untuk mencari pengikut atau dukungan agar seseorang ikut membenci orang lain atau sesuatu yang menjadi target. Seseorang yang mengungkapkan ujaran kebencian lantaran beragam faktor, salah satu contohnya disebabkan orang tersebut berbeda pendapat dan tidak sedang berada dipihak orang yang diserang dengan ujaran kebencian tersebut. Ujaran kebencian memprovokasi sering terjadi ketika seseorang merasa kalah atau ingin menjatuhkan martabat seseorang yang lebih unggul darinya. Ujaran kebencian memprovokasi juga sering terjadi pada saat pesta demokarasi dimana pendukung salah satu paslon ingin menjatuhkan paslon lain atau membuat pandangan masyarakat negative kepada paslon lainnya.

## SIMPULAN

Penghinaan adalah galat yang bermaksud menjatuhkan, dan dilakukan karena adanya perbedaan atau pendapat, namun juga bisa berbentuk tuduhan. Focus dalam penelitian ini adalah bentuk ujaran kebencian dan makna ujaran kebencian. Tujuan ujaran kebencian sendiri adalah untuk menjatuhkan martabat orang lain, merugikan suatu individu, dan menghasut Masyarakat. Ujaran kebencian (hate speech) netizen dalam kolom kementar pada media sosial Tiktok yang mengupload video mengenai debat pertama calon wakil presiden 2024. Data ditemukan dalam penelitian ini adalah jelas dan terperinci mengenai permasalahan yang dibahas.

Bentuk ujaran kebencian “Menghina” adalah menyerang kehormatan dan nama baik seseorang. Bentuk ujaran kebencian “Pencemaran Nama Baik” adalah tindakan mencemarkan nama baik atau kehormatan seseorang melalui cara menyatakan sesuatu baik secara lisan maupun tulisan. Bentuk ujaran kebencian “Memprovokasi” dikenal dengan perbuatan yang dilakukan untuk membangkitkan kemarahan dengan cara menghasut, memancing amarah, kejengkelan dan membuat orang yang terhasut mempunyai pikiran negative dan emosi. Berdasarkan hasil analisis data ujaran kebencian di atas, peneliti menemukan pencemaran nama baik dalam data ini yaitu, karakter yang memiliki maksud untuk merugikan nama baik dan kehormatan seseorang dan dapat menyebabkan konflik social.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aradiansyah, Y. M. (2017). Tindak Tutur Ilokusi Hate Speech (Ujaran Kebencian) Netizen Dalam Kolom Komentar Media Sosial (Instagram Dan Tiktok) Pada Akun Denise Chariesta. *Jurnal Peneitian, Pendidikan, Dan Pembelajaran*, 7(1), 1–77.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika*, 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075>
- Kusumasari, D., & Arifianto, S. (2020). Makna Teks Ujaran Kebencian Pada Media Sosial. *Jurnal Komunikasi*, 12(1), 1. <https://doi.org/10.24912/jk.v12i1.4045>

- Laily, F. M., Kurniyah, H. R., & Suryani, Y. (2023). Ujaran Kebencian Pada Kolom Komentar Akun Tiktok Team Mafia Pentol Pusat. *Faidatuna*, 4(3), 7–19.
- Mailani, O., Nuraeni, I., Syakila, S. A., & Lazuardi, J. (2022). Bahasa Sebagai Alat Komunikasi Dalam Kehidupan Manusia. *Kampret Journal*, 1(1), 1–10. <https://doi.org/10.35335/kampret.v1i1.8>
- Mawarti, S. (2018). Fenomena ujaran kebencian Dampak Ujaran Kebencian. *TOLERANSI: Media Ilmiah Komunikasi Umat Beragama*, 10(1), 83–95. <http://artikata.com>
- Ningrum, D. J., Suryadi, & Wardhana, D. E. C. (2018). Kajian Ujaran Kebencian Di Media Sosial Dian Junita Ningrum, Suryadi, dan Dian Eka Chandra Wardhana Program. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 2(3), 241–252.
- Noviyanti, L. P. E., Iswatiningih, D., Emi Noviyani, N. M., & Permata Putri, A. F. (2022). Ujaran Kebencian Pada Kolom Komentar Akun Tiktok Dhek'Meycha. *LINGUISTIK : Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 7(2), 138. <https://doi.org/10.31604/linguistik.v7i2.138-147>
- Rahmasari, M. D. (2021). Tindak Tutur Ujaran Kebencian (Hate Speech) Di Akun Instagram Kementerian Kesehatan Republik Indonesia Tentang COVID-19. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, Dan Pembelajaran*, 16 (14).
- Suryani, Y., Istianingrum, R., & Hanik, S. U. (2021). Linguistik Forensik Ujaran Kebencian terhadap Artis Aurel Hermansyah di Media Sosial Instagram. *BELAJAR BAHASA: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(1), 107–118. <https://doi.org/10.32528/bb.v6i1.4167>
- Widyatnyana, K. N., Rasna, I. W., & Putrayasa, I. B. (2023). Analisis Jenis dan Makna Pragmatik Ujaran Kebencian di dalam Media Sosial Twitter. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 12(1), 68–78.

**Penerapan Model *Problem Based Learning* dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Dasar*****Application of the Problem Based Learning Model in Indonesian Language Learning in Elementary Schools*****Dwi Mardiyanto<sup>2</sup>, Retno Bety Wulandari<sup>2</sup>, Veronica Unun Pratiwi<sup>3</sup>, Farida Nugrahaini<sup>4</sup>**SDN Pilang 1 Masaran, SDN Pringanom 3 Masaran<sup>2</sup>, Universitas Veteran<sup>3</sup>, Universitas Veteran<sup>4</sup>  
mardiyantodwi915@gmail.com<sup>1</sup>, retno.betywulandari@gmail.com<sup>2</sup>

Received: November 2023

Revised: Desember 2023

Accepted: Februari 2024

**Abstrak**

PBL dalam pembelajaran bahasa Indonesia dijelaskan dalam bentuk langkah-langkah yang dilakukan guru selama pembelajaran serta permasalahan yang dialami oleh guru sehubungan dengan penerapan model *problem based learning*. Pembelajaran berbasis masalah memberikan peluang kepada para siswa untuk berpartisipasi meningkatkan keterampilan komunikasi, mengeksplorasi informasi dan data, berkolaborasi dalam kelompok, dan berpikir kritis terhadap masalah. Ini disebabkan karena PBL seringkali mengambil permasalahan yang terkait dengan kehidupan nyata siswa. Metode yang digunakan dalam penelitian jenis deskriptif kualitatif. Data penelitian mencakup observasi dan wawancara terhadap guru di sekolah. Metode pengumpulan data melibatkan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data hasil penelitian dilakukan dengan pendekatan deskriptif kualitatif melalui tiga langkah bersamaan, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil temuan dari penelitian ini mengindikasikan bahwa penggunaan model PBL dalam pembelajaran bahasa Indonesia mampu memberikan tingkat interaktivitas, menciptakan simulasi di mana siswa dapat bekerja sama dan berkolaborasi dalam menangani masalah yang serupa atau mirip dengan situasi kehidupan nyata.

**Kata Kunci:** *Problem Based Learning*; Bahasa Indonesia; Sekolah Dasar**Abstract**

The implementation of PBL in Indonesian language learning is explained in the form of steps taken by teachers during learning as well as the problems experienced by teachers in connection with the implementation of the problem-based learning model. Problem-based learning provides opportunities for students to participate in improving communication skills, exploring information and data, collaborating in groups, and thinking critically about problems. This is because PBL often takes problems related to students' real lives. The method used in this research is descriptive qualitative type. Research data includes observations and interviews with teachers at schools. Data collection methods involve observation, interviews, and documentation. Analysis of research data was carried out using a qualitative descriptive approach through three simultaneous steps, namely data reduction, data presentation and drawing conclusions. The findings from this research indicate that the use of the PBL model in Indonesian language learning is able to provide a level of interactivity, creating simulations where students can work together and collaborate in dealing with problems that are similar or similar to real life situations.

**Keywords:** *Problem Based Learning*; Language Indonesia; Elementary School

## PENDAHULUAN

Bahasa merupakan sesuatu yang dianggap penting dalam komunikasi, yang berfungsi untuk menyampaikan pesan dan gagasan, serta berfungsi untuk membangun hubungan (Almanthari, A., Maulina, S. and S 2020). Bahasa sendiri secara umum terbagi dalam 2 jenis: baik digunakan secara lisan; dan dalam bentuk tulisan. Bahasa dalam komunikasi lisan juga mempunyai ciri fonetik unik yang membedakan bahasa satu dengan bahasa lainnya (Unun Pratiwi et al. 2021). Bahkan tidak jarang suatu bahasa mempunyai lebih dari satu jenis aksentuasi atau bahasa gaul. Hal tersebut bisa disebabkan oleh faktor dari dalam dan dari luar individu. Dalam belajar bahasa Indonesia siswa perlu menguasai keterampilan mendengarkan, membaca, menulis dan berbicara. Bahasa Indonesia, bahasa nasional sehingga sangat penting dalam pendidikan mulai dari dasar dan seterusnya. Mempelajari bahasa Indonesia memiliki urgensi untuk mencerdaskan masyarakat dan mempersatukan Indonesia yang memiliki beragam bahasa daerah karena adanya keragaman suku budaya Indonesia.

Beragamnya suku bangsa dapat menyebabkan adanya keberagaman bahasa antar daerah, yang setiap daerah mempunyai ciri yang berbeda bahkan dari bahasa Indonesia itu sendiri. Sudah pasti jika tanpa menggunakan bahasa persatuan setiap daerah memiliki batasan pada sukunya masing-masing dan tidak mempunyai kesempatan untuk belajar tentang suku lain di Indonesia walaupun mereka menginginkannya. Hal ini tentu saja menimbulkan eksklusivitas masing-masing suku dan menimbulkan kesalahpahaman antar suku serta menjadikannya rentan terhadap permasalahan. Skenario terburuknya adalah tanpa menggunakan bahasa Indonesia, maka negara ini akan lebih mudah untuk terpecah belah dan tercerai berai.

Dalam situasi ini, guru berperan penting sebagai fasilitator yang dapat mengembangkan dan mendukung siswa untuk memperoleh keterampilan berbahasa tersebut. Salah satu cara untuk memperoleh keterampilan tersebut secara efektif adalah dengan menerapkan model belajar interaktif sehingga dapat mencapai indikator pembelajaran melalui langkah-langkah yang ditentukan dalam mengajarkan materi atau informasi pembelajaran. Banyak model pembelajaran yang digunakan dan dikembangkan dengan pendekatan berbeda-beda agar pembelajaran aktif, interaktif, efektif, dan mudah dimengerti oleh siswa serta mendorong mereka untuk mampu berpikir kritis dan aktif dalam pembelajaran. Model pembelajaran yang efektif untuk mengembangkan kemampuan berpikir kritis pada siswa adalah Problem Based Learning (PBL) yang merupakan suatu pendekatan pembelajaran yang memiliki potensi untuk meningkatkan kemampuan berpikir peserta didik melalui kerja kelompok atau tim secara sistematis (Nurnaningsih et al. 2018). Dengan menggunakan model tersebut, pembelajaran Bahasa Indonesia tidak hanya menjadi proses mekanis untuk memahami aturan tata bahasa, tetapi juga menjadi pengalaman yang lebih mendalam, relevan, dan memotivasi bagi siswa (Saputro, O. A., & Rahayu 2020).

Namun pada kenyataannya banyak guru khususnya di sekolah dasar banyak yang masih mengajar dengan gaya tradisional yang biasa kita sebut ceramah dan tidak hanya menerapkan model pembelajaran tersebut untuk mata pelajaran bahasa Indonesia, pada semua pembelajaran yang ada. Kondisi yang demikian membuat proses pembelajaran kurang menarik perhatian siswa, menyebabkan beberapa siswa kesulitan konsentrasi terhadap materi pelajaran. Terdapat beberapa alasan mengapa guru tidak dapat secara optimal menerapkan model pembelajaran yang berbeda. Karena guru memiliki pengetahuan dan keterampilan yang terbatas, kurangnya sumber daya yang dibutuhkan guru, model pembelajaran yang memerlukan banyak waktu dalam penerapannya, dan SDM yang kurang berkompeten. Untuk mengatasi masalah ini, dukungan dari sekolah, penyedia pendidikan, dan pemangku kepentingan lainnya dapat membantu guru dalam mengatasi hambatan tersebut dan meningkatkan kualitas pembelajaran. Pelatihan lanjutan, memberikan pengalaman terbaik antar guru, dan peningkatan sumber daya di sekolah dapat menjadi langkah-langkah yang membantu guru menerapkan model pembelajaran yang lebih variatif.

Model pembelajaran berbasis masalah (PBL) dikembangkan berdasarkan konsep yang diajukan oleh beberapa ahli. Konsep ini merupakan pembelajaran penemuan dan memberikan dukungan teoritis untuk pengembangan model PBL yang berfokus pada keterampilan pemecahan masalah. Model belajar berbasis masalah pada hakikatnya adalah pembelajaran yang menyajikan kepada siswa berbagai kondisi permasalahan yang autentik dan memiliki makna tersendiri. Dalam model ini peranan guru sangat penting dalam menyajikan sebuah permasalahan yang sesuai dengan kondisi nyata, sehingga siswa perlu aktif memecahkan permasalahan yang diberikan guru terkait materi.

Menurut Vigotsky dalam pembelajaran berbasis masalah terkait dengan sudut pandang bahwa matematika merupakan kegiatan jasmani atau rohani manusia yang terjadi secara bersamaan di dalam ruangan sebagai ekosistem belajar. Melalui model berbasis masalah, teori belajar tersebut dapat diimplementasikan dengan baik untuk mengaktualisasikan perkembangan dan potensial siswa (Mundilestari 2022).

Keberhasilan dalam pembelajaran tergantung pada bagaimana guru dalam mengemas pembelajaran dan membiarkan siswa bekerja mandiri, melainkan guru berfungsi sebagai fasilitator. Kemajuan pembelajaran siswa dapat ditingkatkan dengan kesadaran terhadap materi yang mereka baca, tulis, dan masalah yang berhasil mereka selesaikan selama di sekolah (Pratiwi, E.T., & Setyaningtyas 2020). Model pembelajaran PBL menggunakan situasi masalah dunia nyata sebagai kerangka pembelajaran untuk membantu siswa mengembangkan kemampuan berpikir kritis dan keterampilan pemecahan masalah. Selain itu, model ini memungkinkan siswa memperoleh pengetahuan dan konsep fundamental dari bidang studi atau mata pelajaran tertentu (Harjono, A., & Fauzi 2020).

Sejalan dengan hal ini, (Haudi 2021) berpendapat mengenai belajar yang berpusat pada siswa di bawah bimbingan guru memungkinkan siswa untuk mengambil tanggungjawab atas keputusan belajar yang sedang mereka kerjakan. Perlu diputuskan dari mana siswa akan mendapatkan informasi pelajaran (buku, majalah, guru, sumber online dll). Hal ini sependapat dengan (Saputro, O. A., & Rahayu 2020) menyatakan bahwa pembelajaran berbasis masalah menitikberatkan pada tugas-tugas untuk mendemonstrasikan pemikiran. Model PBL merupakan bagian dari pembelajaran aktif dan progresif yang menggunakan masalah sebagai titik tolak proses pembelajaran. Permasalahan yang dipakai merupakan permasalahan dalam kehidupan sehari-hari dan tidak sesulit yang dibayangkan oleh siswa sekolah dasar sekalipun. Faktanya guru tidak selalu harus memanfaatkan permasalahan yang sebenarnya terjadi dalam kehidupan siswa. Guru bisa menggunakan cara dengan simulasi. Dari beberapa penjelasan di atas dapat diambil kesimpulan bahwa model berbasis masalah adalah pembelajaran berdasarkan permasalahan yang disajikan secara sistematis oleh guru dengan mengacu pada kehidupan nyata, siswa kemudian diminta untuk memecahkan masalah tersebut dari berbagai perspektif.

Terdapat beberapa yang perlu dilakukan ketika guru hendak menerapkan model PBL, yaitu dengan mengorientasikan kepada masalah, mengidentifikasi permasalahan, merumuskan hipotesis, mengumpulkan data, pengujian hipotesis serta yang terakhir adalah merumuskan rekomendasi pemecahan masalah (Kristiyanto 2020). Tahap pelaksanaan model *problem based learning* menurut (Santayasa 2018) terdiri dari 5 tahap yaitu: mengarahkan siswa pada masalah, mengorganisasikan siswa untuk belajar, membantu investigasi secara mandiri maupun kelompok, mengembangkan dan mempresentasikan hasil pekerjaan, menganalisis dan mengevaluasi proses pemecahan masalah. Dengan melalui ke lima langkah dalam pembelajaran model PBL diharapkan dapat meningkatkan kualitas proses pembelajaran bahasa Indonesia. Yang mana belajar bahasa Indonesia adalah penting bagi siswa tidak hanya di sekolah dasar bahkan di semua jenjang pendidikan.

Sebagai bahasa nasional, bahasa Indonesia sangat penting untuk diajarkan di sekolah mulai dari tingkatan sekolah dasar hingga seterusnya (Graham 2019). Pembelajaran ini juga penting untuk mencerdaskan masyarakat dan mempersatukan Indonesia yang memiliki beragam bahasa daerah karena kekayaan dan keberagaman suku dan budaya. Dalam pembelajaran bahasa Indonesia terdapat keterampilan berbahasa yang melekat di dalamnya yaitu berbicara, menulis, mendengar dan membaca. Keempat keterampilan tersebut harus selalu muncul dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Sehingga sangat diperlukan penerapan model pembelajaran yang tepat yang dapat digunakan untuk mencapai tujuan pembelajaran bahasa Indonesia, salah satunya adalah dengan menggunakan model *problem based learning*. Dengan menggunakan model PBL guru dituntut untuk memahami karakteristik siswanya. Yang mana anak sekolah dasar sedang berada di tahap operasional konkret, sehingga akan sangat tepat jika pembelajaran disajikan pada suatu masalah yang bisa dijumpai di lingkungan nyata siswa sehari-hari. Hal tersebut akan membangun pemahaman yang bagus untuk siswa.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini menerapkan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan tujuan untuk menjelaskan implementasi model pembelajaran berbasis masalah dalam proses pembelajaran bahasa Indonesia. Penelitian berdasarkan pada fakta, kejadian, dan realitas. Metode pengumpulan data menggunakan teknik observasi dan studi kepustakaan (Creswell, John W. dan Creswell 2018). Data

yang digunakan berasal dari hasil observasi, baik secara langsung maupun tidak langsung di lapangan, dan kajian literatur yang melibatkan sumber-sumber seperti buku, jurnal, dan situs web. Dalam pembahasan ini, perhatian difokuskan pada model pembelajaran berbasis masalah, yang merupakan pembelajaran melalui analisis permasalahan. Model ini mengembangkan keterampilan berbahasa dengan mengajak siswa terlibat dalam kegiatan pembelajaran yang mendorong mereka untuk mengatasi masalah dengan menggunakan kemampuan berpikir kritis.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Pembelajaran berbasis masalah diambil dari sebuah pendekatan di mana tidak terjadi kegiatan "ajar-mengajar" selama waktu pembelajaran. Siswa belajar cara menyelesaikan masalah dengan cara berkolaborasi dengan teman sejawat. Dalam hal ini guru memiliki peran hanya sebagai fasilitator dalam proses pembelajaran melalui mengorganisir siswa dalam kelompok, menetapkan jadwal presentasi, dan menyiapkan formulir evaluasi. Setelah kegiatan selesai, siswa mengadakan penilaian kepada diri sendiri dan teman-temannya, serta memberikan evaluasi terhadap guru mengenai kegiatan dan kontennya secara keseluruhan. Dalam pembelajaran ini, pendekatan PBL menempatkan permasalahan sebagai titik awal yang sifatnya interaktif, memunculkan berbagai bentuk komunikasi. Siswa sebagai problem solver, menganalisis permasalahan pada konten untuk menemukan solusi. Mereka mencari pemahaman dari beberapa informasi yang sesuai, sehingga mengembangkan kemandirian belajar dan guru hanya sebagai pendamping dalam belajar.

Siswa berkolaborasi bersama temannya menyusun lingkungan belajar yang kondusif dan menarik saat menyelesaikan masalah. Meskipun model pembelajaran ini menuntut guru untuk menyusun permasalahan yang memerlukan waktu, dan mengharuskan siswa untuk menggunakan berbagai referensi baik dari perpustakaan maupun daring. Perbedaan utama antara Model PBL dengan model pembelajaran lainnya terletak pada pendekatan kontennya. Dalam PBL, materi disajikan dalam bentuk permasalahan yang mencerminkan situasi real. Berbeda dari model konvensional, di mana penjelasan konsep dan aturan dalam suatu arah pengajaran hanya satu arah dalam komunikasi. Model pembelajaran PBL menuntut kemampuan berbahasa yang cukup baik dari partisipan, selain keterampilan memecahkan masalah dan berpikir kritis. Kemampuan ini tidak diajarkan secara langsung, melainkan siswa belajar melalui pengalaman dan praktik nyata, memudahkan setiap individu dalam memperoleh pemahaman. Fokus pembelajaran dalam model ini adalah pada siswa, yang dilakukan melalui kerja kelompok kecil. Guru berperan sebagai fasilitator atau pendamping, memberikan stimulus untuk merangsang pemikiran kritis dari setiap siswa.

Penerapan model PBL dilakukan melalui pemberian tantangan permasalahan kepada siswa, dan sesuai dengan petunjuk serta tuntutan dari guru, siswa berusaha menemukan pendekatan dalam menyelesaikan masalah tersebut. Proses ini difasilitasi oleh guru melalui pembentukan kelompok siswa dan penyajian permasalahan nyata atau riil. Permasalahan yang diajukan cenderung memiliki cakupan topik yang luas, memungkinkan siswa untuk memperoleh pengetahuan baru dan bahkan memahami konsep yang kompleks saat mereka menganalisis permasalahan tersebut. Selain itu, siswa diberi kebebasan untuk mencari referensi dari buku atau sumber lainnya, yang dapat membantu memperluas pemahaman mereka dan memperkaya kosa kata. Dalam aktivitas pembelajaran PBL, pengetahuan diperoleh melalui proses komunikasi yang bersifat interaktif, berbeda dengan pendekatan satu arah yang umumnya ditemukan dalam metode pengajaran tradisional di sekolah-sekolah (Almanthari, A., Maulina, S. and S 2020).

Beberapa tantangan yang dihadapi oleh guru ketika pertama kali menerapkan model pembelajaran ini melibatkan ketidaknyamanan dan perasaan keanehan. Ini disebabkan oleh kurangnya pengalaman baik dari siswa maupun guru dalam menggunakan model PBL, sementara mereka lebih akrab dengan metode pembelajaran tradisional yang bersifat satu arah. Dalam kelas PBL, di mana siswa bekerja sama untuk menyelesaikan permasalahan dari tingkat kesulitan yang bervariasi, diharapkan mereka dapat fokus dalam menyelesaikan masalah tersebut. Hal ini tidak hanya bertujuan untuk memperluas pengetahuan, tetapi juga untuk melatih keterampilan komunikasi dan pemikiran kritis saat berdiskusi, berpendapat, menganalisis, dan mencari solusi bersama.

Oleh karena itu, dalam kelas PBL, proses pembelajaran menjadi krusial dan vital karena secara tidak langsung, proses inilah saat pembelajaran sebenarnya terjadi. Pembelajaran dianggap nyata karena siswa dituntut untuk secara bersama-sama menemukan solusi tanpa bantuan langsung dari guru yang biasanya membimbing mereka. Dalam momen-momen tersebut, terdapat banyak kesempatan bagi

siswa untuk mengaplikasikan kemampuan berpikir kritis mereka, memahami cara bekerja sama dengan rekan-rekan mereka, dan mengatasi masalah bersama.

Model PBL membawa manfaat signifikan dengan peningkatan kemampuan dan kompetensi berbahasa. Tugas memecahkan masalah dalam PBL mencakup proses analisis informasi oleh siswa, yang membutuhkan ketelitian dalam membaca, pemahaman terhadap bacaan, dan pencarian sumber informasi tambahan untuk mendukung pemecahan masalah. Proses ini melatih kemampuan berbahasa siswa dalam menulis, membaca, mendengarkan, dan berbicara. Kemampuan membaca mencakup keterampilan menganalisis informasi secara cermat dan memahaminya untuk disampaikan kepada rekan-rekan. Kemampuan berbicara terjadi ketika seseorang menjelaskan gagasan atau pendapatnya tentang informasi yang telah diperoleh atau memberikan saran tentang cara memecahkan masalah. Menemukan kata atau frasa yang tepat untuk menyampaikan pesan mungkin terdengar mudah, tetapi sebenarnya merupakan tugas yang sulit, terutama dalam situasi di mana penting untuk memastikan bahwa pesan dapat diterima oleh semua pihak.

Individu juga dapat berbagi pengalaman atau pengetahuan relevan untuk membantu memecahkan masalah. Kemampuan menulis melibatkan membuat gambaran tentang informasi yang diperoleh serta merinci cara dan rencana untuk memecahkan masalah. Terakhir, kemampuan mendengarkan menjadi sangat penting, terutama dalam PBL yang membutuhkan tingkat komunikasi yang tinggi. Meskipun mendengarkan seringkali menjadi tantangan karena kecenderungan manusia ingin didengar daripada mendengarkan, namun hal ini krusial dalam memahami lambang-lambang yang disertakan dalam pesan yang disampaikan dalam proses PBL (Saputro, O. A., & Rahayu 2020). PBL memiliki dampak positif terhadap atmosfer pembelajaran di kelas dengan mengubahnya menjadi lebih komunikatif.

Keunggulan ini berasal dari dukungan PBL terhadap komunikasi antarindividu, menjauhkan pembelajaran dari pola tradisional yang melibatkan interaksi antara guru dan murid. PBL mendorong siswa untuk mengungkapkan pendapat mereka baik secara lisan maupun tertulis, menciptakan lingkungan di mana siswa dapat melatih keterampilan berbahasa, termasuk mendengarkan, membaca, dan menyampaikan pesan. Penyampaian pesan, terutama dalam bentuk tulisan, menjadi krusial dalam PBL, memungkinkan guru memberikan arahan pembelajaran yang sesuai dengan kebutuhan masing-masing siswa. Latihan berbicara di depan kelompok atau kelas juga menjadi bagian dari pembelajaran ini, mengingat penyampaian pesan lisan memerlukan pemilihan kata yang tepat dan pelafalan yang jelas. Selain itu, siswa dapat memperoleh kemampuan berbahasa tanpa merasa terbebani, karena PBL sering melibatkan aktivitas fisik yang dapat menjadikan pembelajaran lebih menarik tanpa berlebihan (Rahayu, D. N. G., Harijanto, A., & Lesmono 2020).

Walaupun begitu, dalam penerapannya model ini guru hanya perlu mengelola kondisi di kelas, baik saat pertama penerapan maupun ketika merancang sebuah permasalahan. Guru menghadapi tantangan karena harus secara konsisten menciptakan permasalahan yang baru agar dapat dipecahkan oleh siswa, dalam berbagai bentuknya. Sistem PBL menuntut upaya yang lebih dari guru dalam merancang permasalahan yang menantang. Meskipun memerlukan usaha ekstra dari pihak guru, aturan pembelajaran berbasis masalah mampu memberi sejumlah manfaat signifikan. Mereka mengembangkan kemampuan berbahasa yang lebih baik karena harus mengemukakan ide dan memahami gagasan orang lain. Selain itu, siswa juga meningkatkan kemampuan komunikasi mereka, terutama bagi mereka yang awalnya kesulitan berbicara di depan umum. Kemampuan membaca siswa terasah karena mereka menggunakan bacaan untuk memahami permasalahan atau gagasan inti. Penerapan PBL juga berkontribusi pada peningkatan kemampuan berpikir kritis sejak tingkat sekolah dasar. Selain itu, siswa belajar berkolaborasi satu sama lain, mengasah kemampuan sosial mereka, dan meningkatkan keterampilan kolaboratif dalam tim.

Secara keseluruhan, proses dimulai dengan menghadapkan murid pada sebuah permasalahan yang telah dirancang oleh guru. Selanjutnya, murid-murid, yang sudah dibagi ke dalam kelompok kecil sebelumnya, mengatur kemampuan mereka dan berusaha memahami akar permasalahan tersebut. Pada tahap ini, mereka diberi kesempatan untuk saling bertanya apabila mengalami kesulitan atau kebingungan terhadap beberapa aspek. Siswa kemudian merancang strategi untuk mengatasi dan menyelesaikan masalah, serta mengidentifikasi sumber atau informasi yang diperlukan. Proses berlanjut dengan siswa mulai menggali dan mengumpulkan informasi guna mendukung upaya penyelesaian masalah. Proses ini mengikuti urutan evaluasi dan sintesis, yaitu langkah menggabungkan informasi dari setiap individu atau kelompok yang relevan dan dapat membantu dalam menanggapi atau

menyelesaikan masalah. Seterusnya, terdapat langkah analisis, di mana siswa memahami struktur permasalahan dan merinci informasi serta data yang dimiliki. Murid dapat mengaplikasikan temuan ini untuk menyelesaikan permasalahan.

Setelah melalui serangkaian tahap tersebut, siswa mampu memahami karena mengalami sebuah pengalaman yang memperluas pengetahuan siswa, sekaligus memiliki keterampilan berbahasa, keterampilan kerjasama dalam tim, dan kemampuan berpikir kritis. Pendekatan Problem-Based Learning (PBL) yang telah dijelaskan sebelumnya merupakan contoh yang dapat disesuaikan oleh setiap guru sesuai kebutuhan. Prioritasnya adalah memberikan ruang gerak kepada siswa agar mereka dapat berekspresi dengan bebas dan merasa tidak terbebani oleh materi belajar serta metode pembelajaran. Penerapan model PBL juga dapat dilaksanakan di luar ruang kelas sebagai variasi dari lingkungan pembelajaran klasikal. Bila dibutuhkan, guru dibolehkan untuk memberikan petunjuk atau bimbingan tidak hanya secara kelompok melainkan individu.

Selain memberikan kemandirian kepada siswa, pendekatan ini juga memungkinkan mereka untuk mengembangkan pemahaman yang lebih mendalam terhadap materi pelajaran. Khususnya dalam konteks sekolah dasar, guru dapat mendampingi siswa dan memberikan bimbingan selama proses, sambil menganalisis cara siswa mendekati permasalahan. Berbagai aktivitas PBL yang dapat dilaksanakan mencakup diskusi tentang topik tertentu, menyusun puisi dengan tema khusus, penyelesaian soal cerita, peran-play, dan sebagainya. Model pembelajaran ini bertujuan untuk melatih kemampuan berbahasa siswa dari segala aspek. Dengan penerapan PBL yang sesuai dengan usia siswa sekolah dasar, interaktivitas siswa dapat lebih terjaga. PBL mendorong siswa untuk memiliki motivasi intrinsik dalam memperoleh pemahaman bahasa, seiring dengan penyelesaian masalah atau pencapaian tujuan yang ditetapkan.

## **SIMPULAN**

Dengan mengadopsi model pembelajaran PBL, kegiatan pembelajaran yang sebelumnya monoton menjadi sebuah transformasi sehingga pembelajaran di kelas lebih interaktif. Model ini menekankan pada pendekatan pembelajaran yang berasal dari siswa, bukan dari guru. Siswa terlatih dalam berbicara, mendengarkan, menulis, dan membaca. Penting bagi guru untuk dapat menyesuaikan penerapan model berbasis masalah dengan karakteristik siswa. Kegiatan ini memiliki tujuan untuk mereduksi kejenuhan dalam proses pengajaran di kelas. Model PBL juga dapat membantu siswa untuk mengembangkan kemampuan belajar mandiri tanpa tergantung sepenuhnya pada guru. Dalam konteks ini, siswa berperan sebagai pengajar bagi diri sendiri. PBL menyajikan situasi di mana siswa mampu berkolaborasi untuk menyelesaikan masalah relevan dengan kehidupannya, akan tetapi tetap berada dalam ekosistem belajar yang nyaman. Mereka terlibat dalam pemecahan masalah, meningkatkan kemampuan berkomunikasi, belajar mandiri tanpa ketergantungan pada guru, mengembangkan keterampilan pemecahan masalah, analisis, dan penelusuran informasi. Yang tak kalah penting, PBL melatih kemampuan berpikir kritis siswa. Model pembelajaran ini menekankan pentingnya pemahaman, bukan hanya fakta teoretis semata. PBL juga melibatkan setiap individu dalam mengarahkan diri mereka menuju pencapaian tujuan. Pendekatan ini memberikan pengalaman pembelajaran yang lebih alami dibandingkan dengan pembelajaran teoretis yang mungkin terasa kaku.

## **DAFTAR PUSTAKA**

- Almanthari, A., Maulina, S., & Bruce, and S. 2020. "Secondary School Mathematics Teachers' Views on E-Learning Implementation Barriers during the COVID-19 Pandemic: The Case of Indonesia." *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education* 16(7).
- Creswell, John W. dan Creswell, J. David. 2018. *Research Design Qualitative, Quantitative and Mix Methode Approaches*. California: SAGE Publications.
- Graham, C. R. 2019. *Blended Learning Systems: Definitions, Current Trends, and Future Directions*. Routledge: In The International Handbook of e-Learning.
- Harjono, A., & Fauzi, A. 2020. "Implementasi Pembelajaran Berbasis Proyek Untuk Meningkatkan Kemampuan Pemecahan Masalah Dan Kreativitas Siswa." *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, Dan Pengembangan* 5(1):54–58.
- Haudi. 2021. *Strategi Pembelajaran*. Sumatera Barat: Insan Cendekia Mandiri.

- Kristiyanto, D. 2020. "Peningkatan Kemampuan Berpikir Kritis Dan Hasil Belajar Matematika Dengan Model Project Based Learning (PJBL)." *Mimbar Ilmu* 25(1):1.
- Mundilestari, E. 2022. "Peningkatan Kemampuan Guru Dalam Pembelajaran Jarak Jauh (Pjj) Melalui Supervisi Akademik Model Coaching Grow Me Di Sd Negeri Kranggan Kapanewon Galur Tahun Pelajaran 2020/2021." *Jurnal Riset Pendidikan Indonesia* 2(1).
- Nurnaningsih, Ms., Veronika Pratiwi, Aji Reynaldi, and Purwani Astuti. 2018. "Analysis of Meaning Types Using Audio-Visual Media in Easy English Video." 175(Icase):37–42. doi: 10.2991/icase-18.2018.10.
- Pratiwi, E.T., & Setyaningtyas, E. W. 2020. "Kemampuan Berpikir Kritis Siswa Melalui Model Problem Based Learning Dan Model Project Based Learning." *Jurnal Basicedu* 6(2):379–88.
- Rahayu, D. N. G., Harijanto, A., & Lesmono, A. D. 2020. "Analisis Berpikir Kritis Siswa Dalam Menyelesaikan." *MAJU: Jurnal Ilmiah* 7(2):53–62.
- Santayasa, I. W. 2018. "Penerapan Pendekatan Berbasis Proyek Untuk Meningkatkan Keterampilan Berpikir Kritis Dan Hasil Belajar Siswa." *Jurnal Pendidikan Dasar Nusantara* 2(2):135–46.
- Saputro, O. A., & Rahayu, T. S. 2020. "Perbedaan Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Project Based Learning (PJBL) Dan Problem Based Learning (PBL) Berbantuan Media Monopoli Terhadap Kemampuan Berpikir Kritis Siswa." *Jurnal Imiah Pendidikan Dan Pembelajaran* 4(1):185–93.
- Unun Pratiwi, Veronika, Nofrahadi, Apri Pendri, Dina Komalasari, and Sumawarti. 2021. "Menggunakan Media Audiovisual Pada Siswa Sekolah Dasar." *GERAM (Gerakan Aktif Menulis)* 9(1):30–37.

**Analisis Materi Sintaksis dalam Buku Teks SDN 03 Cempaka Putih Kelas 1-3***Analysis of Syntactic Material in the Textbook of SDN 03 Cempaka Putih Class 1-3***Arni Fitriani Dwi Agustin<sup>1</sup>, Muhammad Yaasiin Fadhilah<sup>2</sup>, Nuryani<sup>3</sup>**UIN Syarif Hidayatullah Jakarta<sup>1-3</sup>arni.fitriani21@mhs.uinjkt.ac.id<sup>1</sup> yasin.fadhilah21@mhs.uinjkt.ac.id<sup>2</sup> nuryani@uinjkt.ac.id<sup>3</sup>

Received: November 2023

Revised: Desember 2023

Accepted: Februari 2024

**Abstrak**

Penelitian ini berjudul “Analisis materi Sintaksis pada Materi Buku Teks SDN 03 Cempaka Putih Kelas 1-3” banyak orang tidak mengetahui bahwa materi sintaksis juga telah dipelajari sejak di bangku Sekolah Dasar oleh karena itu penulis memutuskan untuk melakukan penelitian ini. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui apakah pada buku teks SD kelas 1-3 SDN 03 Cempaka Putih terdapat materi yang berkaitan dengan sintaksis. Deskriptif dan kualitatif menjadi metode yang digunakan pada penelitian ini. Pengumpulan data dilakukan melakukan observasi dengan cara meminjam buku teks pada guru kelas 1-3 SDN 03 Cempaka Putih dan melakukan teknik baca, simak dan catat. Subjek dalam penelitian ini merupakan materi sintaksis yang terdapat pada buku teks yang digunakan di SDN 03 Cempaka Putih kelas 1-3. Hasil penelitian menunjukkan dari 17 buku teks yang digunakan di SDN 03 Cempaka Putih kelas 1-3 terdapat 9 materi yang berkaitan dengan sintaksis. Materi yang ditemukan dalam buku-buku yang digunakan di SDN 03 Cempaka Putih kelas 1-3, yakni kata dan kalimat.

**Kata Kunci:** Sintaksis; Kalimat dan Kata; Buku Teks**Abstract**

*This research is entitled "Analysis of Syntactic Material in Textbook Material at SDN 03 Cempaka Putih Grades 1-3." Many people do not know that syntactic material has also been studied since elementary school, therefore the researcher decided to conduct this research. The purpose of this research is to find out what material is related to syntax in class 1-3 textbooks at SDN 03 Cempaka Putih. This type of research is descriptive qualitative. The data collection technique was carried out through observation by borrowing textbooks from grade 1-3 teachers at SDN 03 Cempaka Putih and carrying out reading, listening and note-taking techniques. The subject of this study is the syntactic material contained in the textbooks used at SDN 03 Cempaka Putih grades 1-3. The results showed that of the 17 textbooks used at SDN 03 Cempaka Putih grades 1-3, there were 9 materials related to syntax. The material found in the textbooks used at SDN 03 Cempaka Putih grades 1-3, namely words and sentences.*

**Keywords:** Syntax; Sentences and Words; Textbook

## PENDAHULUAN

Secara global, Bahasa Indonesia mempunyai kiprah yang sangat krusial. Sesuai dengan yang tercantum pada UU No. 24 Tahun 2009 (pasal 25 ayat 1-3). Bahasa artinya suatu lambang suara, bersifat arbitrer, dipergunakan oleh suatu rakyat dengan tujuan untuk bekerja sama, komunikasi, serta mengedintifikasi diri. Melalui pembelajaran bahasa Indonesia disemogakan bisa membangkitkan rasa cinta peserta didik kepada bangsanya sendiri. Peserta didik juga mampu dalam keterampilan komunikasi dengan baik yang sejalan dengan kaidah kebahasaan serta nilai-nilai kesatuan. Bahasa dipergunakan menjadi media komunikasi dibutuhkan buat hidup bermasyarakat serta saling berinteraksi. Komunikasi secara mulut ataupun goresan pena tidak akan terlepas dalam kehidupan sehari-hari. Komunikasi verbal yang sangat simpel mengakibatkan tidak teliti pada pemakaian bahasa. Karena itu pembelajaran bahasa Indonesia digunakan untuk membantu peserta didik dalam berkomunikasi dengan memakai bahasa Indonesia dengan baik dan benar.

Buku teks yang digunakan sebagai materi ajar ialah buku ilmu pengetahuan yang isinya merupakan hasil dari analisis kepada kurikulum dengan bentuk tertulis dan disusun menggunakan bahasa yang sederhana. Buku teks memiliki arti yaitu buku ajar pada sekelompok mata pelajaran tertentu. Di susun oleh para pakar di bidang itu dengan tujuan maksud-maksud dan intrusional, dilengkapi menggunakan sarana pedagogi yang sama sehingga mudah untuk dipahami bagi yang menggunakannya di sekolah maupun universitas sehingga mampu menunjang program pengajaran (Taringan, 2009: 12-14).

Dalam buku teks yang dikeluarkan oleh kemendikbud tentu memuat materi bahasa Indonesia, di dalamnya terdapat yang memuat tataran dasar sintaksis, seperti kata atau kalimat sebagaimana yang ditemukan oleh penulis bahwa di proses penulisan artikel ini penulis menemukan 2 tataran dasar sintaksis pada buku teks yang dipergunakan menjadi bahan ajar kelas 1-tiga pada SDN 03 Cempaka Putih, yakni kata dan juga kalimat. Kata merupakan unit paling kecil, bisa dengan sendirinya berdiri serta mengandung arti. Seperti pada kata bawa, pulang, dan main (Finoza, 1997: 62-63). Kata artinya satuan bahasa memiliki arti atau makna. Kata dalam bahasa Indonesia didefinisikan sebagai satuan bahasa yang paling kecil serta memenuhi fungsi dari salah satu bagian dari sintaksis (S,P,O,K) pada sebuah kalimat. Dari pendapat yang sudah dijelaskan maka dapat ditarik kesimpulan bahwa kata merupakan satuan bebas dengan bentuk yang paling kecil, bisa dengan sendirinya berdiri serta mengandung sebuah arti.

Abdul Chaer menyatakan bahwa kalimat merupakan unit terkecil dari bahasa yang berbentuk verbal atau tulisan, menyampaikan pikiran yang lengkap dalam bentuk verbal. Kalimat diucapkan dengan bunyi atau nada yang naik serta turun, keras serta rendah, diselingi dengan jeda, serta diakhiri menggunakan intonasi terakhir (Arifin, 2019: 6). Dari pendapat diatas bisa disimpulkan bahwa kalimat ialah satuan bahasa yang terbentuk dan berasal dari sebuah pikiran ataupun kesatuan pikiran yang disampaikan melalui lisan atau tulisan, sebuah kalimat harus memiliki minimal subjek serta predikat sehingga lengkap dan memiliki makna yang jelas, dan sebuah kalimat ketika diucapkan ia memiliki nada yang naik atau turun, keras atau rendah, diselingi jeda, dan mempunyai intonasi akhir. Kalimat berdasarkan bentuk sintaksis terbagi menjadi 4 yaitu, imperatif, interogatif, deklaratif, serta ekslamatif. Penulis hanya membahas sedikit tentang dua dari empat bagian di atas yakni interogatif dan deklaratif.

Penjelasan diatas merupakan latar belakang dari penelitian ini, rumusan persoalan pada penelitian ini berkaitan dengan materi sintaksis pada buku teks SDN 03 Cempaka Putih kelas 1-3. buku teks ini dianalisis untuk mengetahui materi sintaksis apa saja yang dimuat dan di ajarkan di dalam buku teks kelas 1-3 SD/MI. Adapun tujuan dari analisis ini adalah menambah pengetahuan pembaca dalam mengkaji mengenai tatanan sintaksis, bahwa sintaksis sudah di pelajari sejak dalam bangku Sekolah Dasar meskipun hanya dasar-dasarnya saja. Alasan penulis memilih meneliti buku teks di kelas 1-3 Sekolah Dasar/MI ini karena secara sekilas materi sintaksis tidak mungkin di pelajari pada kelas 103 Sekolah Dasar/MI karena pada hakikatnya kelas 1-3 SD/MI masih pada proses belajar hal-hal mendasar, seperti membaca, menulis, dan menghitung. namun, Jika diamati dengan seksama ternyata materi sintaksis juga dipelajari di kelas 1-3 SD/MI walaupun hanya dasar-dasarnya saja.

Penelitian ini menyoroti pentingnya pembelajaran bahasa Indonesia sejak dini dalam meningkatkan pemahaman sintaksis pada anak-anak. Dengan merujuk pada UU No. 24 Tahun 2009 tentang Bahasa, pembelajaran bahasa Indonesia tidak hanya bertujuan untuk membangun kemampuan komunikasi, tetapi juga untuk memperkuat identitas dan cinta tanah air. Analisis terhadap buku teks SDN 03 Cempaka Putih kelas 1-3 menunjukkan bahwa materi sintaksis diajarkan secara dasar,

meskipun pada tahap pembelajaran dasar seperti membaca, menulis, dan menghitung. Penelitian ini mengungkapkan bahwa pengenalan sintaksis sejak dini memiliki dampak yang signifikan dalam memahami struktur bahasa, meskipun materi tersebut mungkin dianggap tidak sesuai dengan tingkat pendidikan yang dijalani. Dengan demikian, penelitian ini memberikan kontribusi baru dalam pemahaman tentang proses pembelajaran bahasa Indonesia di tingkat Sekolah Dasar/MI, serta menggarisbawahi pentingnya pengajaran sintaksis sejak usia dini dalam memperkaya pengetahuan bahasa anak-anak.

### **METODE PENELITIAN**

Deskriptif kualitatif menjadi metode yang dipilih dalam penelitian ini, mendeskripsikan materi yang berkaitan dengan sintaksis pada buku teks yang digunakan di SDN 03 Cempaka Putih kelas 1-3. Kumpulan-kumpulan materi bahasa Indonesia yang berkaitan dengan sintaksis menjadi data pada penelitian ini dengan menggunakan teknik dokumentasi, simak, baca, dan catat. Teknik dokumentasi ini digunakan untuk mengumpulkan data yang bersumber dari buku-buku teks SDN 03 Cempaka Putih kelas 1-3. Metode simak dilakukan dengan menyimak materi yang terdapat pada buku teks, dan teknik catat dilakukan sebagai data yang akan disesuaikan jenis materi sintaksis pada buku teks SDN 03 Cempaka Putih kelas 1-3. Dalam menganalisis data peneliti menggunakan cara (1) Mencatat data yang ditemukan pada buku teks, (2) Menentukan jenis materi yang dimuat dalam sintaksis, (3) Menganalisis sintaksis materi apa saja yang dimuat dalam buku teks yang diteliti.

### **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Mulanya sintaksis dipelajari sebagai ilmu bahasa, antara teori linguistik dan tata bahasa. Bahasa dianggap sebagai kumpulan kalimat yang terdiri dari rangkaian nada yang mempunyai arti. Oleh karena itu, tata bahasa merupakan satuan sistem kaidah yang menghubungkan bunyi dan makna. Pembahasan tentang sintaksis biasanya dilakukan secara analitis, dengan kata lain, satuan bahasa dalam bentuk wacana merupakan yang terbesar, hingga yang terkecil berupa kata. Kata yang dicermati adalah struktur, kategori, jenis dan maknanya. Metode untuk mengimplementasikan unit sintaks: Wacana, kalimat, klausa, kalimat dan kata. Unit sintaksis menekankan pada proses pembentukan unit-unit tersebut, bukan pada analisis dan deskripsi unit-unit tersebut. Makna dalam sintaksis menekankan pada proses pembentukan kalimat, klausa dan kalimat menurut pembahasan sintaksis (Chaer, 2013).

Alat sintaksis adalah alat yang menggabungkan kata-kata menjadi kelompok dengan struktur tertentu, sedangkan struktur mengacu pada hubungan yang setara dan bertingkat dari kelompok tertentu. Ada empat jenis alat sintaksis dalam bahasa Indonesia, yaitu urutan kata, bentuk kata, penekanan dan penempatan kata. Kata merupakan susunan dari beberapa huruf yang memiliki arti atau makna. Dalam KBBI, kata merupakan sebuah ucapan ataupun tulisan sebagai bentuk dari sebuah perasaan atau pikiran yang bisa digunakan ketika berbahasa. Dari sudut pandang bahasa kata dapat didefinisikan sebagai persatuan morfem yang merupakan bagian terkecil dari kalimat.

Umumnya kata terbagi menjadi 10 bagian, yaitu: nomina (kata benda), verba (kata kerja), adjektif (kata sifat), pronomina (kata ganti), adverbialia (kata keterangan), numeralia (kata bilangan), konjungsi (kata sambung), artikel (kata sandang), interjeksi (kata seru), dan preposisi (kata depan). Pemahaman kata yang dipakai dan ketepatan penggunaannya pada konteks kalimat, kalimat merupakan unit terkecil dari bahasa yang berbentuk verbal (lisan) atau tulisan, menyatakan sebuah pikiran yang lengkap pada bentuk verbal. Kalimat dilisankan dengan bunyi atau nada yang naik serta turun, keras serta rendah, diselingi dengan jeda serta diakhiri intonasi akhir

Berdasarkan analisis terhadap buku ajar yang digunakan oleh siswa kelas 1-3 SDN 03 Cempaka Putih diperoleh hasil bahwa kebutuhannya relatif sama yaitu buku ajar berfungsi sebagai pendamping belajar dan pedoman evaluasi hasil belajar, bahan ajar dan perbaikan pembelajaran, efektifitas, dan sebagai acuan pembelajaran yang efektif sesuai dengan tujuan pembelajaran, selain itu bagi pendidik buku ajar memiliki manfaat untuk mengarahkan semua aktivitas dalam proses pembelajaran sekaligus merupakan substansi kompetensi yang seharusnya diajarkan kepada peserta didik. Oleh karena itu, buku ajar yang digunakan dalam pembelajaran dapat disesuaikan dengan harapan dan tujuan pembelajaran. Oleh karena itu, buku ajar harus terdiri dari 1) judul materi, 2) petunjuk kegiatan pembelajaran, 3) lomba dasar, indikator dan tujuan pembelajaran, 4) uraian materi pembelajaran, 5) informasi pendukung, 6) soal latihan, 7) kosa kata, dan 10) referensi.

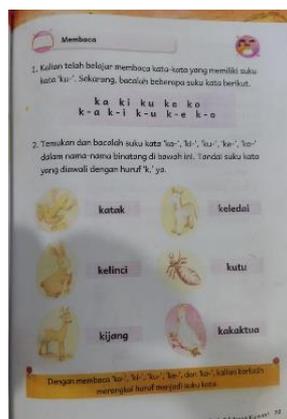
Hasil validasi dan pengembangan lebih lanjut buku ajar sebelum digunakan di sekolah, buku ajar terlebih dahulu dievaluasi oleh para ahli mengenai kebenaran isi. Ahli bahasa menilai tentang kebenaran kebahasaan dan keterbacaan tulisan, ahli pembelajaran menilai tentang penyajian dan metodologi, dan ahli grafis menilai desainer grafis. Buku teks dikembangkan berdasarkan hasil evaluasi dari para ahli dengan nilai baik.

Berdasarkan hasil analisis data, ditemukan 17 buku teks yang digunakan sebagai alat bantu pembelajaran di kelas 1-3 di SDN 03 Cempaka Putih dengan rincian, 1 buku teks digunakan kelas 1, 8 buku teks digunakan kelas 2, dan 8 buku teks digunakan kelas 3. Penggunaan kurikulum yang berbeda juga berpengaruh dalam banyaknya buku teks yang digunakan oleh setiap tingkatan kelasnya. Untuk kelas 2 dan 3 masih menggunakan kurikulum dua ribu tiga belas (KTSP), sedangkan untuk kelas 1 sudah menggunakan kurikulum merdeka.

Perbedaan kurikulum ini berpengaruh terhadap jumlah buku teks yang digunakan sebagai alat bantu pembelajaran dikelas, karena kurikulum merdeka belajar merupakan kurikulum yang praktis, dan menghasruskan peserta didiknya untuk belajar sesuai dengan minat dan bakatnya sehingga dalam pembelajaran peserta didik akan lebih didorong untuk mempelajari apa yang sesuai dengan minat dan bakatnya, karena itu materi dan bahan ajar yang digunakan pun cenderung lebih sedikit.

Dari hasil observasi lapangan yang dilakukan diketahui, bahwa pelaksanaan pembelajaran di SDN 03 Cempaka Putih sudah berjalan dengan cukup tertib dan teratur, persiapan pembelajaran yang dilakukan sudah cukup efektif, sehingga tidak banyak waktu yang terbuang percuma dalam kegiatan pembelajaran, pendidik juga mengarahkan siswa dalam memberikan kalimat saran, penggunaan media pembelajaran interaktif dan metode pembelajaran yang menyenangkan juga membantu siswa untuk fokus mengikuti kegiatan pembelajaran, pendidik pun memberikan ketegasan disaat situasi kelas tidak kondusif dan kurang kendali. Dari 17 buku yang digunakan untuk menunjang pembelajaran kelas 1-3 di SDN 03 Cempaka Putih ditemukan sebanyak 9 buku teks yang memuat materi sintaksis, dengan rincian, 5 dalam buku teks kelas 2, 1 dalam buku teks kelas 1, dan 3 dalam buku teks kelas 3. Materi sintaksis yang ditemukan dalam buku teks yang digunakan kelas 1-3 di SDN 03 Cempaka Putih yakni, tentang kata dan kalimat. Materi yang ditemukan dalam buku teks ini hanyalah kata dan kalimat saja karena tingkatan Sekolah Dasar peserta didik difokuskan untuk bisa mengenal huruf, angka, membaca, menulis, dan berhitung saja. Materi –materi dasar yang memang harus dikuasai oleh peserta didik, ketika beranjak ke tingkatan kelas yang lebih tinggi lagi barulah peserta didik diajarkan untuk belajar lebih mendalam lagi.

**Kata**

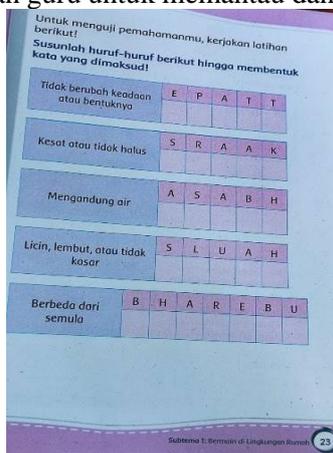


**Gambar 1. Materi Sintaksis pada Buku Teks Kelas 1**

Materi mengenai kata pertama di temukan dalam buku pelajaran kelas 1, Bab 3 "Waspadalah terhadap bakteri!" dengan tema kebersihan dan kesehatan diri, pada halaman 73. Dalam materi ini siswa digarapkan mampu menulis kata "ku-" Siswa mampu mengenal dan membaca suku kata yang diawali dengan huruf "k" Siswa mampu menulis nama hewan yang berawalan dari kata "ku-" dan nama yang dimulai dengan huruf "k". Tujuan pembelajaran materi ini adalah untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis suku kata "ku", meningkatkan kemampuan mengenal dan membaca suku kata yang diawali dengan huruf "k" dan meningkatkan kemampuan menulisnya, meningkatkan kemampuan menulis nama hewan yang berawalan dengan huruf "K". Hasil pembelajarannya sendiri menganggap

bahwa siswa mengetahui cara menulis suku kata dalam kata umum, mengenal dan mengingat kombinasi huruf dalam suku kata dan kata umum.

Guru dapat meminta siswa yang dapat membaca dan menulis suku kata untuk menuliskan nama benda yang sering muncul bersamaan di buku catatan masing-masing siswa. Beberapa siswa mungkin tidak dapat memegang pulpen dengan baik dan menulis dengan posisi duduk yang baik. Siswa seperti itu membutuhkan pendampingan khusus. Guru dapat mengelompokkan siswa di bangku yang berdekatan seperti ini, memungkinkan guru untuk memantau dan membimbing mereka dengan mudah.



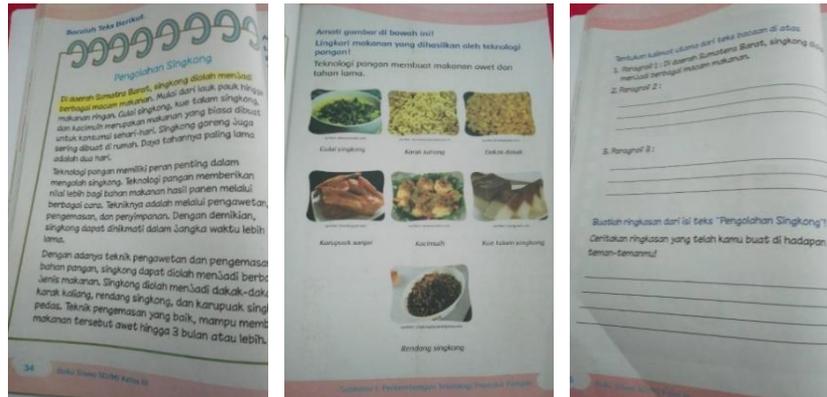
**Gambar 2. Materi Sintaksis pada Buku Teks Kelas 2**

Pada buku ajar kelas 2, ditemukan materi kata pada buku tema 2 “Bermain di Sekitarku” pada halaman 23. Persaingan materi ini, menjelaskan tentang kosakata dan konsep tentang keragaman benda berdasarkan bentuk dan wujud dalam bahasa Indonesia atau bahasa daerah, lisan, visual dan/atau lingkungan penelitian dan melaporkan penggunaan kosakata bahasa Indonesia yang sesuai atau bahasa daerah sebagai hasil pengamatan terhadap keragaman benda karena bentuk dan wujudnya dalam bentuk tertulis, lisan dan visual. Indikator. Siswa dapat mengetahui konsep kosa kata dan ragam benda, mengenal kosa kata dan konsep ragam benda sesuai bentuknya dalam teks bacaan, dan menjelaskan bentuk teks pendek kosa kata dan konsep ragam, menunjukkan kosakata dan konsep keragaman objek dalam teks bacaan, kosa kata dan menemukan konsep keragaman objek dalam teks bacaan, mendeskripsikan penggunaan kosakata bahasa Indonesia atau bahasa daerah yang sesuai. Pengamatan terhadap ragam benda berdasarkan bentuknya dalam bentuk teks pendek.

Dalam kegiatan pembelajaran materi ini, peserta didik dilatih untuk membaca dan merangkai bunyi huruf, suku kata, dan kata terdapat pada setiap materi di dalam buku teks siswa. Pendidik perlu memperkaya kegiatan ini dengan ragam kombinasi suku kata dan kata yang diawali dengan huruf “K”. Pertama, peserta didik diajak untuk mengeja dan merangkai huruf menjadi suku kata, kenalkan setiap bunyi huruf sebelum merangkainya, tunjukkan kepada peserta didik bagaimana bunyi dua huruf yang berbeda menjadi satu bunyi suku kata. Kedua, Kenalkan peserta didik kepada binatang –binatang yang diawali dengan suku kata “ku-“, minta peserta didik untuk mengenai binatang disekitar mereka yang memiliki nama berawalan kata “ku-“. Ketiga, ajak peserta didik untuk menuliskan suku kata “ku-“ secara berulang –ulang mengikuti pola yang terdapat pada lembar menulis dalam buku siswa. Keempat, ajak peserta didik menuliskan suku kata “ku-“ dalam nama –nama binatang pada kolom lembar menulis yang terdapat dalam buku siswa. Kelima, pendidik dan peserta didik membaca bersama suku kata “ka-, ki-, ku-, ke-, dan ko-“ peserta didik diajak menemukan suku kata yang diawali huruf “k” pada nama –nama binatang. Pendidik dapat menuliskan nama –nama binatang pada papan tulis kemudian satu persatu peserta didik diminta untuk menggarisbawahi atau melingkari suku kata yang diawali dengan huruf “k” setelahnya pendidik mengajak peserta didik untuk membaca nama –nama binatang tersebut bersamaan.

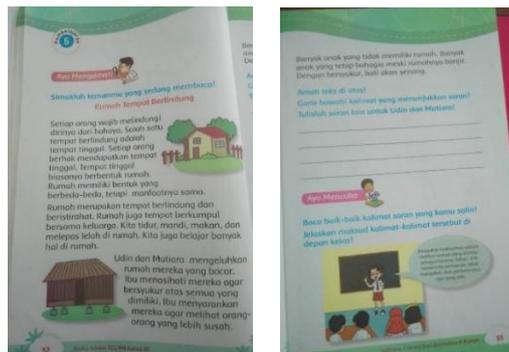
Dalam proses pembelajaran seberapa baik peserta didik menanggapi bacaan ditentukan oleh seberapa baik pemahaman mereka terhadap penjelasan yang dipaparkan oleh pendidiknya. Tanggapan peserta didik pun dipengaruhi oleh pengamatan, pengalaman, dan pemahamannya. Berikan ruang untuk peserta didik menjelaskan jawabannya lebih luas lagi dari apa yang sudah disampaikan oleh pendidik.

**Kalimat**



**Gambar 3. Materi Kalimat yang Terdapat dalam Buku Teks Kelas 3 Tema 7**

Pada kelas 3, materi tentang kalimat terdapat pada buku tema 7 dengan judul "Perkembangan Teknologi" pada halaman 34-36. Kompetensi inti materi ini adalah penyajian informasi faktual dengan bahasa yang jelas, sistematis dan logis, dalam karya estetik, dalam gerak yang mencerminkan kesehatan anak dan dalam kegiatan yang menggambarkan perilaku anak yang suka bermain dan berakhlak mulia. Kompetensi inti bab ini adalah mengumpulkan informasi tentang pemeliharaan tumbuhan dan satwa melalui wawancara dan penelitian lingkungan, menyajikan hasil wawancara tentang pemeliharaan tumbuhan dan satwa dalam bentuk tulisan dan visual dengan menggunakan kosakata baku dan kalimat efektif. Pemrakarsa materi ini harus mengidentifikasi tahapan perawatan tanaman, teks yang akan dibaca, dan mencatat hasil wawancara tentang metode perawatan tanaman sesuai aturan tahun pelajaran.



**Gambar 4. Materi Kalimat yang Terdapat dalam Buku Teks Kelas 3 Tema 4**

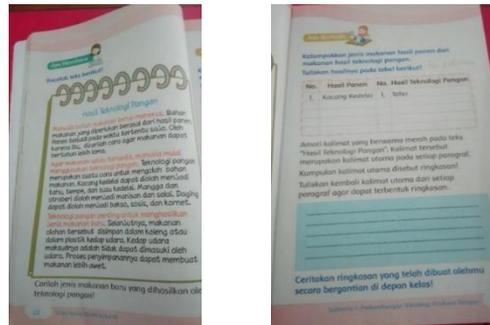
Pada buku teks tema 4 kelas 3 materi mengenai kalimat ditemukan pada halaman 32-33. Pada bab ini peserta didik diminta untuk membaca sebuah cerita dengan judul “Rumah Tempat Berlindung” lalu setelah itu peserta didik diminta menggaris bawahi kalimat yang menunjukkan kalimat saran, lalu diminta untuk menuliskan saran lain untuk kedua tokoh dalam cerita Rumah Tempat berlindung, dan peserta didik diminta untuk menjelaskan maksud dari kalimat-kalimat saran tersebut di depan kelas. Setelah mempelajari materi tersebut diharapkan peserta didik mengetahui apa yang dimaksud dengan kalimat dan membedakan antara kalimat saran dan kalimat yang lainnya.

Kompetensi dasar dalam materi ini adalah mencermati ungkapan atau kalimat saran, masukan, dan penyelesaian masalah sederhana dalam teks tulis. Memeragakan ungkapan atau kalimat saran, masukan, dan penyelesaian masalah sederhana sebagai bentuk ungkapan diri menggunakan kosa kata baku dan kalimat efektif yang dibuat sendiri. Indikator pencapaian dari materi ini adalah mengidentifikasi saran yang mungkin diberikan untuk penyelesaian masalah sederhana. Menuliskan saran penyelesaian masalah sederhana berkaitan dengan kewajiban dan hak dalam keluarga.

Tujuan dari pembelajaran ini peserda didik diharapkan dapat menemukan kalimat saran dan dapat menafsirkan maksud dari kalimat sara. Peserta didik dapat memperjelas kewajiban dan hak sebagai anggota keluarga berkaitan dengan tempat tinggal. Peserta didik dapat menemukan dua bilangan cacah yang jumlahnya diketahui lewat teks cerita yang disajikan dalam buku siswa.

Pendidik bisa mengawali pembelajaran dengan meminta peserta didik untuk membaca dan menyimak dengan teliti teks cerita yang disajikan dalam buku teks siswa. Peserta didik mengamati kembali isi teks

dan mencari kalimat yang menyatakan saran masukan, peserta didik diminta untuk menggarisbawahi kalimat yang dimaksud. Peserta didik diminta untuk membuat kalimat saran dengan kata –katanya sendiri berkaitan pada tema yang ada didalam teks



**Gambar 5. Materi Kalimat yang Terdapat dalam Buku Teks Kelas 3 Tema 7**

Pada buku teks tema 7 kelas 3, materi tentang kalimat dapat ditemukan pada halaman 22-23. Pada bagian ini siswa diminta untuk membaca teks Hasil Teknologi Pangan, kemudian siswa diminta untuk mencari makanan baru yang dibuat dengan teknologi pangan, kemudian siswa diminta untuk membuat tabel hasil pencarian terlebih dahulu. Setelah selesai, siswa diminta untuk mengamati teks “Hasil Teknologi Pangan” kemudian diminta untuk menulis ulang main clauses dari teks tersebut. Berdasarkan hasil belajar bab ini, siswa diharapkan mengetahui dan mampu membedakan mana yang mengandung klausa utama dan mana yang bukan.

Kompetensi dasar dalam materi ini peserta didik dapat mencermati isi teks informasi tentang perkembangan teknologi produksi, komunikasi, dan transportasi di lingkungan setempat, meringkas informasi tentang perkembangan teknologi produksi, komunikasi, dan transportasi di lingkungan setempat secara tertulis menggunakan bahasa baku dan kalimat efektif. Indikator pencapaian dalam pembelajaran ini, yaitu peserta didik dapat mengidentifikasi tentang perkembangan teknologi produksi, komunikasi, dan transportasi di lingkungan yang terdapat pada teks buku siswa. Peserta didik mampu menceritakan kembali secara informasi tertulis tentang perkembangan teknologi produksi, komunikasi, dan transportasi di lingkungan yang terdapat pada teks dengan tepat.

Dengan bimbingan dari pendidik, peserta didik dapat menguraikan ungkapan kalimat saran dengan tepat sesuai dengan isi bacaan dari buku teks siswa, dengan membaca siswa dapat menemukan ungkapan kalimat saran yang sesuai, siswa juga mampu membuat dan menguraikan kalimat saran untuk penyelesaian masalah yang ada dalam buku teks siswa. Diakhir pembelajaran pendidik melakukan asesment formatif kepada peserta didik dengan cara memberikan beberapa soal untuk diisi oleh peserta didik. Hasil dari penilaian ini menunjukkan bahwa rata –rata hasil belajar peserta didik baru mencapai 70,5% dari skor maksimal ideal 100%. Masih rendahnya keterampilan dan hasil belajar peserta didik maka pendidik diharapkan dapat menerapkan metode pembelajaran yang lain.

Pendidik perlu mengingat bahwa jawaban yang diberikan oleh peserta didik dipengaruhi oleh pengalaman dan pemahaman mereka dalam kehidupan. Setelah mempelajari materi ini, pendidik dapat memetakan peserta didik mana saja yang sudah bisa menulis, membaca, dan belum dari hasil asesmen formatif yang dilakukan

## SIMPULAN

Pada tujuh belas buku teks kelas 1-3 SDN 03 Cempaka Putih, terdapat sembilan buku teks yang memuat materi sintaksis, dengan rincian, lima dalam buku teks kelas 2, satu dalam buku teks kelas 1, dan tiga dalam buku teks kelas 3. Dari kesembilan buku teks tersebut ditemukan dua materi yang berkaitan dengan sintaksis, yaitu kata dan kalimat. Karena materi semua materi yang berkaitan dengan sintaksis sama. Lalu penulis memilih beberapa halaman untuk dijelaskan, yaitu materi kata yang ditemukan pada buku paket kelas 1 pada bab 3, Pada buku teks kelas 2 materi kata ditemukan pada buku tema 2 pada halaman 23. Sedangkan kalimat ditemukan pada buku teks kelas 3 pada buku tema 4 halaman 32-33 dan tema 7 halaman 22-23 dan 34-36.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alhafidzh, Muhammad Faza. (2020). Analisis materi Sejarah Kebudayaan Islam pada Buku Teks Siswa Madrasah Tsanawiyah Kelas VII Kurikulum 2013. *Pandawa: Jurnal Pendidikan dan Dakwah*, Vol. 2, No. 2, hal. 23.
- Arifin, Zaenal dan Amran Tasai. (2019). *Cermat Berbahasa Indonesia untuk Perguruan Tinggi, rev.ed.*, Jakarta: Akademika Pressindo.
- Asyrofi, Syamsuddin. (2018). Analisis Kesalahan Sintaksis pada Buku Teks Duru>Su Al-Lughah Al-Ara>Biyah'Ala> Thoriqotial-Muba>Syarah Al;Muta>Kamilah Karya Muhammad In'am, M.A. al-Maha'ra *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, Vol. 4, No. 2, hal. 239.
- Awalludin. (2019). Pengembangan Buku Teks Sintaksis Program Studi Pendidikan Bahasa =, Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Baturaja, Vol. 6, No. 2, hal. 93.
- Chaer, A. (2013). *Pembinaan Bahasa Indonesia*. PT. Rineka Cipta.
- Finoza, L. (1997). *Kemahiran Berbahasa Indonesia*. Mawar Gempita.
- Giyanti. (2019). Analisis Kesalahan Berbahasa Bidang Sintaksis Buku Teks Bahasa Indonesia Kelas VIII Kurikulum 2013 Edisi Revisi 2017. *WACANA-Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajaran*, Vol. 3, No. 1, hal. 28.
- Maliki, Maulana Danar. (2020). Analisis Kesalahan Berbahasa pada Tataran Morfolofi, EBI, dan Sintaksis Buku Teks Sosiologi Kelas X SMA, JRPP: *Jurnsl Reviem Pendidikan dan Pengajaran*, Vol. 3, No. 2, hal. 299.
- Nugroho Eko Novianto. (2017). *Keefektifan Flashcard Untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Jepang*, Yogyakarta: Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
- Puspitasari, Dias Febriana. (2016). Analisis Kesalahan Bidang Sintaksis pada Buku Teks Pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia untuk SMA dan MA Kelas X. Universitas Muhammadiyah Surakarta, hal. 1-12.
- Puspitasari, Yunita. (2019). Analisis Penerapan Linguistik Struktural dalam Buku Teks Bahasa Indonesia Tingkat SMP/MTS Kelas VII, Vol. XV, No. 2, hal. 125.
- Rahmadani, Suci. (2021). Analisis Kesalahan Berbahasa Tataran Sintaksis dalam Buku Teks Bahasa Indonesia Kelas VIII SMP/MTS Kurikulum 2013 Terbitan Kemendikbud. Universitas Islam Riau., hal. 10.
- Rohim Miftahur, Dkk. (2013). "Analisis Kontrastif Bahasa Indonesia Dan Bahasa Arab Berdasarkan Kala, Jumlah, Dan Persona". *Jurnal Sastra Indonesia*, Vol. 2, No. 1, hal. 2.
- Septiana, Ika. (2021). Kebutuhan Guru dalam Pengembangan Buku Bahasa Indonesia SMA Berbasis Sintaksis. *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Pendidikan*, Vol. 5, No. 2, hal. 191.
- Suharto, Toto. (2017). Analisis Kesalahan Sintaksis dalam Buku Teks Bahasa Arab untuk Perguruan Tinggi Keagamaan Islam. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, Vol. 4, No. 1, hal. 20.
- Tarigan, H. dan T. (2019). *Telaah Buku Teks Bahasa Indonesia*. Angkasa.
- Tarmini, Wini. (2019). *Statistika Bahasa Indonesia*. Jakarta: UHAMKA Press.
- Wahyuni, Tutik. (2020). Sintaksis Bahasa Indonesia Pendekatan Kontekstual. Jawa Tengah: Lakeisha.

**Intertekstual dalam Novel Titik Nol Menara Karya Agustinus Wibowo dengan Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan***Intertextual in The Novel Titik Nol by Augustine Wibowo with The Novel Ibuk by Iwan Setyawan***Yuliarti<sup>1</sup>, Ana Putri Nastiti<sup>2</sup>**STMIK Palangkaraya<sup>1</sup>, POLINES Semarang<sup>2</sup>  
yuliwillbenice@gmail.com<sup>1</sup>, putri25ananta@gmail.com<sup>2</sup>

Received: November 2023

Revised: Desember 2023

Accepted: Februari 2024

**Abstrak**

Penelitian ini menyelidiki aspek intertekstual dalam dua novel, yaitu "Titik Nol" karya Wibowo dan "Ibuk" karya Setyawan. Tujuan penelitian ini adalah membandingkan hubungan intertekstual antara tema, peristiwa, dan penokohan dalam kedua novel tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dan metode deskriptif untuk menggambarkan hubungan intertekstual di antara keduanya. Hasil penelitian ini berfungsi sebagai dokumentasi mengenai hubungan intertekstual dalam "Titik Nol" dan "Ibuk," yang diperoleh melalui teknik dokumentasi dan kepustakaan. Analisis menunjukkan bahwa kedua novel memiliki tema utama yang serupa, meskipun terdapat persamaan dan perbedaan dalam peristiwa dan penokohan di dalamnya. Temuan bahwa kedua novel memiliki tema utama yang serupa memberikan wawasan yang dalam tentang narasi yang mungkin berhubungan dengan konteks sosial, budaya, atau sejarah tertentu. Penekanan pada persamaan dan perbedaan dalam peristiwa dan penokohan menyoroti kompleksitas interpretasi dan pembentukan narasi dalam sastra. Dokumentasi tentang hubungan intertekstual ini juga dapat memberikan landasan untuk penelitian lanjutan dalam memahami pengaruh dan evolusi tema serta karakteristik naratif dalam karya sastra.

**Kata Kunci:** Intertekstual; Novel; Titik Nol; Ibuk**Abstract**

*This research investigates the intertextual aspects in two novels, namely "Titik Nol" by Wibowo and "Ibuk" by Setyawan. The aim of this study is to compare the intertextual relationships between themes, events, and characters in both novels. The research method employed is a qualitative approach and descriptive method to illustrate the intertextual relationships between them. The findings of this research serve as documentation of the intertextual relationships in "Titik Nol" and "Ibuk," obtained through documentation techniques and literature review. This study suggests the importance of understanding the intertextual relationships among literary works in analyzing themes, events, and characters. The finding that both novels share similar main themes provides deep insights into narratives that may be related to specific social, cultural, or historical contexts. Emphasizing the similarities and differences in events and characters highlights the complexity of interpretation and narrative formation in literature. Documentation of these intertextual relationships also provides a foundation for further research in understanding the influence and evolution of themes and narrative characteristics in literature.*

**Keywords:** Intertextual; Novel; Titik Nol; Ibuk

## PENDAHULUAN

Karya sastra, sebagai bentuk manifestasi kekreatifan pengarang, memiliki peran yang mendalam dalam memperkaya kebudayaan dan menyajikan refleksi masyarakat. Sastra bukanlah entitas terpisah, melainkan sebuah tradisi kebudayaan yang tumbuh dan berkembang di dalam konteksnya (Aminuddin, 2009). Teeuw dalam Pradopo (2020) menegaskan bahwa karya sastra tidak dapat dilepaskan dari ikatan budaya yang melingkupinya, membuktikan bahwa keterkaitan budaya dan sastra tidak dapat diabaikan. Konsep inilah yang membawa kita pada suatu pendekatan yang memainkan peran sentral dalam pemahaman dan penelitian sastra, yaitu pendekatan intertekstual.

Intertekstualitas menjadi jendela yang membuka dunia hubungan antarteks dalam sastra. Karya sastra menjadi lebih hidup dan bermakna ketika dihubungkan dengan karya-karya lainnya, dan inilah esensi dari pendekatan intertekstual. Proses penciptaan karya sastra tidak terjadi dalam ruang hampa, tetapi merupakan rangkaian interaksi kompleks dengan karya-karya sebelumnya, yang disebut sebagai hipogram, dan karya-karya yang lahir kemudian, yang dikenal sebagai karya transformatif. Dengan mengambil pendekatan ini, kita dapat menilai bagaimana pengarang mengolah unsur-unsur sastra yang telah ada dan memberikan interpretasi baru berdasarkan kreativitasnya masing-masing (Kosasih, 2008; Sidik, U. 2020; Satinem, M. P., & Juwati, M. P. 2023).

Unsur-unsur hipogram menjadi saksi reaksi pembaca terhadap sebuah karya. Reaksi ini mencerminkan dinamika budaya dan pandangan masyarakat terhadap suatu karya sastra dalam konteks penerimaan pembaca terhadap karya sastra. Lebih jauh, dalam kesusasteraan Indonesia, hubungan intertekstual membentang melintasi zaman, menyatukan karya-karya zaman sekarang dan masa lampau. Hal ini menunjukkan keberlanjutan dan ketahanan makna sastra dalam meresapi perubahan dan perkembangan masyarakat (Teeuw dalam Jabrohim; Abduh, M. A. 2022). Sebagai contoh, sajak "Kusangka" karya Amir Hamzah dapat dihubungkan dengan "Penerimaan" karya Chairil Anwar, membuktikan bahwa intertekstualitas bukan hanya mewarnai cerita panjang novel tetapi juga menghiasi untaian kata-kata dalam puisi.

Pendekatan intertekstual tidak hanya membatasi diri pada jenis sastra tertentu. Jika sebelumnya lebih umum diterapkan pada jenis puisi, penelitian ini membuka pintu lebar untuk menjelajahi intertekstualitas dalam jenis sastra prosa, khususnya novel. Pilihan penelitian terfokus pada dua novel populer, "Titik Nol" karya Wibowo dan "Ibuk" karya Setyawan, didorong oleh kesamaan tema, peristiwa, dan penokohan di dalam keduanya. Keberpopuleran dan status best seller kedua novel ini, serta rencana adaptasinya ke dalam film yang dijanjikan begitu menarik, membuat keduanya menjadi objek penelitian yang menarik.

Kesamaan tema antara kedua novel, yakni perjalanan tokoh utama dalam mengejar pendidikan tinggi di universitas terbaik, menciptakan landasan bagi intertekstualitas. Lebih dari sekadar alur cerita, keduanya menyuarakan optimisme, ketekunan, dan tekad untuk mencapai impian. Penelitian ini menjadi relevan mengingat minimnya penelitian yang membahas intertekstualitas di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Penelitian ini memperluas cakupan penelitian intertekstualitas dengan memfokuskan pada genre prosa, khususnya novel, sementara penelitian sebelumnya cenderung lebih berfokus pada puisi. Selain itu, penelitian ini mengeksplorasi intertekstualitas dalam dua novel populer yang belum banyak diteliti secara mendalam sebelumnya. Penelitian ini juga menyoroti kesenjangan dalam penelitian yang membahas intertekstualitas di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, sehingga menciptakan kontribusi baru dalam bidang tersebut.

Penelitian tentang Intertekstual dalam Novel *Titik Nol* karya Wibowo dan Novel *Ibuk* karya Setyawan, berfokus pada hubungan intertekstual tema dan peristiwa dalam kedua novel tersebut. Dengan menggali kedalaman intertekstualitas di dalam karya prosa, penelitian ini bertujuan memberikan kontribusi pada pemahaman lebih lanjut tentang dinamika sastra Indonesia dan dampaknya terhadap pembaca dan masyarakat. Keseluruhan pemahaman tentang intertekstualitas, yang dalam konteks ini termanifestasikan dalam karya sastra prosa, dapat membuka perspektif baru dalam pengembangan teori sastra yang lebih holistik dan kontekstual.

Penelitian ini memperluas wawasan dalam penelitian intertekstualitas dengan menjelajahi hubungan antara tema dan peristiwa dalam novel, sebuah bidang yang belum banyak dieksplorasi sebelumnya. Melalui penelitian ini, diharapkan dapat ditemukan pemahaman baru tentang dinamika sastra Indonesia, serta dampaknya terhadap pembaca dan masyarakat. Dengan demikian, penelitian ini menawarkan kontribusi baru dalam pengembangan teori sastra yang lebih holistik dan kontekstual.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini mengadopsi pendekatan deskriptif kualitatif dengan tujuan utama untuk menyajikan deskripsi, gambaran, atau lukisan sistematis, faktual, dan akurat terkait fakta-fakta, sifat-sifat, serta hubungan fenomena yang sedang diselidiki (Sugiyono, 2006). Fokus penelitian ini tertuju pada hubungan intertekstual antara tema, peristiwa, dan penokohan yang termanifestasi dalam dua novel, yaitu "Titik Nol" karya Wibowo dan "Ibuk" karya Setyawan.

Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini berasal dari dua novel tersebut, dengan jenis data berupa kutipan kalimat yang diambil dari berbagai bagian buku. "Titik Nol" yang ditulis oleh Wibowo diterbitkan oleh PT. Gramedia Pustaka Utama pada bulan Februari 2013 dan terdiri dari 10 bab, sedangkan "Ibuk" karya Setyawan diterbitkan oleh Benteng Pustaka pada bulan Mei 2016 dan terdiri dari 49 bab. Data yang dihimpun dalam penelitian ini bersifat kualitatif, melibatkan kata-kata, kalimat, pernyataan, serta ekspresi yang berkaitan dengan tema, peristiwa, dan penokohan dalam kedua novel.

Teknik pengumpulan data yang diterapkan dalam penelitian ini adalah teknik dokumentasi atau kepustakaan. Pendekatan ini melibatkan pengumpulan data yang relevan dengan permasalahan utama penelitian, dengan harapan bahwa semua bahan dan data terkait dengan aspek penelitian dapat diperoleh dari perpustakaan (Pradopo, 2010). Proses analisis data dilakukan melalui langkah-langkah sebagai berikut: (1) Membaca secara menyeluruh isi novel "Titik Nol" dan "Ibuk", (2) Mengklasifikasikan data berdasarkan permasalahan penelitian terkait tema, peristiwa, dan penokohan dalam kedua novel, (3) Mendeskripsikan dan membandingkan tema, peristiwa, dan penokohan, serta (4) Menyimpulkan perbandingan yang ditemukan dalam tema, peristiwa, dan penokohan antara kedua novel tersebut.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Data yang berhasil dikumpulkan selama penelitian diambil dengan menerapkan teknik pengumpulan data yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya. Data penelitian ini terdiri dari kutipan yang diidentifikasi dari dua novel, yakni "Titik Nol" karya Wibowo dan "Ibuk" karya Setyawan. Hubungan Intertekstual Tema Menurut (Nurgiyantoro, 2010; Mayasari, N. 2021) tema dapat dibedakan menjadi empat jenis, yaitu tema tradisional, tema nontradisional, tema utama, dan tema tambahan. Pada tema tradisional, terdapat persamaan dan perbedaan antara kedua novel tersebut. Persamaan antara keduanya adalah kisah seorang anak yang bermimpi masuk universitas terbaik. Namun, perbedaannya terletak pada karakteristik tokoh utama. Novel "Titik Nol" menampilkan Wibowo, seorang anak yang cerdas dan berprestasi, masuk ke universitas terbaik di Beijing, China, sedangkan "Ibuk" mengisahkan lima anak dari keluarga sederhana yang berhasil melanjutkan pendidikan di universitas terbaik dalam negeri.

Kedua novel menyoroti anak-anak yang menghadapi hambatan biaya untuk melanjutkan pendidikan tinggi pada tema nontradisional. Perbedaannya terletak pada alasan hambatan tersebut; Wibowo terkendala biaya kuliah di luar negeri, sementara anak-anak dalam "Ibuk" menghadapi keterbatasan ekonomi dalam negeri. Kedua novel memiliki tema utama yang serupa, yaitu perjuangan mencapai kehidupan yang lebih baik demi meraih mimpi dan cita-cita. Tema tambahan, seperti kisah anak-anak yang rajin dan berprestasi, juga ditemukan dalam kedua novel. Hubungan Intertekstual Peristiwa

### **Peristiwa Fungsional**

Analisis peristiwa fungsional antara novel "Titik Nol" dan "Ibuk" mengungkap perbedaan yang menarik dalam jumlah peristiwa yang digunakan untuk mengembangkan cerita. Dengan "Titik Nol" menampilkan 18 peristiwa dan "Ibuk" memiliki 15 peristiwa, perbedaan jumlah ini mencerminkan pendekatan yang berbeda dalam pengembangan plot dan karakter antara kedua novel tersebut. Meskipun demikian, lebih penting lagi adalah penggambaran empat hubungan intertekstual yang muncul dari peristiwa-peristiwa ini. Hubungan intertekstual ini memberikan wawasan mendalam tentang bagaimana kedua novel saling berhubungan, baik melalui tema, plot, karakter, atau elemen-elemen naratif lainnya. Analisis lebih lanjut tentang bagaimana peristiwa-peristiwa ini saling berinteraksi dan berkontribusi terhadap narasi keseluruhan dapat membantu pembaca memahami pesan yang ingin disampaikan oleh para penulis dan merasakan kedalaman cerita yang mereka ciptakan. Dengan demikian, melalui analisis peristiwa fungsional, kita dapat memperoleh pemahaman yang lebih baik tentang esensi dan signifikansi dari kedua novel ini serta bagaimana mereka memperkaya pengalaman membaca kita.

### **Klasifikasi Peristiwa**

Analisis klasifikasi peristiwa dalam kedua novel, "Titik Nol" dan "Ibuk", menyoroti perbedaan yang signifikan dalam pengembangan alur cerita. Tahap-tahap penting dalam alur, seperti pemunculan masalah dan klimaks, menjadi titik fokus perbandingan. Pada tahap pemunculan masalah, terlihat bahwa Wibowo membutuhkan empat peristiwa untuk menghadirkan konflik utama dalam cerita, sementara Setyawan hanya memerlukan satu peristiwa. Perbedaan ini menunjukkan pendekatan yang berbeda dalam membangun landasan cerita di awal narasi. Begitu juga, pada tahap klimaks, perbandingan antara jumlah peristiwa yang digunakan oleh kedua penulis menarik perhatian. Wibowo membutuhkan empat peristiwa untuk mencapai puncak konflik dalam ceritanya, sementara Setyawan cukup dengan tiga peristiwa. Perbedaan ini menggambarkan kepadatan cerita dan intensitas konflik yang berbeda dalam masing-masing novel. Dengan demikian, analisis klasifikasi peristiwa ini menyoroti pengaturan alur yang unik dalam kedua novel, yang memengaruhi pengalaman pembaca dan penekanan pada elemen-elemen naratif kunci.

### **Peningkatan Konflik (*Rising Activity*)**

Pada tahap peningkatan konflik, perbedaan dalam pendekatan antara Wibowo dan Setyawan menjadi jelas. Wibowo cenderung memunculkan konflik secara positif tanpa pertentangan langsung antara tokoh-tokohnya. Dalam hal ini, konflik mungkin timbul sebagai hasil dari situasi atau kejadian eksternal yang memaksa karakter untuk menghadapi tantangan atau mengatasi rintangan. Pendekatan ini mungkin menekankan pada pertumbuhan karakter dan pembelajaran melalui pengalaman. Di sisi lain, Setyawan cenderung menghadirkan masalah yang diakibatkan oleh keterbatasan tokoh-tokohnya. Ini bisa berarti bahwa konflik-konflik yang muncul didorong oleh sifat-sifat atau kelemahan internal dari karakter itu sendiri, sehingga menciptakan pertentangan internal yang kuat. Pendekatan ini mungkin mengeksplorasi tema-tema seperti perjuangan individu, pertumbuhan pribadi, atau keteguhan dalam menghadapi tantangan. Dengan demikian, perbedaan dalam cara penulis memunculkan konflik pada tahap peningkatan aktivitas mencerminkan perbedaan dalam fokus naratif dan tema yang dijelajahi dalam kedua novel.

### **Puncak Masalah (*Climaks*)**

Pada tahap klimaks, perbedaan dalam pengembangan cerita antara Wibowo dan Setyawan menjadi jelas. Wibowo cenderung menampilkan empat peristiwa yang membentuk inti klimaks dalam ceritanya. Kehadiran empat peristiwa ini menunjukkan adanya kompleksitas dan kedalaman konflik yang dihadapi oleh tokoh utama dalam "Titik Nol". Dalam konteks ini, klimaks mungkin merupakan puncak dari semua konflik dan ketegangan yang telah dibangun sepanjang cerita, yang menuntut resolusi yang mendalam dan kompleks.

Di sisi lain, Setyawan memilih untuk membangun klimaks dengan hanya dua peristiwa. Meskipun jumlahnya lebih sedikit, ini mungkin mencerminkan fokus yang lebih tajam pada resolusi konflik yang dihadapi oleh tokoh utama dalam "Ibuk". Pendekatan ini mungkin menekankan pada esensi dari konflik tersebut dan pentingnya perubahan yang terjadi pada karakter-karakter utama dalam menghadapi puncak konflik. Perbedaan dalam jumlah peristiwa klimaks antara kedua novel ini mencerminkan strategi naratif yang berbeda dalam menghadirkan momen klimaks dan bagaimana resolusi konflik diperoleh oleh tokoh utama. Hal ini juga memberikan wawasan kepada pembaca tentang nuansa dan kompleksitas cerita serta tema yang dijelajahi oleh masing-masing penulis.

### **Penyelesaian (*Conclusion*)**

Tahap penyelesaian adalah momen penting dalam setiap cerita karena ini adalah saat di mana pembaca mendapatkan pemahaman tentang akhir dari perjalanan karakter dan resolusi dari konflik yang dihadapi. Dalam "Titik Nol", terdapat tujuh peristiwa yang membentuk penyelesaian cerita. Kehadiran banyak peristiwa ini mungkin menunjukkan kerumitan dalam pemecahan konflik dan pembangunan narasi untuk memastikan setiap benang cerita terikat dengan baik. Penyelesaian yang melibatkan berbagai peristiwa ini juga dapat memberikan kesempatan bagi pembaca untuk memahami dampak dari perubahan yang dialami oleh karakter-karakter utama.

Sementara itu, "Ibuk" memiliki tiga peristiwa yang menyelesaikan konflik-konflik yang dihadapi. Meskipun jumlahnya lebih sedikit dibandingkan dengan "Titik Nol", keberadaan peristiwa-peristiwa ini tetap memberikan pemahaman yang jelas tentang bagaimana cerita berakhir dan

bagaimana setiap konflik diatasi. Pendekatan yang lebih langsung dan padat dalam penyelesaian cerita mungkin mencerminkan fokus yang lebih tajam pada inti cerita dan esensi dari perubahan yang dialami oleh karakter-karakter utama.

Perbedaan dalam jumlah peristiwa penyelesaian antara kedua novel ini menunjukkan variasi dalam pendekatan penulis terhadap pembangunan akhir cerita dan bagaimana mereka memilih untuk mengakhiri perjalanan karakter. Ini juga dapat memberikan pemahaman yang lebih dalam tentang tema-tema yang dijelajahi oleh masing-masing novel dan pesan yang ingin disampaikan oleh penulis kepada pembaca. Dengan demikian, tahap penyelesaian memainkan peran penting dalam membentuk pemahaman pembaca tentang keseluruhan cerita dan memberikan kesimpulan yang memuaskan bagi perjalanan naratif yang telah mereka ikuti.

### **Hubungan Intertekstual Penokohan**

Dalam analisis hubungan intertekstual penokohan antara "Titik Nol" dan "Ibuk", perhatian utama diberikan pada karakter-karakter utama yang membentuk inti dari narasi masing-masing. Meskipun terdapat perbedaan dalam jumlah tokoh utama antara kedua novel, ada beberapa persamaan yang menarik untuk dicatat. Dalam "Titik Nol", terdapat empat tokoh utama: Wibowo, Ayah, Ibu, dan Adik Agustinus, sementara dalam "Ibuk" terdapat tiga tokoh utama: Bayek, Isa, dan Nani. Persamaan yang menonjol adalah peran Ayah dan Ibu dalam kedua novel, yang konsisten dalam peduli terhadap pendidikan anak-anak mereka. Ini menunjukkan bahwa kedua penulis memilih untuk menyoroti pentingnya peran orangtua dalam membentuk karakter anak-anak mereka dan memberikan dorongan bagi perkembangan mereka.

Selain persamaan ini, perbedaan dalam dinamika keluarga juga menarik untuk diamati. Dalam "Titik Nol", konflik antara Ayah dan Adik Agustinus menonjol, sementara dalam "Ibuk", peran Bayek yang memiliki mimpi besar menjadi fokus utama. Ini menunjukkan variasi dalam konflik internal dan eksternal yang dihadapi oleh karakter-karakter utama dalam menjalani perjalanan mereka. Sementara di satu sisi, "Titik Nol" mengeksplorasi ketegangan internal dalam hubungan keluarga, "Ibuk" menyoroti ambisi dan impian individu sebagai pendorong utama dari konflik dalam cerita. Melalui analisis ini, kita dapat melihat bagaimana kedua penulis menghadirkan dinamika karakter dan hubungan keluarga dengan cara yang berbeda, sementara tetap mempertahankan tema-tema yang mendasari pentingnya hubungan keluarga dan pencapaian individu. Ini memberikan wawasan yang berharga tentang cara berbagai elemen penokohan dapat digunakan untuk membentuk narasi yang kuat dan mendalam dalam fiksi.

### **Deskripsi Persamaan dan Perbedaan Karakter Tokoh**

Tokoh utama Wibowo dan Michael dari "Titik Nol" memang memiliki karakteristik yang serupa, yaitu pintar dan optimis. Keduanya menunjukkan kecerdasan dan semangat yang kuat dalam menghadapi tantangan hidup mereka. Namun, perbedaan yang mencolok terletak pada cara mereka menanggapi keterpurukan. Wibowo cenderung lebih cepat bangkit dan mengatasi rintangan yang dihadapinya, sementara Michael mungkin memerlukan waktu lebih lama atau menghadapi lebih banyak rintangan dalam prosesnya. Sementara itu, kedua orang tua, Ayah dan Ibu, dari kedua novel menunjukkan peran yang serupa yaitu peduli terhadap pendidikan anak-anak mereka. Keduanya bertindak sebagai pilar dukungan dan inspirasi bagi tokoh utama dalam perjuangan mereka. Meskipun karakteristik dan kebutuhan anak-anak mungkin berbeda dalam kedua novel, kedua orang tua ini memberikan dukungan yang konsisten dan tanpa syarat.

Di sisi lain, dalam "Ibuk", tokoh Bayek muncul sebagai perwujudan perjuangan untuk mencapai cita-cita. Dia mencerminkan semangat dan kegigihan untuk meraih impiannya, yang mungkin dihadapi dengan berbagai rintangan dan hambatan. Peran Bayek menyoroti pentingnya keberanian dan ketekunan dalam menghadapi tantangan hidup, serta pesan inspiratif tentang kemampuan individu untuk mengubah nasib mereka sendiri. Meskipun ada persamaan dalam karakteristik tokoh pendukung seperti Adit dan Adik Agustinus dalam "Titik Nol", ada perbedaan dalam pengembangan karakter dan peran mereka. Ini mungkin mencerminkan perbedaan dalam dinamika cerita dan fokus naratif di antara kedua novel, serta menambah kedalaman dan kompleksitas pada cerita masing-masing. Dengan demikian, analisis perbedaan dan kesamaan dalam karakter-karakter ini memberikan wawasan yang lebih dalam tentang cara penulis mengembangkan karakter mereka dan bagaimana mereka berinteraksi dalam narasi.

Melalui latar tempat yang digunakan dalam penggambaran situasi dan latar tempat, Wibowo dan Setyawan juga menunjukkan perbedaan dalam fokus cerita mereka. Wibowo lebih fokus pada latar tempat di China, sementara Setyawan lebih menonjolkan keindahan Manhattan dan kehidupan di Jakarta. Meskipun demikian, keduanya berhasil menciptakan gambaran yang mendalam dan memikat bagi pembaca tentang dunia yang mereka gambarkan. Hal ini menunjukkan bahwa meskipun terdapat persamaan dalam tema, peristiwa, dan penokohan antara "Titik Nol" karya Wibowo dan "Ibuk" karya Setyawan, namun terdapat juga perbedaan yang signifikan dalam pengembangan cerita dan karakter. Kedua novel tersebut memberikan kontribusi yang berharga dalam mengeksplorasi berbagai aspek kehidupan dan perjuangan tokoh utama dalam meraih impian mereka.

## SIMPULAN

Kesimpulan penelitian ini adalah bahwa terdapat persamaan antara novel Titik Nol dan Ibuk dari segi tema, peristiwa dan penokohan, namun terdapat juga perbedaan yang membuat kedua novel tersebut menarik. Adapun temanya, keduanya mempunyai tema utama yang sama, yaitu kisah perjuangan mencapai cita-cita dan mewujudkan impian. Kesamaan ini memberikan alasan untuk menyatakan bahwa ada hubungan antara keduanya. Dalam penelitian ini terdapat persamaan dan perbedaan peristiwa pada kedua novel tersebut. Terdapat kesamaan pada kejadian awal, dimana tokoh utama kedua novel mempunyai keinginan untuk melanjutkan studi ke universitas, namun perbedaan muncul seiring berjalannya cerita, konflik muncul dalam nuansa yang berbeda. Hal ini menunjukkan bahwa meskipun tema dasarnya sama, namun penyajian peristiwanya mengalami variasi sehingga menjadikan kedua novel ini memiliki kekhasan.

Deskripsi tokoh mengidentifikasi enam pasang tokoh yang memiliki kesamaan karakter di kedua novel. Namun terdapat dua pasang tokoh dengan Ibuk dan Bayek sebagai tokoh utama yang menunjukkan perbedaan perkembangan karakter. Hal ini menunjukkan bahwa pengenalan tokoh utama dalam setiap novel bersifat unik. Tokoh sampingan seperti Isa, Isa dan Nani juga mengalami perbedaan di antara kedua novel tersebut. Meski terdapat kesamaan peran sebagai tokoh pendukung, namun nuansa karakter mereka mencerminkan perbedaan antara novel "Titik Nol dan novel Ibuk". Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa terdapat hubungan intertekstual antara kedua novel tersebut, terutama dari segi tema, beberapa peristiwa, dan ciri-ciri tokoh. Namun perbedaan yang ditemukan memberikan warna dan kompleksitas tersendiri pada setiap karya sastra. Analisis ini memungkinkan pembaca untuk lebih memahami nuansa setiap novel, menjadikannya karya yang unik dan menarik yang layak untuk dikaji lebih lanjut.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abduh, M. A. (2022). *Pemikiran Etika Politik (Raja Ali Haji, 1809-1870 M)*.
- Aminuddin. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo Endraswara,
- Jabrohim. 2012, *Teori Penelitian Sastra*. Celeban Timur: Pustaka Pelajar.
- Mayasari, N. (2021). *Kajin Intertekstual Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy Dengan Novel Surga yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia. Dikstrasia: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 4(2)*.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada 15 University Press.
- Pradopo, R. D. 2007. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R. D. 2010. *Teori Sastra, Metode, Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Satinem, M. P., & Juwati, M. P. (2023). *Apresiasi Puisi: Teori, Pendekatan, Dan Aplikasi*. Deepublish.
- Setyawan, Iwan. 2012. *Ibuk*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sidik, U. (2020). Kesesuaian Bahan Bacaan Literasi Emergen dengan Pembaca Sasaran. *Widyaparwa, 48(2)*, 257-68.
- Sugiyono. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Taum, Y. Y. (2020). *Sastra dan politik representasi tragedi 1965 dalam negara orde baru*. Sanata Dharma University Press.
- Wibowo, Agustinus. *Titik Nol*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

