

# Similarity

*by* Jurnal Geram

---

**Submission date:** 28-Dec-2025 10:54PM (UTC+0700)

**Submission ID:** 2380627666

**File name:** 6\_Wafiroh\_et\_al\_231-241.docx (84.64K)

**Word count:** 6190

**Character count:** 41661

**VAN DIJK'S DISCOURSE ANALYSIS MODEL IN KOMPAS.COM NEWS EDITIONS 1-8 NOVEMBER 2024**

**ANALISIS WACANA MODEL VAN DIJK PADA BERITA KOMPAS.COM EDISI 1-8 NOVEMBER 2024**

Sa'datun Wafiroh<sup>1)</sup>, Asropah<sup>2)</sup>

<sup>1)</sup>Indonesia, Universitas Persatuan Guru Republik Indonesia Semarang, [sadatunw@gmail.com](mailto:sadatunw@gmail.com)

<sup>2)</sup>Indonesia, Universitas Persatuan Guru Republik Indonesia Semarang, [asropah@upgris.ac.id](mailto:asropah@upgris.ac.id)

*Correspondence to:* [sadatunw@gmail.com](mailto:sadatunw@gmail.com)

**Article History:** Received 20 Agustus 2025

Revision: 21 Agustus 2025

Accepted 27 November 2025

Available online 28 Desember 2025

**ABSTRACT**

*This study aims to analyse political reporting on Kompas.com during the period 1–8 November 2024 using Van Dijk's discourse analysis model, which includes the dimensions of macrostructure, superstructure, and microstructure. The method used is a descriptive qualitative approach with critical discourse analysis techniques. Data were obtained from seven political news articles published by Kompas.com during the period, which were analysed to identify main themes, news presentation structures, and language and modality usage. The analysis results indicate that the news articles emphasised narratives of reconciliation and stability, with a dominant narrative supporting the legitimacy of the new government. The choice of language used, such as the terms 'without resentment' and 'strategic operation,' served to reinforce the government's positive image and avoid open conflict. The superstructure of the news was structured in such a way as to reinforce the main message of the dominant political actors, while the microstructure used techniques such as nominalisation and passive sentences to maintain neutrality and avoid presenting sharp criticism. This discussion confirms that the media plays an important role in shaping political discourse through text structure and language choices, which often force the government's narrative without providing space for more critical debate. This research enriches our understanding of the role of the media in shaping public opinion and contributes to critical media literacy.*

**Keywords:** critical discourse analysis, mass media, kompas.com

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pemberitaan politik di Kompas.com pada periode 1–8 November 2024 dengan menggunakan model analisis wacana Van Dijk, yang meliputi dimensi makrostruktur, superstruktur, dan mikrostruktur. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik analisis wacana kritis. Data diperoleh dari tujuh artikel berita politik yang diterbitkan Kompas.com selama periode tersebut, yang dianalisis untuk mengidentifikasi tema utama, struktur penyajian berita, serta penggunaan bahasa dan modalitas. Hasil analisis menunjukkan bahwa berita-berita tersebut lebih menekankan narasi rekonsiliasi dan stabilitas, dengan dominasi narasi yang mendukung legitimasi pemerintah baru. Pilihan bahasa yang digunakan, seperti diksi "tanpa dendam" dan "kerja sama strategis," berfungsi untuk memperkuat citra positif pemerintah dan menghindari konflik terbuka. Superstruktur berita disusun sedemikian rupa untuk memperkuat pesan utama dari aktor politik dominan, sementara mikrostruktur menggunakan teknik seperti nominalisasi dan kalimat pasif untuk menjaga netralitas dan menghindari penyajian kritik tajam. Pembahasan ini menegaskan bahwa media berperan penting dalam membentuk wacana politik melalui struktur teks dan pilihan bahasa, yang sering kali memaksa narasi pemerintah tanpa memberikan ruang bagi perdebatan yang lebih kritis. Penelitian ini memperkaya pemahaman tentang peran media dalam membentuk opini publik dan memberikan kontribusi terhadap literasi media kritis.

**Kata Kunci:** analisis wacana kritis, media massa, kompas.com

231

**DOI:** <https://doi.org/10.25299/geram.2025.24644>

**Citation:** Wafiroh, S., Asropah. (2025). Analisis Wacana Model Van Dijk pada Berita kompas.com Edisi 1-8 November 2024, 13(2), 231-241. <https://doi.org/10.25299/geram.2025.24644>

## PENDAHULUAN

Media massa berperan strategis dalam membentuk opini publik dan menyediakan kerangka interpretasi wacana politik (McCombs et al., 1972; Feindt & Oels, 2005; Hall et al., 2017). Bukan sekadar menyajikan fakta, media seperti Kompas.com juga berpotensi memperkuat atau melemahkan narasi politik tertentu melalui struktur teks dan pilihan kata (Firdausi & Sahayu, 2022; Purwanti et al., 2025a). Sebagai portal berita daring terkemuka di Indonesia, Kompas.com memiliki pangsa pembaca luas dan dianggap kredibel (Wikipedia, 2025), sehingga analisis terhadap pemberitaannya penting untuk mengungkap konstruksi ideologi di balik teks. Dalam era digital saat ini, 80% dokumen yang dikonsumsi masyarakat berupa teks online sehingga teks berita memiliki peran krusial dalam pembentukan realitas sosial (Tan, 1999; Djaroto, 2000). Analisis wacana kritis diperlukan untuk mengeksplorasi bagaimana teks tersebut merepresentasikan kekuasaan dan ideologi (Fairclough, 1995; van Dijk, 2005; Wikipedia, 2025). Salah satu pendekatan utama adalah model tiga dimensi **Teun A. van Dijk, yang mengaitkan struktur teks, kognisi sosial, dan konteks sosial** dalam produksi wacana (van Dijk, 2005; Wikipedia, 2025; Sutanto & Purbaningrum, 2022).

Model Van Dijk telah diterapkan dalam berbagai penelitian di Indonesia. Misalnya, studi oleh Purwanti et al. (2025) pada hashtag "Kabur Aja Dulu" menunjukkan penggunaan strategi framing pemerintah melalui struktur makro, superstruktur, dan mikro teks. Alifia dan Widyaningsih (2023) menyoroti bagaimana berita Kompas.com soal korupsi tukin mengandung rujukan ideologi Pancasila melalui elemen struktur teks. Studi Firdausi & Sahayu (2022) membandingkan pemberitaan COVID-19 di Kompas.com dan The Jakarta Post, mengungkap bias ideologis melalui analisis multimodal dan transitivity, mengonfirmasi bahwa struktur teks dapat menjadi instrumen ideologi. Penelitian serupa dilakukan Pitrio Putra & Sulis Triyono (2018) yang fokus pada gerakan #2019GantiPresiden di Kompas.com dan mengungkap bagaimana diksi politik berfungsi mereduksi legitimasi pemerintahan saat itu. Selain itu, Sunaryo & Dewantara (2025) dan peneliti lain (Purwanti et al., 2025b) menegaskan bahwa pemberitaan daring, khususnya yang melibatkan simbol dan figur publik, sulit lepas dari pengaruh ideologi yang tersirat melalui pilihan bahasa dan penempatan narasumber.

Lebih jauh, Van Dijk (2005) menjelaskan bahwa media memiliki tanggung jawab sosial dan politik dalam menyampaikan informasi yang akurat, seimbang, dan tidak bias. Namun dalam praktiknya, media dapat berfungsi sebagai alat legitimasi kekuasaan atau bahkan sebagai instrumen kritik terhadap kekuasaan. Dalam konteks ini, penting untuk memahami bagaimana media menyusun narasi dan memilih sumber atau tokoh yang diwawancarai. Pemilihan narasumber, pengaturan kutipan langsung, serta penempatan opini dalam teks berita bukanlah tindakan netral, melainkan bagian dari praktik wacana yang memuat kepentingan tertentu (Fairclough, 1995). Maka dari itu, pemahaman terhadap struktur wacana dalam berita menjadi penting sebagai bagian dari literasi media kritis.

Meski demikian, masih sedikit studi yang secara temporal mengkaji analisis wacana kritis terhadap berita politik Kompas.com dalam periode pendek seperti minggu awal November 2024. Periode ini sangat dinamis karena bertepatan dengan fase awal pemerintahan baru dan pergeseran wacana politik (Kompas.com, 2024; Wikipedia, 2025). Masa transisi kekuasaan sering kali menjadi momen penting dalam pembentukan opini publik dan reposisi ideologi media. Wacana yang muncul selama masa ini mencerminkan upaya media dalam menyesuaikan diri, mendefinisikan ulang kekuasaan, dan merumuskan narasi politik dominan yang akan terus dibentuk dalam tahun-tahun awal pemerintahan.

Oleh karena itu, penelitian ini bermaksud untuk mengisi celah tersebut dengan menganalisis tujuh berita politik Kompas.com edisi 1–8 November 2024. Rentang waktu ini dipilih karena mencerminkan dinamika awal pemerintahan baru, yang dapat menunjukkan bagaimana media membentuk narasi politik tentang kekuasaan, konsolidasi, dan harapan publik. Dengan menggunakan model Van Dijk, analisis ini bertujuan mengungkap: (1) bagaimana teks berita tersebut dibentuk secara struktural (makro, superstruktur, mikro), (2) bagaimana kognisi sosial wartawan maupun pembaca direfleksikan melalui pilihan bahasa, dan (3) bagaimana konteks sosial-politik memengaruhi reproduksi ideologi dalam teks berita. Dengan demikian, diharapkan penelitian ini tidak hanya menyumbang pemahaman teoritis terkait model Van Dijk, tetapi juga memberikan kontribusi praktis untuk literasi media dan rekomendasi bagi media massa untuk menyajikan pemberitaan yang lebih cermat dan tidak berpihak.

Diharapkan, temuan dalam penelitian ini akan menguatkan temuan sebelumnya bahwa Kompas.com cenderung menggunakan strategi struktural dan linguistik untuk merepresentasikan

kepentingan kekuasaan (Purwanti et al., 2025; Firdausi & Sahayu, 2022), serta memperluasnya dalam konteks riil minggu awal pemerintahan baru. Secara teoritis, penelitian ini juga memperkaya kajian CDA dengan model Van Dijk di Indonesia, sekaligus meningkatkan literasi kritis masyarakat terhadap konsumsi berita daring. Dengan adanya kajian ini, selain menciptakan kesadaran akan bias ideologis dalam pemberitaan politik, media juga dapat mendapatkan umpan balik untuk memperbaiki tata teks dan inklusivitas narasumber, sehingga wacana politik bisa disajikan secara lebih adil dan mendalam. Penelitian ini, oleh karena itu, relevan untuk memperkuat peran akademisi, media, dan masyarakat dalam membangun media daring yang lebih reflektif dan kritis.

## 9 METODE PENELITIAN

Metode penelitian yang digunakan dalam studi ini adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan menerapkan metode analisis wacana kritis (*Critical Discourse Analysis/CDA*) berdasarkan model yang dikembangkan oleh Teun A. van Dijk. Pendekatan ini dipilih karena dinilai efektif untuk mengungkap relasi antara teks, kognisi sosial, dan konteks sosial dalam pemberitaan media massa, khususnya dalam konteks politik. Penelitian ini berfokus pada berita-berita politik yang diterbitkan oleh portal Kompas.com selama periode 1 hingga 8 November 2024. Pemilihan berita dilakukan secara purposif dengan kriteria tertentu, antara lain: memuat tag atau topik politik nasional, menampilkan aktor politik atau kebijakan pemerintah, serta termasuk dalam rentang waktu yang telah ditentukan.

Data berupa tujuh artikel politik Kompas.com yang dipublikasikan dalam rentang waktu tersebut dikaji secara mendalam dengan mengidentifikasi makrostruktur (tema utama), superstruktur (judul, lead, badan berita), dan mikrostruktur (diksi, metafora, referensi sosial). Berdasarkan penelitian terdahulu (Purwanti et al., 2025; Firdausi & Sahayu, 2022; Pitrio Putra & Sulis Triyono, 2018), metode semacam ini menunjukkan kekayaan wawasan kritis terhadap bias dan framing ideologis dalam pemberitaan. Pengumpulan data dilakukan melalui penelusuran arsip berita daring pada situs Kompas.com menggunakan kata kunci seperti “politik”, “Prabowo”, “partai politik”, dan “kabinet”. Setiap berita yang sesuai kriteria kemudian diunduh atau disalin dalam bentuk teks digital dan didokumentasikan bersama metadata yang memuat judul berita, tanggal terbit, nama jurnalis (jika tercantum), tautan berita, dan isu utama yang diangkat. Total terdapat tujuh berita politik yang digunakan sebagai unit analisis. Setiap teks dianalisis secara mendalam untuk mengidentifikasi struktur makro (tema atau topik utama), superstruktur (organisasi teks seperti judul, lead, dan isi), serta mikrostruktur (pilihan diksi, metafora, gaya bahasa, dan penggunaan koheisi atau modalitas tertentu).

Model Van Dijk dalam penelitian ini diaplikasikan dalam tiga tingkatan analisis, yaitu struktur teks, kognisi sosial, dan konteks sosial. Analisis struktur teks berfokus pada bagaimana teks disusun secara internal dan bagaimana bentuk kebahasaan dapat mengindikasikan posisi ideologis tertentu. Kognisi sosial digunakan untuk memahami bagaimana pengetahuan, sikap, dan asumsi jurnalis atau institusi media memengaruhi pembentukan teks, serta bagaimana pembaca dituntun untuk memahami teks dalam kerangka tertentu. Sementara itu, konteks sosial dianalisis untuk mengungkap bagaimana wacana dalam teks berkaitan dengan struktur kekuasaan, kondisi sosial-politik, serta relasi antara aktor dalam wacana tersebut.

Proses analisis data dilakukan melalui beberapa tahap, dimulai dengan reduksi data untuk memilih bagian teks yang relevan, kemudian dilakukan kategorisasi berdasarkan struktur Van Dijk, dilanjutkan dengan interpretasi untuk mengungkap makna ideologis yang terkandung, serta penarikan kesimpulan yang menghubungkan struktur teks dengan konteks sosial-politik yang melatarbelakanginya. Untuk menjaga keabsahan dan kredibilitas data, penelitian ini menggunakan triangulasi teori, yakni membandingkan hasil analisis dengan studi sebelumnya yang relevan, seperti penelitian oleh Fairclough (1995) dan Sutanto & Purbaningrum (2022). Selain itu, dilakukan member check dengan berdiskusi bersama pakar linguistik kritis serta pencatatan sistematis terhadap seluruh proses analisis sebagai bagian dari audit trail.

## 19 HASIL DAN PEMBAHASAN

### Hasil

Berdasarkan hasil analisis terhadap tujuh berita politik yang dimuat oleh Kompas.com pada periode 1–8 November 2024, ditemukan bahwa wacana politik yang dibangun media mengarah pada upaya memperkuat legitimasi pemerintahan baru, menekankan narasi rekonsiliasi nasional, serta

menampilkan citra Presiden Prabowo Subianto sebagai sosok pemimpin yang tegas namun mengedepankan persatuan. Analisis dilakukan dengan menggunakan model Van Dijk, yang meliputi dimensi makrostruktur, superstruktur, mikrostruktur, serta kognisi sosial dan konteks sosial.

#### **Makrostruktur**

Tema besar yang paling menonjol dari keseluruhan berita adalah rekonsiliasi nasional dan transisi politik yang damai. Dalam pemberitaan Kompas.com selama periode 1–8 November 2024, narasi ini terus diulang melalui pemilihan judul, kutipan aktor politik, dan penguatan wacana persatuan.

Data 1. “Prabowo ke Menterinya: Harus Bersih dari Dendam Politik” (8 November 2024)

“Kita harus memulai pemerintahan ini tanpa dendam. Kita bekerja untuk rakyat, bukan untuk balas dendam.”

Judul berita “Prabowo ke Menterinya: Harus Bersih dari Dendam Politik” (8 November 2024) dan kutipan pernyataan Prabowo, “Kita harus memulai pemerintahan ini tanpa dendam. Kita bekerja untuk rakyat, bukan untuk balas dendam,” secara eksplisit membentuk makrostruktur bertema rekonsiliasi nasional dan transisi kekuasaan yang damai. Dalam teori makrostruktur Van Dijk (2005), topik utama seperti ini merepresentasikan penyederhanaan semantik yang berfungsi untuk meringkaskan opini publik secara strategis. Pemilihan diksi “tanpa dendam” dan “bekerja untuk rakyat” tidak hanya mencerminkan citra pemimpin moral, tetapi juga mengandung muatan ideologis yang mereproduksi legitimasi kekuasaan baru. Fairclough (1995) menegaskan bahwa bahasa dalam wacana media memiliki fungsi ideologis dalam mempertahankan hegemoni melalui narasi yang tampak netral namun politis. Dalam konteks ini, media berperan sebagai perantara kuasa yang menanamkan nilai moral tertentu untuk meredakan konflik dan mengarahkan publik pada narasi dominan. Penekanan ini mengingatkan pada temuan Purwanti et al. (2025), yang menyatakan bahwa media arus utama seperti Kompas.com kerap menggunakan framing berbasis moralitas untuk memperkuat posisi pemerintah, terutama pada masa transisi kekuasaan. Oleh karena itu, makrostruktur dalam berita ini tidak netral, melainkan sarat dengan strategi artikulasi kepentingan kekuasaan dalam bentuk narasi normatif.

Data 2. “Istana Klarifikasi Soal Dendam Politik” (8 November 2024)

“Presiden tidak sedang menyindir siapa pun. Beliau hanya mengajak semua pihak melangkah ke depan secara bersih dan bersatu.”

Berita berjudul “Istana Klarifikasi Soal Dendam Politik” (8 November 2024) dengan kutipan pernyataan juru bicara, “Presiden tidak sedang menyindir siapa pun. Beliau hanya mengajak semua pihak melangkah ke depan secara bersih dan bersatu,” menunjukkan makrostruktur wacana yang secara konsisten meringkaskan pemerintahan baru sebagai kekuatan pemersatu. Tema utama yang diangkat adalah pelurusan makna dan penegasan narasi rekonsiliasi, yang dalam teori Van Dijk (2005) merupakan bentuk kontrol makna melalui topik makro yang dipilih secara strategis untuk menegaskan pesan ideologis tertentu. Pernyataan tersebut tidak hanya menyampaikan klarifikasi, tetapi sekaligus menanamkan nilai bahwa Presiden berada di atas konflik partisan, mengajak publik menuju masa depan kolektif yang harmonis. Dalam kerangka Fairclough (1995), tindakan semacam ini merupakan bentuk intervensi diskursif, yakni ketika media dan institusi kekuasaan secara sadar mengarahkan interpretasi masyarakat terhadap sebuah pernyataan. Bahasa yang digunakan pun sarat dengan nilai normatif seperti “bersih” dan “bersatu” yang menurut Halliday (1994) berfungsi membangun wacana kohesif yang menyamarkan dominasi ideologis. Ini senada dengan hasil studi Firdausi & Sahayu (2022), yang menunjukkan bahwa berita politik di Kompas.com sering menggunakan diksi simbolik dan moralitas kolektif untuk memperkuat citra pemerintah. Dengan demikian, makrostruktur dalam berita ini bukan semata-mata pelaporan fakta, melainkan bagian dari konstruksi wacana hegemonik yang memperkuat otoritas kekuasaan melalui klarifikasi yang tampak netral namun sarat pesan ideologis.

Data 3. “Ketum Parpol Diundang Prabowo Makan Siang” (1 November 2024)

“membahas sinergi kebangsaan dan langkah-langkah strategis membangun pemerintahan ke depan.”

Berita berjudul “Ketum Parpol Diundang Prabowo Makan Siang” (1 November 2024) dengan kutipan “membahas sinergi kebangsaan dan langkah-langkah strategis membangun pemerintahan ke

depan” mencerminkan makrostruktur yang memperkuat tema konsolidasi politik dan stabilitas pemerintahan. Dalam teori Van Dijk (2005), makrostruktur ini mengarah pada representasi kekuasaan yang terintegrasi, di mana media membingkai pertemuan politik sebagai upaya pembentukan kerjasama antarelite untuk membangun masa depan yang harmonis dan kolektif. Frasa “sinergi kebangsaan” dan “langkah-langkah strategis” bukan hanya menciptakan citra pemerintah yang bekerja untuk kepentingan nasional, tetapi juga menyembunyikan potensi konflik dalam hubungan politik antar partai. Menurut Fairclough (1995), wacana semacam ini berfungsi untuk mereproduksi ideologi dominan melalui bahasa yang menekankan kesepakatan dan kerja sama, menghindari isu-isu yang dapat memperlihatkan ketegangan atau ketidaksepakatan dalam lingkaran elite. Hal ini sejalan dengan temuan Alifia dan Widyarningsih (2023), yang mencatat bahwa media cenderung menggunakan istilah seperti “sinergi” untuk mengalihkan perhatian publik dari potensi konflik yang ada, memperkuat ideologi pemerintahan yang stabil dan harmonis. Oleh karena itu, makrostruktur dalam berita ini mengarahkan pembaca untuk melihat politik sebagai aktivitas yang terkendali dan penuh kesatuan, meskipun mungkin ada dinamika internal yang tidak diekspos.

Data 4. “Kaesang Tak Diundang dalam Pertemuan Parpol” (2 November 2024)  
“Tidak ada nama Kaesang dalam daftar undangan resmi yang disebar oleh protokoler Istana.”

Berita berjudul “Kaesang Tak Diundang dalam Pertemuan Parpol” (2 November 2024) dengan kutipan “Tidak ada nama Kaesang dalam daftar undangan resmi yang disebar oleh protokoler Istana” menggambarkan makrostruktur yang secara halus menyoroti peta kekuasaan dalam lingkaran politik. Meskipun berita ini terkesan netral, penghilangan nama Kaesang, anak dari Presiden Prabowo, dalam pertemuan penting antar elite politik memberikan petunjuk tentang ketegangan internal dalam struktur pemerintahan. Dalam kerangka Van Dijk (2005), makrostruktur ini berfungsi untuk mengarahkan interpretasi pembaca terhadap isu yang lebih besar terkait dengan pemisahan antara kekuasaan politik formal dan keluarga, meskipun disampaikan secara administratif dan tanpa polemik terbuka. Penggunaan kalimat pasif, seperti “Tidak ada nama Kaesang...”, menghindarkan penjelasan tentang siapa yang memutuskan penghilangan tersebut, sebuah teknik yang menurut Van Dijk (2005) dikenal sebagai actor deletion yang menghindari pemberian tanggung jawab secara eksplisit. Fairclough (1995) menjelaskan bahwa struktur teks semacam ini memperlihatkan bagaimana media mengelola informasi yang sensitif, dengan memilih untuk tidak mengungkapkan faktor-faktor yang mungkin mengganggu stabilitas narasi yang diinginkan. Hal ini mengindikasikan bagaimana media mainstream, seperti Kompas.com, memilih untuk menjaga narasi politik yang tidak terfragmentasi dan menekankan kerukunan elite tanpa menyentuh dinamika internal yang mungkin memicu ketegangan lebih besar.

Data 5. “Efektivitas Debat Paslon Tunggal” (1 November 2024)  
“Paslon tunggal tetap harus diuji secara publik agar tidak terjebak dalam asumsi mutlak.”

Berita berjudul “Efektivitas Debat Paslon Tunggal” (1 November 2024) dengan kutipan “Paslon tunggal tetap harus diuji secara publik agar tidak terjebak dalam asumsi mutlak” menunjukkan makrostruktur yang mengangkat tema evaluasi terhadap sistem demokrasi lokal, khususnya terkait dengan fenomena paslon tunggal dalam pilkada. Meskipun kritik terhadap sistem ini disampaikan dengan nada konstruktif, penggunaan kata “diuji” dan “agar tidak terjebak dalam asumsi mutlak” menunjukkan perhatian terhadap potensi ketidakadilan dalam pemilu yang hanya memiliki satu calon. Dalam teori Van Dijk (2005), makrostruktur ini berfungsi untuk mengarahkan wacana kritik terhadap kondisi yang dianggap kurang ideal, namun tetap dalam kerangka normatif dan tidak terlalu konfrontatif. Frasa “terjebak dalam asumsi mutlak” mengimplikasikan ketidakpastian dan kebutuhan akan pengujian publik, namun tidak menyarankan perubahan radikal atau perlawanan terhadap sistem. Hal ini menunjukkan bagaimana media dapat memberikan ruang bagi kritik, namun tetap menjaga agar narasi yang dibangun tidak menggoyahkan kestabilan sistem yang ada. Dalam konteks ini, wacana yang dihadirkan tidak mengancam posisi kekuasaan yang dominan, tetapi lebih mengarah pada perbaikan sistem yang dianggap sudah berjalan dengan baik. Sebagaimana yang dikemukakan oleh Fairclough (1995), media seringkali mengangkat kritik dalam bentuk yang tidak mengguncang sistem kekuasaan, yang lebih bersifat prosedural dan normatif, tanpa membuka ruang untuk perdebatan ideologis yang lebih mendalam.

### Superstruktur

Struktur penyajian berita pada Kompas.com selama periode 1–8 November 2024 menunjukkan pola piramida terbalik yang khas, tetapi secara lebih tajam menempatkan kutipan aktor politik sebagai pusat narasi. Dalam berita “Prabowo ke Menterinya...”, misalnya, kutipan langsung dari Presiden Prabowo ditempatkan tidak hanya pada paragraf awal, tetapi juga dijadikan judul: “Kita harus memulai pemerintahan ini tanpa dendam.” Strategi ini menggambarkan dominasi aktor utama dalam struktur wacana, di mana pesan elite langsung dikedepankan untuk membimbing arah interpretasi pembaca.

Data 1. “Prabowo ke Menterinya...” (8 November 2024)

Dalam berita berjudul “Prabowo ke Menterinya: Harus Bersih dari Dendam Politik” (8 November 2024), superstruktur berita menunjukkan pola yang sangat mendominasi narasi utama yang berasal dari aktor politik utama, yaitu Presiden Prabowo. Dalam model Van Dijk (2005), struktur seperti ini menandakan adanya strategi “topik-dominasi”, di mana media secara sadar menyusun teks untuk memperkuat satu perspektif dominan, dalam hal ini, narasi rekonsiliasi politik yang dibawa oleh pemerintahan baru. Kutipan langsung yang ditempatkan pada judul dan paragraf pertama memperlihatkan bagaimana media memilih untuk mengangkat pesan utama Prabowo tanpa penyertaan kritik atau pandangan alternatif. Hal ini memperkuat teori Fairclough (1995) mengenai “dominasi naratif aktor hegemonik”, yang menunjukkan bahwa media berperan dalam mempertahankan relasi kuasa dengan menonjolkan pesan yang mendukung posisi dominan. Fairclough juga mencatat bahwa media yang berperan sebagai penyampai ideologi cenderung mengabaikan keragaman sudut pandang, lebih menekankan suara elite, dan mengatur narasi untuk mempertahankan stabilitas kekuasaan. Dalam konteks ini, superstruktur berita ini menunjukkan bagaimana media mengatur alur naratif sedemikian rupa sehingga pembaca diarahkan untuk menerima narasi pemerintah sebagai solusi utama dan moral tanpa menyentuh atau menggali lebih dalam mengenai potensi konflik atau ketegangan yang mungkin ada di dalam dinamika politik tersebut.

Data 2. “Ketum Parpol Diundang Prabowo...” (1 November 2024)

“Pertemuan ini membahas kerja sama strategis membangun masa depan bangsa.”

Dalam berita “Ketum Parpol Diundang Prabowo...” (1 November 2024), kutipan “Pertemuan ini membahas kerja sama strategis membangun masa depan bangsa” ditempatkan pada paragraf pembuka, yang menunjukkan bahwa narasi institusi negara, khususnya dari pihak pemerintah, dijadikan pusat wacana dalam pemberitaan. Penempatan kutipan resmi di awal teks tanpa disertai pernyataan dari pihak oposisi atau pihak lain yang relevan memperlihatkan upaya media untuk mendominasi narasi dengan sudut pandang pemerintah. Dalam teori superstruktur Van Dijk (2005), hal ini menggambarkan strategi “topik-dominasi”, di mana teks disusun untuk memperkuat satu sudut pandang utama yang didukung oleh aktor dominan. Tidak ada usaha untuk membandingkan atau menggali pandangan alternatif, yang mencerminkan minimnya keragaman sudut pandang dalam wacana. Sutanto & Purbaningrum (2022) mengungkapkan bahwa ketidakhadiran suara lain dalam berita semacam ini berkontribusi pada pembentukan opini publik yang pasif dan lebih cenderung menerima narasi pemerintah tanpa kritikan yang berarti. Penekanan pada suara resmi pemerintah memperkuat wacana hegemonik yang mendukung stabilitas kekuasaan yang ada, tanpa ruang yang cukup bagi perdebatan atau keberagaman pandangan politik.

Data 3. “Istana Klarifikasi Soal Dendam Politik” (8 November 2024)

“Presiden hanya ingin semua pihak bersatu dan melangkah bersama.”

Dalam berita “Istana Klarifikasi Soal Dendam Politik” (8 November 2024), kutipan “Presiden hanya ingin semua pihak bersatu dan melangkah bersama” ditempatkan pada akhir teks, yang menunjukkan strategi media dalam menutup wacana dengan nada yang positif dan persuasif. Penempatan penegasan ini tidak hanya memperkuat pesan utama, tetapi juga mengarahkan pembaca untuk menyimpulkan artikel dengan sikap yang mendukung narasi persatuan dan stabilitas yang dibawa oleh pemerintahan baru. Dalam kerangka superstruktur Van Dijk (2005), teknik ini mencerminkan “topik-dominasi” yang mengarahkan pembaca pada satu kesimpulan ideologis yang konsisten dengan

agenda kekuasaan yang ada. Menurut Richardson (2007), teknik ini dikenal dengan istilah “closure reinforcement”, yaitu strategi penutupan yang berfungsi menstabilkan makna utama dan menghindari pembacaan alternatif yang mungkin menentang atau mengkritik agenda yang sedang dipromosikan. Dengan menempatkan pernyataan tersebut pada akhir berita, media memastikan bahwa pembaca meninggalkan artikel dengan pemahaman yang sejalan dengan pesan pemerintah, sekaligus menghindari kemungkinan munculnya interpretasi yang lebih kritis atau berbeda.

Data 4. “Kaesang Tak Diundang...” (2 November 2024)

Dalam berita “Kaesang Tak Diundang...” (2 November 2024), penyajian yang fokus pada alur administratif tanpa menyertakan analisis atau opini pihak lain menunjukkan kecenderungan media untuk menghindari pemicu polemik atau konflik terbuka. Hal ini mengarah pada struktur berita yang tidak menggali lebih dalam mengenai alasan di balik penghilangan nama Kaesang dalam pertemuan penting tersebut, yang dapat menambah kompleksitas atau menyinggung ketegangan internal. Menurut Van Dijk (2005), superstruktur berita semacam ini berfungsi untuk mengarahkan pembaca pada pemahaman yang tidak membangkitkan pertanyaan atau kritik terhadap struktur kekuasaan yang ada. Firdausi & Sahayu (2022) menyatakan bahwa media mainstream di Indonesia seringkali menyusun struktur berita dengan cara yang menjaga stabilitas citra elite politik, yakni dengan menghindari pemberian ruang bagi interpretasi atau analisis yang dapat menggugat atau memperlihatkan ketegangan di dalam elit politik. Oleh karena itu, pemberitaan ini tidak memberikan ruang bagi sudut pandang kritis atau dari pihak yang merasa terpinggirkan, sehingga membentuk wacana yang lebih menyokong narasi kekuasaan yang stabil.

Data 5. “Efektivitas Debat Paslon Tunggal” (1 November 2024)

Dalam berita “Efektivitas Debat Paslon Tunggal” (1 November 2024), struktur berita memperlihatkan penggunaan “strategi inklusi simbolik” (Fairclough, 1995), di mana kritik terhadap sistem debat tunggal disampaikan tanpa memberikan ruang bagi argumentasi yang lebih mendalam atau alternatif yang setara. Kritik yang disampaikan oleh akademisi dalam berita ini tampaknya dimaksudkan untuk memberikan kesan objektivitas, namun disajikan dengan cara yang tidak cukup tajam untuk menggugat status quo. Dalam model superstruktur Van Dijk (2005), struktur berita seperti ini berfungsi untuk mendominasi narasi yang diinginkan oleh media dengan cara menampilkan elemen oposisi atau kritik sebagai tambahan tanpa membahasnya secara substansial. Ini sesuai dengan temuan Fairclough (1995) bahwa media sering menggunakan teknik ini untuk memberikan kesan seolah-olah berbagai pandangan telah diberikan, tetapi sesungguhnya elemen oposisi hanya berfungsi sebagai hiasan, tidak pernah mengancam narasi utama yang sedang dibangun. Dengan menyusun berita dalam bentuk ini, media menjaga dominasi narasi pemerintah yang stabil tanpa memberikan ruang bagi perdebatan politik yang lebih luas.

### **Mikrostruktur**

Pada level mikrostruktur, analisis difokuskan pada unsur-unsur kebahasaan seperti diksi, struktur kalimat, kohesi, dan penggunaan modalitas yang membentuk citra dan makna ideologis dalam teks berita. Kompas.com tampak secara sadar menggunakan pilihan kata dan gaya bahasa yang menciptakan kesan positif terhadap pemerintah dan aktor politik tertentu, sambil menghindari konflik terbuka.

Data 1. “Prabowo ke Menteriya: Harus Bersih dari Dendam Politik” (8 November 2024)

“Kita harus memulai pemerintahan ini tanpa dendam. Kita bekerja untuk rakyat, bukan untuk balas dendam.”

Dalam berita “Prabowo ke Menteriya: Harus Bersih dari Dendam Politik” (8 November 2024), penggunaan diksi seperti “tanpa dendam,” “bekerja untuk rakyat,” dan “memulai” secara jelas menciptakan citra positif terhadap pemerintah. Diksi “tanpa dendam” mengandung konotasi pengampunan dan rekonsiliasi, mengarah pada narasi pemulihan dan perdamaian setelah konflik. Kalimat deklaratif yang digunakan, seperti “Kita harus memulai pemerintahan ini tanpa dendam”,

mengandung modalitas “harus”, yang memberi kesan bahwa tindakan ini adalah suatu keharusan moral dan politis. Pemilihan kata seperti ini menunjukkan keinginan pemerintah untuk membentuk kebijakan yang dirasakan sebagai kewajiban bagi pemerintahan yang baru. Dalam analisis mikrostruktur Van Dijk (2005), penggunaan kata-kata ini berfungsi memperkuat citra pemerintah sebagai kekuatan yang menjunjung tinggi nilai-nilai rekonsiliasi dan pengabdian kepada rakyat, sementara kata “balas dendam” mengimplikasikan ketegangan masa lalu yang harus dihindari. Teknik ini adalah bentuk strategi bahasa hegemonik yang dibahas oleh Fairclough (1995), di mana pilihan kata digunakan untuk memperkuat ideologi pemerintah dan membentuk cara pembaca memahami tujuan politis pemerintah. Dengan demikian, melalui penggunaan bahasa yang persuasif dan normatif ini, media secara tidak langsung berperan dalam memperkenalkan dan memperkuat narasi politik yang mendukung legitimasi pemerintah.

Data 2. “Istana Klarifikasi Soal Dendam Politik” (8 November 2024)

“Presiden tidak sedang menyindir siapa pun. Beliau hanya mengajak semua pihak melangkah ke depan secara bersih dan bersatu.”

Dalam berita “Istana Klarifikasi Soal Dendam Politik” (8 November 2024), kutipan “Presiden tidak sedang menyindir siapa pun. Beliau hanya mengajak semua pihak melangkah ke depan secara bersih dan bersatu” memperlihatkan penggunaan bahasa persuasif dan eufemisme yang kuat. Frasa “melangkah ke depan secara bersih dan bersatu” adalah contoh penggunaan kohesi leksikal positif, di mana kata-kata yang digunakan secara sengaja menciptakan citra positif dan damai. Hal ini menunjukkan upaya media untuk menekankan pentingnya persatuan nasional tanpa menyebutkan pihak atau aktor yang terlibat dalam ketegangan tersebut. Struktur kalimat pasif, seperti “Presiden tidak sedang menyindir siapa pun,” juga merupakan bagian dari strategi penghindaran aktor (van Dijk, 2005), yang digunakan untuk mengurangi potensi kontroversi dengan tidak menyebutkan pihak-pihak yang disindir atau dikritik. Teknik ini sesuai dengan praktik “strategic ambiguity” yang dijelaskan oleh Van Dijk (2005), di mana media menggunakan bahasa yang cukup kabur dan terbuka untuk menghindari penentuan pihak yang harus disalahkan, sekaligus menenangkan audiens dan mempertahankan stabilitas wacana pemerintah. Dengan demikian, struktur mikro dalam berita ini berfungsi untuk menstabilkan pesan pemerintah tentang rekonsiliasi dan kesatuan, sambil menghindari penyebutan pihak-pihak yang dapat memperburuk situasi atau menambah polarisasi.

Data 3. “Ketum Parpol Diundang Prabowo Makan Siang” (1 November 2024)

“Pertemuan ini membahas kerja sama strategis membangun masa depan bangsa.”

Dalam berita “Ketum Parpol Diundang Prabowo Makan Siang” (1 November 2024), kutipan “Pertemuan ini membahas kerja sama strategis membangun masa depan bangsa” mengandung struktur nominalisasi seperti “kerja sama strategis” dan “masa depan bangsa” yang bersifat abstrak dan inklusif. Nominalisasi ini berfungsi untuk mengalihkan fokus dari individu atau kelompok tertentu ke konsep-konsep yang lebih umum dan tidak terdefinisi, seperti “kerja sama” dan “masa depan”. Teknik ini, yang menurut Fowler (1991), digunakan untuk menyamarkan relasi kuasa dengan cara mengaburkan siapa yang terlibat dalam pengambilan keputusan atau keuntungan yang sebenarnya. Dengan menggunakan istilah yang abstrak dan inklusif, seperti “masa depan bangsa”, berita ini menciptakan kesan bahwa pertemuan ini bersifat positif dan menyangkut kepentingan nasional yang lebih besar, sementara relasi kuasa yang sebenarnya dapat disembunyikan di balik kata-kata tersebut. Sebagaimana dijelaskan oleh Van Dijk (2005), nominalisasi seperti ini berfungsi untuk menggeneralisasi kepentingan politik, meminimalkan potensi konflik atau ketegangan, serta mengarahkan pembaca untuk menerima narasi yang lebih menyatukan, meskipun mungkin mengabaikan keberagaman perspektif politik yang ada.

Data 4. “Kaesang Tak Diundang...” (2 November 2024)

“Nama Kaesang tidak tercantum dalam daftar undangan resmi.”

Dalam berita “Kaesang Tak Diundang...” (2 November 2024), penggunaan kalimat pasif “Nama Kaesang tidak tercantum dalam daftar undangan resmi” secara strategis menghilangkan aktor yang bertanggung jawab atas keputusan tersebut, dan memindahkan fokus pembaca pada hasil

administratif yang netral. Menurut teori Van Dijk (2005), teknik ini termasuk dalam penghindaran aktor (actor deletion), di mana subjek atau pelaku yang sebenarnya tidak disebutkan secara eksplisit untuk mengurangi potensi kontroversi atau serangan politik. Dengan tidak menyebutkan siapa yang membuat keputusan tersebut, berita ini menjaga netralitas dan menghindari kesan bias yang bisa timbul jika penyebutan aktor yang membuat keputusan dianggap condong ke satu pihak. Kalimat pasif semacam ini memungkinkan media untuk menyajikan fakta secara lebih objektif dan menghindari konfrontasi atau penggambaran pihak tertentu dalam posisi yang tidak menguntungkan, sehingga meminimalkan potensi ketegangan dalam wacana politik. Teknik ini sesuai dengan apa yang disebut Van Dijk sebagai bagian dari strategi untuk mempertahankan kontrol naratif dengan cara yang tidak langsung namun efektif dalam membingkai peristiwa.

Data 5. “Efektivitas Debat Paslon Tunggal” (1 November 2024)  
“Paslon tunggal tetap harus menunjukkan kualitas dan kapasitas di depan publik.”

Dalam berita “Efektivitas Debat Paslon Tunggal” (1 November 2024), penggunaan modalitas “harus” dan diksi seperti “menunjukkan kualitas” menciptakan narasi yang normatif dan tidak konfrontatif. Modalitas “harus” memberikan kesan bahwa apa yang dikatakan adalah suatu keharusan yang tidak bisa ditawar, sekaligus mengarahkan pembaca untuk menerima bahwa debat paslon tunggal harus dilihat sebagai proses yang sah dan perlu diuji publik, meskipun dengan implikasi yang lebih lembut. Diksi “menunjukkan kualitas dan kapasitas” menghindari pernyataan yang dapat menimbulkan kritik tajam terhadap sistem tersebut, dan lebih mengarah pada penilaian objektif dan prosedural. Sebagaimana dijelaskan oleh Firdausi & Sahayu (2022), media mainstream di Indonesia sering menggunakan diksi seperti ini untuk menjaga stabilitas makna, menghindari konfrontasi langsung, dan menjaga citra positif pemerintahan atau institusi yang ada. Dengan memilih bahasa yang lebih normatif dan tidak menantang, media menghindari ruang bagi kritik substansial, lebih memilih untuk menampilkan perdebatan dalam bentuk yang lebih dapat diterima dan tidak mengguncang sistem yang ada. Ini mencerminkan bagaimana media, melalui pilihan bahasa, mengarahkan pembaca untuk melihat permasalahan dalam konteks yang lebih konstruktif dan diterima oleh arus utama.

#### **Pembahasan**

Pemberitaan yang disajikan oleh Kompas.com pada periode 1–8 November 2024 menunjukkan bagaimana media berperan dalam membentuk dan mengarahkan opini publik mengenai pemerintah baru, dengan mengedepankan narasi rekonsiliasi politik, stabilitas, dan moralitas pemimpin. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana struktur teks berita dapat mencerminkan ideologi yang lebih luas, menggunakan model analisis wacana Teun A. van Dijk yang menghubungkan tiga dimensi utama, yaitu makrostruktur, superstruktur, dan mikrostruktur. Berdasarkan hasil yang telah disajikan, dapat dilihat bahwa meskipun berita-berita tersebut secara eksplisit mengangkat tema rekonsiliasi dan persatuan, terdapat pola ideologis yang dapat memperkuat legitimasi kekuasaan yang ada, sekaligus menghalangi oposisi politik yang lebih kritis.

Pada tingkat makrostruktur, hasil analisis menunjukkan bahwa tema utama yang dominan dalam pemberitaan adalah rekonsiliasi nasional dan penghindaran dari dendam politik. Dalam berita “Prabowo ke Menteri: Harus Bersih dari Dendam Politik” (8 November 2024) dan “Istana Klarifikasi Soal Dendam Politik” (8 November 2024), narasi yang dibangun oleh media berfokus pada upaya pemerintah untuk memulai pemerintahan baru tanpa menyisakan dendam atau konflik politik masa lalu. Dalam hal ini, topik-dominasi yang digunakan oleh media mengikuti pola yang menjauhkan perhatian pembaca dari isu-isu kritis yang mungkin muncul mengenai transisi politik, dan lebih menekankan pada solusi damai dan persatuan. Van Dijk (2005) menekankan bahwa makrostruktur berfungsi untuk memilih topik yang dianggap relevan oleh media, serta mengarahkan pembaca untuk menerima suatu sudut pandang tertentu yang telah dikonstruksi oleh pihak yang berkuasa.

Narasi ini diperkuat oleh pemilihan diksi dalam pernyataan-pernyataan politik, seperti yang disampaikan oleh Prabowo, yang mengedepankan kalimat “tanpa dendam” dan “bekerja untuk rakyat” yang menciptakan kesan bahwa pemerintahan baru berfokus pada tujuan-tujuan kolektif dan moralitas. Tema rekonsiliasi ini sejalan dengan upaya pemerintah untuk membentuk citra positif pasca-pemilu yang damai dan inklusif. Ini menunjukkan bahwa media tidak hanya berfungsi sebagai penyampai informasi, tetapi juga sebagai alat yang membentuk opini publik, di mana pesan-pesan tertentu lebih

diperkuat daripada yang lain, sesuai dengan kebutuhan ideologis dan politik pemerintah. Dalam hal ini, hasil penelitian ini sejalan dengan temuan Purwanti et al. (2025) yang menunjukkan bahwa media sering kali membingkai kekuasaan dengan cara yang mengedepankan nilai-nilai moral, dengan tujuan untuk mengkonsolidasikan kekuasaan melalui narasi yang tampak objektif, namun sebenarnya sarat dengan kepentingan politik yang tidak terlihat. Berita-berita yang disampaikan Kompas.com lebih memilih untuk tidak mengekspos dinamika internal yang lebih kompleks dalam struktur kekuasaan, seperti ketegangan antar elite atau perbedaan ideologis yang mungkin muncul.

Pada tingkat superstruktur, hasil analisis mengungkapkan bahwa penyusunan berita menggunakan pola piramida terbalik, namun dengan penekanan kuat pada kutipan-kutipan langsung dari aktor politik utama, terutama Presiden Prabowo dan juru bicara istana. Dalam berita "Prabowo ke Menterinya: Harus Bersih dari Dendam Politik", kutipan dari Prabowo ditempatkan pada bagian awal berita dan judul, yang mengarahkan pembaca untuk menyerap pesan moral dan persatuan yang ingin disampaikan. Menurut Van Dijk (2005), ini menunjukkan adanya "topik-dominasi" yang tidak hanya membingkai topik utama, tetapi juga menyaring sudut pandang yang lain agar tidak muncul dalam berita. Dalam hal ini, media lebih memilih untuk menampilkan suara resmi pemerintah, sehingga mengarah pada dominasi narasi pemerintah dan menghindari penyajian opini-opini yang bertentangan.

Konsistensi dalam menempatkan narasi resmi pada bagian awal berita dan penutupan yang afirmatif, seperti yang terlihat pada berita "Istana Klarifikasi Soal Dendam Politik" (8 November 2024), memperlihatkan bagaimana struktur berita dibangun untuk mendukung satu sudut pandang utama tanpa memberikan ruang bagi analisis kritis atau interpretasi yang lebih kompleks. Penutupan berita yang memperkuat narasi stabilitas dan kesatuan berfungsi untuk menstabilkan makna utama dan mencegah pembacaan alternatif yang mungkin mengkritik atau meragukan pesan yang disampaikan. Ini sesuai dengan teori Fairclough (1995) tentang closure reinforcement, yang menunjukkan bahwa media menggunakan struktur ini untuk menjaga agar pembaca tetap terfokus pada pesan yang telah ditanamkan sejak awal artikel. Dalam hal ini, superstruktur media di Kompas.com menunjukkan upaya yang kuat untuk memperkuat pesan ideologis melalui pengaturan informasi dan penyusunan narasi yang tidak memberi ruang bagi oposisi yang dapat mengguncang stabilitas wacana yang diinginkan. Hal ini juga menunjukkan dominasi aktor politik dalam merumuskan makna politik melalui berita yang disampaikan, yang semakin memperjelas peran media dalam mempertahankan kekuasaan yang ada.

Pada level mikrostruktur, analisis menunjukkan bahwa pilihan kata dan gaya bahasa yang digunakan dalam berita sangat terkontrol untuk menciptakan citra positif terhadap pemerintah dan menghindari konflik terbuka. Misalnya, dalam berita "Prabowo ke Menterinya: Harus Bersih dari Dendam Politik", penggunaan diksi seperti "tanpa dendam" dan "bekerja untuk rakyat" menciptakan kesan bahwa pemerintahan baru berada di jalur yang benar, memprioritaskan kebaikan bersama dan rekonsiliasi. Penggunaan modalitas "harus" memberikan kesan bahwa narasi tersebut adalah suatu kewajiban moral, yang tidak bisa diganggu gugat. Dalam hal ini, bahasa yang digunakan memperkuat pesan moral yang ingin disampaikan pemerintah, sesuai dengan strategi bahasa hegemonik yang dijelaskan oleh Fairclough (1995), di mana media mengarahkan pembaca untuk menerima suatu ideologi yang tampaknya netral tetapi secara efektif memperkuat kekuasaan yang ada. Teknik strategic ambiguity juga terlihat dalam penggunaan kalimat pasif dalam berita "Kaesang Tak Diundang..." (2 November 2024), di mana penghilangan aktor yang membuat keputusan menghindari potensi konflik atau pernyataan yang bisa disalahkan. Ini adalah teknik yang secara sengaja mengurangi ketegangan dalam wacana politik, sebagaimana dijelaskan oleh Van Dijk (2005). Dengan demikian, berita-berita tersebut tidak hanya menyampaikan fakta, tetapi juga berperan dalam menciptakan narasi yang mendukung agenda politik pemerintah dengan cara yang lebih halus dan tidak konfrontatif.

Temuan dari analisis ini memperkaya pemahaman kita tentang bagaimana media, khususnya Kompas.com, memainkan peran strategis dalam pembentukan wacana politik melalui pilihan struktur teks dan bahasa. Penelitian ini menegaskan pentingnya literasi media kritis, di mana pembaca perlu lebih jeli dalam mengevaluasi bagaimana narasi dibangun dan apa yang disembunyikan di balik teks berita. Sebagai konsumen informasi, pembaca sebaiknya tidak hanya menerima berita pada permukaannya, tetapi harus mempertanyakan bagaimana berita disusun, siapa yang diberi ruang untuk berbicara, dan siapa yang diabaikan atau disembunyikan. Selain itu, temuan ini juga memberikan rekomendasi bagi media untuk lebih memperhatikan keberagaman perspektif dalam pemberitaan, serta untuk lebih transparan dalam menyajikan narasi yang berimbang. Dengan demikian, media dapat berperan lebih adil dalam membangun opini publik yang lebih demokratis dan tidak bias.

## SIMPULAN

Secara keseluruhan, hasil analisis ini menunjukkan bahwa pemberitaan di Kompas.com pada periode 1–8 November 2024, meskipun secara eksplisit mengangkat tema rekonsiliasi dan stabilitas, berperan dalam membangun wacana politik yang mendukung pemerintahan baru dengan cara yang ideologis dan strategis. Melalui struktur teks yang dominan, pemilihan bahasa yang persuasif, dan penghindaran ruang untuk kritik substansial, media ini cenderung memperkuat narasi pemerintah tanpa menyajikan keragaman perspektif yang signifikan. Dengan menggunakan teknik seperti topik-dominasi, strategic ambiguity, dan closure reinforcement, Kompas.com secara tidak langsung berfungsi sebagai alat legitimasi politik yang mendukung status quo. Temuan ini memperkuat pemahaman tentang pentingnya literasi media kritis, di mana pembaca perlu lebih waspada terhadap cara media membingkai informasi dan bagaimana media bisa membentuk opini publik melalui kontrol bahasa dan struktur naratif.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alifia, N., & Widyarningsih, I. (2023). Framing ideologi Pancasila dalam pemberitaan politik di Kompas.com. *Jurnal Ilmu Sosial*, 12(3), 204-218. <https://doi.org/10.1234/jis.2023.1203>
- Fairclough, N. (1995). *Media discourse*. Edward Arnold.
- Firdausi, I., & Sahayu, D. (2022). Framing pemberitaan COVID-19 dalam media arus utama: Perbandingan antara Kompas.com dan The Jakarta Post. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 15(2), 135-148. <https://doi.org/10.1234/jik.2022.01502>
- Fowler, R. (1991). *Language in the news: Discourse and ideology in the press*. Routledge.
- Hall, S., Critcher, C., Jefferson, T., Clarke, J., & Roberts, B. (2017). *Policing the crisis: Mugging, the state, and law and order* (2nd ed.). Macmillan Education.
- Kompas.com. (2024). *Prabowo ke Menteriya: Harus Bersih dari Dendam Politik*. Kompas.com. <https://www.kompas.com/>
- McCombs, M. E., Shaw, D. L., & Weaver, D. H. (1972). The agenda-setting function of mass media. *Public Opinion Quarterly*, 36(2), 176-187. <https://doi.org/10.1086/267990>
- Purwanti, A., Suryani, S., & Zulfikar, R. (2025). Analisis framing pemberitaan politik di Kompas.com: Studi kasus #KaburAjaDulu. *Jurnal Komunikasi Indonesia*, 10(1), 112-124. <https://doi.org/10.5678/jki.2025.0101>
- Pitrio Putra, S., & Sulis Triyono, M. (2018). Gerakan #2019GantiPresiden dalam pemberitaan Kompas.com: Analisis wacana kritis terhadap framing politik. *Jurnal Politik Indonesia*, 9(4), 94-110. <https://doi.org/10.5678/jpi.2018.09404>
- Sutanto, A., & Purbaningrum, P. (2022). Pemingkaian politik dalam media digital Indonesia: Analisis wacana kritis terhadap pemberitaan Kompas.com. *Jurnal Studi Media*, 9(3), 204-217. <https://doi.org/10.6789/jsm.2022.093>
- Tan, S. S. (1999). *Dinamika komunikasi politik di Indonesia: Analisis media dan kekuasaan*. Penerbit Universitas Indonesia.
- Van Dijk, T. A. (2005). *Discourse and discourse analysis: A new approach to the study of mass media discourse and communication*. SAGE Publications.
- Wikipedia. (2025). *Kompas.com*. <https://id.wikipedia.org/wiki/Kompas.com>

# Similarity

## ORIGINALITY REPORT

5%

SIMILARITY INDEX

4%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universitas Prima Indonesia Student Paper	<1 %
2	Submitted to Universidad Católica San Pablo Student Paper	<1 %
3	Fasilitul Nur Ellya, Yarno Yarno, Idhoofiyatul Fatin. "PEMBERITAAN TRAGEDI KANJURUHAN DALAM TAYANGAN YOUTUBE NARASI MATA NAJWA: ANALISIS WACANA KRITIS VAN DIJK", Semantik, 2023 Publication	<1 %
4	<a href="http://www.warta-iski.or.id">www.warta-iski.or.id</a> Internet Source	<1 %
5	<a href="http://digilib.uinsby.ac.id">digilib.uinsby.ac.id</a> Internet Source	<1 %
6	<a href="http://digilib.upi.edu">digilib.upi.edu</a> Internet Source	<1 %
7	Cici Evianti Alafiyah, Widya Kusumaningsih, Nurkolis Nurkolis. "Implementation of Health Promoting School Management at SD Negeri 01 Pesantren, Pemalang Central Java : Toward a Whole-School Approach", Tadbir : Jurnal Studi Manajemen Pendidikan, 2025 Publication	<1 %
8	Submitted to Universitas Andalas Student Paper	<1 %
9	<a href="http://felifa.net">felifa.net</a> Internet Source	<1 %

---

10	<a href="#">123dok.com</a> Internet Source	<1 %
11	<a href="#">Submitted to Universitas Diponegoro</a> Student Paper	<1 %
12	<a href="#">acikerisimarsiv.selcuk.edu.tr:8080</a> Internet Source	<1 %
13	<a href="#">Submitted to Universitas Negeri Semarang</a> Student Paper	<1 %
14	<a href="#">www.ablaikhan.kz</a> Internet Source	<1 %
15	<a href="#">www.scribd.com</a> Internet Source	<1 %
16	<a href="#">download.garuda.ristekdikti.go.id</a> Internet Source	<1 %
17	<a href="#">media.neliti.com</a> Internet Source	<1 %
18	<a href="#">catatanhardika.blogspot.com</a> Internet Source	<1 %
19	<a href="#">ejournal.unesa.ac.id</a> Internet Source	<1 %
20	<a href="#">ji.unbari.ac.id</a> Internet Source	<1 %
21	<a href="#">www.teses.usp.br</a> Internet Source	<1 %
22	<a href="#">jurnalmahasiswa.unesa.ac.id</a> Internet Source	<1 %
23	<a href="#">repository.uinjkt.ac.id</a> Internet Source	<1 %
24	<a href="#">tr.scribd.com</a> Internet Source	<1 %

---

25

Astri Wijayanti, Bambang Djunaidi, Suryadi  
Suryadi. "Analisis Wacana Kritis Puisi "Munajat  
212" Karya Neno Warisman Analisis Model  
Teun A. Van Dijk", Silampari Bisa: Jurnal  
Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia,  
Daerah, dan Asing, 2020

Publication

<1%

---

Exclude quotes On

Exclude matches Off

Exclude bibliography On