

معرفة الأسرار في موضع أقدم القرآن من السور دراسة بديعية في المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة العلق

عبد المقيت، عبد الحلیم، أحمد سيف الدين

جامعة دار العلوم بانيو أنيار لعلوم اللغة العربية باميكاسان

muqitabdul1988@gmail.com

الملخص

فمن المعلوم أن للقرآن أسراراً لا يعرفها إلا الراسخون. ومنها الأسرار اللغوية الأدبية التي تحدى الله تعالى منذ الزمان للمنكرين والمكذابين لآيات الله الصادقة على أن يؤثروا بمثله أو ببعضه أو بسورة أو بعشر سور. ونعرف أن مفتاح معرفة هذه الأسرار هي معرفة الأدب العربي ومنه معرفة محسناتها لفظياً أو معنوياً لآيات اله المنزلة ومن أقدمها نزولاً هي سورة العلق. أما المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي، وهي البيانات التي تجمع من الكلمات لا من الأرقام إن مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من مصادر الأولية هي القرآن الكريم سورة العلق ومصادر الثانوية هي الكتب التي تتعلق بهذا البحث. أما نتيجة البحث هي أن: (1) أنواع المحسنات اللفظية في سورة العلق هي الجناس غير تام في موضعين، السجع في سبعة مواضع، الموازنة في موضع واحد، لزوم ما لا يلزم في موضعين، الترتيب في موضع واحد: (2) أنواع المحسنات المعنوية في سورة العلق هي التورية في موضعين، الطباق في ثلاثة مواضع، ائتلاف اللفظ مع المعنى في موضع واحد، تجاهل العارف في موضع واحد.

الكلمة المفتاحية: سورة العلق، المحسنات، لفظية، معنوية.

المقدمة

يتخلى الإسلام بقرآنه المجيد و تعظم به مهابته في قلوب الناس من مشارق الأرض إلى مغاربها وتعجب ذو العقول وأولو الألباب بما فيه من الأعجاز ومنتهى البلاغة وغاية الانسجام والتوافق والبراعة والتناسب.

هذا الذي جعل أحد أصحاب رسول الله العظام مثل عمر ابن الخطاب المعروف قبل إسلامه بالشدة وغلظ القلب، فاستمع الى سورة طه وتفاجأ باللفظ و المعنى فيها ثم قال "ما أحسن هذا الكلام وأكرمه"،¹ فصار له رقة ولين واطمأنان، ويقول "فلما سمعت القرآن رقت له قلبي فبكيت ودخلني الإسلام".²

فمن المعلوم أن للقرآن أسراراً لا يعرفها إلا الراسخون. ومنها الأسرار اللغوية الأدبية التي تحدى الله تعالى منذ الزمان للمنكرين والمكذابين لآيات الله الصادقة على أن يؤثروا بمثله أو ببعضه أو بسورة أو بعشر سور. ونعرف أن مفتاح معرفة هذه الأسرار هي معرفة الأدب العربي ومنه معرفة محسناتها لفظياً أو معنوياً لآيات الله المنزلة ومن أقدمها نزولاً هي سورة العلق. أرد الباحث هذه السورة من ناحية بديعية يفهم ما لا يظهر في مظاهر الكلام و يستنبط ما استعمل عليه الكلام ثم تظهر محسنات اللفظية والمعنوية منه. هذا الذي جعل الباحث اختار موضوع هذه الرسالة. للفائدة الجامعة

1. سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، (القاهرة:8 شارع سيويه المصري،2004)، ص. 12.

2. سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، ص. 12.

والمزية الشاملة المتكاملة وهي معرفة الأسرار في مضمون جمال كلام الله المنزل، في حال أقدم السور وهي سورة العلق المطهر.

منهج البحث

1. مدخل البحث مضمون في دراسة كيفية (Kualitatif) ويستخدم المنهج الوصفي (Deskriptif) البحث الكيفي يعبر الظاهرة الكلية التي تناسب بالسياق (Holistik kontekstual) يجمع البيانات من أرضية طبيعية واستخدام الباحث. هذا البحث وصفي بالتحليل الحثي، فكانت العملية والمعنى من وجه الباحث أظهر في هذا البحث.³ في البحث الكيفي فكانت الدراسة قاصدة لفهم وتفسير المعنى الحقيقي.
2. مصادر البيانات تنقسم إلى قسمين، وهما المصدر الرئسي و المصدر الثانوي، فالمصدر الرئسي وهو القرآن الكريم، وأما المصدر الثانوي فهو الكتب التي تبحث عن المحسنات البديعية وكل بيانات متعلقة بهذا البحث.
3. يستخدم الباحث في عملية جمع البيانات منهج الوثائق، (Metode Documenter) وهو طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين، فلذلك يستخدم الباحث البحث المكتبي (Library Research)، يعني بمطالعة الكتب الملحوظة. جمع البيانات المتعلقة بالبحث، فيحللها الباحث بتحليل المضمون (Content Analysis) لأنه من البيانات الوصفية⁴. وهو منهج التحليل الذي جمع المعلومات وشحنه في المادة المكتوبة تستخدم Body of material مثل الكتب وبياناتها، والكلمة والرمز.⁵ واستمرارها امتهن الباحث صحة البيانات بتفتيش البيانات وينسقها مع البيانات الأخرى ثم يناقشها.

النتيجة والمناقشة

1. الدراسة السابقة

ولأجل تقوية أهمية اختيار هذا البحث ونيل التصور الكامل للبحث المطلوب، فلا بد أن يقدم الباحث الدراسة السابقة وحلل وجه الاختلاف والتشابه لكل منها حتى نعرف نقطة الخلاف والوفاق بينه وبين البحوث السالفة، واستطاع الباحث بعده تعين مواقف العلمية اللاحقة. وهذه الدراسة السابقة كما تلي:

الإختلاف	التشابه	الموضوع	السنة	الاسم
ذكر هذا البحث العلمي ثلاثة الأنواع من المحسنات اللفظية ونوعان من المحسنات المعنوية بخلاف الباحثة أن تجمع المحسنات إلى ستة الأنواع	متساويان في تحليل البحث العلمي وهو المحسنات البديعية و تستخدم منهج الكيفي الوصفي	المحسنات البديعية في سورة المعراج	2007	أريس إسماواتي

3. Tim UNM, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah* (Universitas Negri Malang, Cet IV, 2000): 20
 4. Suryabrata, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo, 1988) : 94
 5. Supriatno, *Metodologi*, (Gaung persada press Jakarta koesmono 2005) : 1

المحسنات المعنوية إلى سبعة الأنواع				
بحيث المحسنات اللفظية في هذا البحث العلمي السجع و الجناس و أما المحسنات المعنوية فيه الطباق و المقابلة. بخلاف الباحثة ذكرت المحسنات اللفظية ستة الأنواع و المحسنات المعنوية سبة الأنواع.	متساويان في تحليل البحث العلمي و هو المحسنات البديعية و تستخدم منهج الكيفي الوصفي	المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة القصص	2014	سيّتي حفصة
قام هذا البحث العلمي يبحث مكن الإعجاز الحقيق في القرآن و في سورة الكهف، بخلاف الباحثة لا تذكره في مشكلة البحثها.	متساويان في تحليل البحث العلمي وهو المحسنات البديعية و تستخدم منهج الكيفي الوصفي	ألوان البديع في سورة الكهف	2016	سلمان سالم
أن هذا البحث العلمي يتركز من ناحية المحسنات اللفظية فقط، بدون الذكر إلى المحسنات المعنوية، أما الباحثة قامت بذكر المحسنات البديعية معاً.	متساويان في استخدام منهج البحث وهو منهج الكيفي التحليل	المحسنات اللفظية في سورة الرحمن	2017	أندي نور هداية الله
أن هذا البحث العلمي يتركز من ناحية الأسلوب القرآنية أم الباحثة تتركز من ناحية المحسنات البديعية.	متساويان في استخدام منهج البحث وهو منهج الكيفي التحليل	ألوان البديع في السور المدنية	2018	ياسمين أحمد سعيد ليد

2. التحليل والمناقشة

فسورة العلق نزلت بمكة وهي أول ما بدئ به رسول الله ﷺ من الوحي وتسمى أيضاً سورة القلم و سورة اقرأ وهي تسع عشرة آية . واثنان وسبعون كلمة . مائتان وسبعون حرفاً.⁶ وهذه نتيجة التحليل والمناقشة لهذا الموضوع:

أ. أنواع المحسنات اللفظية

6. الشيخ محمد نوي الجاوي، مراح لبيد تفسير التووي الجزء الثاني (القاهرة : توكو كتاب الهداية سورابايا)، ص. 454.

أنواع المحسنات اللفظية الموجودة في سورة العلق فهي الجناس و السجع و الموازنة و لزوم ما لايلزم و الترضيع أما بيانهم كالأتية.

(1) الجناس

هو أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، وهو ينقسم إلى نوعين: لفظي ومعنوي. و الجناس اللفظي وهو نوعان : تام و غير تام. أما الجناس في سورة العلق تكون فيما يلي :

(أ) الآية 1-2: اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، سمي الجناس مضارع في أقسام الجناس غير تام

بين خَلَقَ - عَلَقَ باختلاف ركنيه في حرفين، لم يتباعدا مخرجا.

(ب) الآية 17-18: فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ، سَدَّعُ الرَّيَّانِيَّةِ، في الآية سمي الجناس اشتقاق في أقسام الجناس غير تام بين يَدْعُ - نَدْعُ لأنهما مشتقان من أصل واحد.

(2) السجع

(أ) الآية 1-2: اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، في الآية سمي المطرف في أقسام السجع بين - خَلَقَ - عَلَقَ اختلفت فاصلتهما في الوزن، واتفقتهما في حرف الأخير وهو القاف.

(ب) الآية 3-5: اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ، في الآية سمي المطرف في أقسام السجع بين الْأَكْرَمُ - الْقَلَمِ - يَعْلَمْ، لأن الحرف الأخير فيهما الميم وأوزانهما مختلفة.

(ج) الآية 6-7: كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْطَغِي، أَنْ رَآهُ اسْتَعْنَى، في الآية سمي المطرف في أقسام السجع بين لَيْطَغِي - اسْتَعْنَى، اختلفت فاصلتهما في الوزن، واتفقتهما في حرف الأخير وهو الألف.

(د) الآية 8-9: إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَى، أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى، فِي الْآيَةِ سَمِّيَ الْمَطْرَفُ فِي أَقْسَامِ السَّجْعِ بَيْنَ الرَّجْعَى - يَنْهَى، اختلفت فاصلتهما في الوزن، واتفقتهما في حرف الأخير وهو الألف.

(هـ) الآية 10-11: عَبْدًا إِذَا صَلَّى، أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى، فِي الْآيَةِ سَمِّيَ الْمَطْرَفُ فِي أَقْسَامِ السَّجْعِ بَيْنَ صَلَّى - الْهُدَى، اختلفت فاصلتهما في الوزن، واتفقتهما في حرف الأخير وهو الألف.

(و) الآية 12-13: أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى، أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى، فِي الْآيَةِ سَمِّيَ الْمَطْرَفُ فِي أَقْسَامِ السَّجْعِ بَيْنَ بِالتَّقْوَى - وَتَوَلَّى، اختلفت فاصلتهما في الوزن، واتفقتهما في حرف الأخير وهو الألف.

(ح) الآية 13-14: أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى، أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى، فِي الْآيَةِ سَمِّيَ الْمَطْرَفُ فِي أَقْسَامِ السَّجْعِ بَيْنَ وَتَوَلَّى - يَرَى اختلفت فاصلتهما في الوزن، واتفقتهما في حرف الأخير وهو الألف.

(3) الموازنة

الآية 15-16: كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ، نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ، في الآية سمي الموازنة بين بِالنَّاصِيَةِ

- خَاطِئَةٍ، متفقان في الوزن دون التقفية

(4) لزوم ما لا يلزم

أ) الآية 1-2: اقرأ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، في الآية سمي لزوم ما لايلزم بين خَلَقَ- عَلَقَ، لاتفاقهما فيما قبل الحرف الأخير وهو اللام.

ب) الآية 4-5: الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ، في الآية سمي لزوم ما لايلزم بين الْقَلَمِ- يَعْلَمْ، لاتفاقهما فيما قبل الحرف الأخير وهو اللام.

(5) الترصيع

الآية 17-18: فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ، سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ، في الآية سمي الترصيع توازن الألفاظ مع توافق الأعجاز أو تقاربها.

الجدول للمحسنات اللفظية في سورة العلق

رقم	أنواع المحسنات المعنوية	الآية	رقم الآية	البيان
1	الجناس غير تام مضارع	اقرأ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ،	2-1	خَلَقَ-عَلَقَ باختلاف ركنيه في حرفين، لم يتباعدا مخرجا.
	الجناس غير تام اشتقاق	فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ، سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ	18-17	بين يَدْعُ-نَدْعُ لأنهما مشتقان من أصل واحد واختلاف في حرف الأول.
2	السجع المطرّف	اقرأ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ	2-1	خَلَقَ- عَلَقَ اختلفت فاصلتهما في الوزن، واتفقتهما في حرف الأخير وهو القاف.
	السجع المطرّف	اقرأ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ،	5-3	الْأَكْرَمُ-الْقَلَمِ- يَعْلَمْ، لأن الحرف الأخير فيهما الميم وأوزانها مختلفة.
	السجع المطرّف	كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْطَغِي، أَنْ رَوَاهُ اسْتَعْنَى	7-6	لَيْطَغِي - اسْتَعْنَى، اختلفت فاصلتهما في الوزن، واتفقتهما في حرف الأخير وهو الألف.
	السجع المطرّف	إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى، أَرَأَيْتَ الَّذِي يُنْهَى	9-8	الرُّجْعَى- يُنْهَى، اختلفت فاصلتهما في الوزن، واتفقتهما في حرف الأخير وهو الألف.
	السجع المطرّف	عَبْدًا إِذَا صَلَّى، أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى	11-10	صَلَّى- الْهُدَى، اختلفت فاصلتهما في الوزن، واتفقتهما في حرف الأخير وهو الألف.

بِالتَّقْوَى - وَتَوَلَّى، اختلفت فاصلتهما في الوزن، واتفقتهما في حرف الأخير وهو الألف.	13-12	أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى، أَرَعَيْتَ إِنْ كَذَبَ وَتَوَلَّى	السجع المطرف	
وَتَوَلَّى - يَرَى اختلفت فاصلتهما في الوزن، واتفقتهما في حرف الأخير وهو الألف.	14-13	أَرَعَيْتَ إِنْ كَذَبَ وَتَوَلَّى، أَمْ يَعْلَمُ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى	السجع المطرف	
بِالنَّاصِيَةِ - حَاطِئَةٍ، متفقان في الوزن دون التقفية.	16-15	كَأَلَّا لَيْنٌ لَمْ يَنْتَه لَسَفْعًا بِالنَّاصِيَةِ، نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ حَاطِئَةٍ	الموازنة	3
حَلَقَ - عَلَقَ، لاتفاقهما فيما قبل الحرف الأخير وهو اللام.	2-1	اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ	لزوم ما لا يلزم	4
لاتفاقهما فيما قبل الحرف الأخير وهو اللام.	5-4	الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ	لزوم ما لا يلزم	
توازن الألفاظ مع توافق الأعجاز أو تقاربها	18-17	فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ، سَدْعُ الزَّبَانِيَةِ	الترصيع	5

ب. أنواع المحسنات المعنوية

أنواع المحسنات المعنوية الموجودة في سورة العلق فهي التورية والطباق و ائتلاف اللفظ مع المعنى و تجاهل العارف أما بياهم كالآتية:

(1) التورية

(أ) الآية 2: خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، في الآية الكلمة سمي المرشحة في أقسام التورية يعني لفظ عَلَقٍ فيه معنيان دويده سوداء تمتص وطور من أطوار الجنين بوجود لفظ خَلَقَ الْإِنْسَانَ تدل على معنى القريب طور من أطوار الجنين، أي القطعة المنوية التي يتكون منها بعد النطفة.

(2) الطباق

(أ) الآية 5: عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ، في الآية سمي الطباق السليبي بين عَلَّمَ - لَمْ يَعْلَمْ اختلف فيهما الضدان إيجاباً وسلباً، يأتي بكلمة عَلَّمَ ثم بعد ذلك يأتي بضدها يعني ما لَمْ يَعْلَمْ.

(ب) الآية 19: كَلَّا لَا تُطَعُّهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ في الآية سمي الطباق السليبي بين لَا تُطَعُّهُ - وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ اختلف فيهما الضدان إيجاباً وسلباً، يأتي بكلمة لَا تُطَعُّهُ (غير الطاعة) ثم بعد ذلك يأتي بضدها يعني وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ بمعنى (الطاعة).

(ج) الآية 14: أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى في الآية سمي الطباق السليبي بين أَلَمْ يَعْلَم - يَرَى، يأتي بكلمة أَلَمْ يَعْلَم ثم بعد ذلك يأتي بضمها يعني يَرَى بمعنى (يعلم).

(3) ائتلاف اللفظ مع المعنى

الآية 1-5: اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَم، في الآية سمي ائتلاف اللفظ مع المعنى لأن الألفاظ موافقة للمعنى وألفاظها الجزلة وعباراتها الشديدة للفخر والحماسة، وكلماتها الرقيقة، وعبراتها اللينة حتى كانت المعاني غزل ومدح.

(4) تجاهل العارف

الآية 14: أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى، في الآية سمي بتجاهل العارف طلب العلم بشيء عند الجهل به لأن ذلك محال في حقه تعالى تل استعملت في الوعيد والهمزة فيها لطلب التصديق ولذلك يصح أن يجاب بنعم أو لا.

الجدول للمحسنات المعنوية في سورة العلق

رقم	نوع المحسنات المعنوية	الآية	رقم الآية	البيان
1	التورية المرشحة	<u>خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ</u>	2	عَلَقٍ فيه معنيان دويذة سوداء تمتص و طور من أطوار الجنين بوجود لفظ خَلَقَ الْإِنْسَانَ تدل على معنى القريب طور من أطوار الجنين، أي القطعة المنوية التي يتكون منها بعد النطفة.
2	الطباق السليبي	<u>عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَم</u>	5	(عَلَّمَ - لَمْ يَعْلَم) اختلف فيهما الضدان إيجاباً وسلباً، يأتي بكلمة عَلَّمَ ثم بعد ذلك يأتي بضمها يعني ما لَمْ يَعْلَم.
	الطباق السليبي	<u>كَلَّا لَا تُطِئُهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ</u>	19	(لَا تُطِئُهُ - وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ) اختلف فيهما الضدان إيجاباً وسلباً، يأتي بكلمة لَا تُطِئُهُ (غير الطاعة) ثم بعد ذلك يأتي بضمها يعني وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ بمعنى (الطاعة).
	الطباق السليبي	<u>أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى</u>	14	(أَلَمْ يَعْلَم - يَرَى) يأتي بكلمة أَلَمْ يَعْلَم ثم بعد ذلك يأتي بضمها يعني يَرَى بمعنى (يعلم).

<p>لأن الألفاظ موافقة للمعنى وألفاظها الجزلة وعباراتها الشديدة للفخر و الحماسة، وكلماتها الرقيقة، وعبراتها اللينة حتى كانت المعاني غزل و مدح</p>	<p>5-1</p>	<p>اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (4) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (5)</p>	<p>ائتلاف اللفظ مع المعنى</p>	<p>3</p>
<p>طلب العلم بشيء عند الجهل به لأن ذلك محال في حقه تعالى تل استعملت في الوعيد والهمزة فيها لطلب التصديق ولذلك يصح أن يجاب بنعم أو لا.</p>	<p>14</p>	<p>أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى</p>	<p>تجاهل العارف</p>	<p>4</p>

الخاتمة

بعد أن حلل الباحث في الرسالة الجامعية تحت الموضوع " المحسنات الفظية والمعنوية في سورة العلق (دراسة تحليلية بديعية) فأخذ إلى نتائج فيما يلي:

1. أنواع المحسنات اللفظية تحتوي على الجناس غير تام في موضعين، الأول الآية 1-2، والثاني في الآية 17-18: السجع في سبعة مواضع، الأول في الآية 1-2 والثاني في الآية 3-5 والثالث في الآية 6-7 والرابع في الآية 8-9 والخامس في الآية 10-11 والسادس في الآية 12-13 والسابع الآية 13-14: الموازنة في الآية 15-16: لزوم ما لا يلزم في موضعين: الأول في الآية 1-2 والثاني في الآية 4-5: الترصيع في الآية 17-18.
2. أنواع المحسنات المعنوية تحتوي على التورية، في الآية 2: الطباق في ثلاثة مواضع: الأول في الآية 5، الثاني في الآية 19، الثالث في الآية 14: ائتلاف اللفظ مع المعنى في الآية 1-5: تجاهل العارف في الآية 14.

المراجع

- قطب، سيد، التصوير الفني في القرآن، 8 شارع سيويو المصري، 2004.
- القطان، مناع خليل، مباحث في علوم القرآن، الهداية سورابايا، 1973.
- الغزالي، ابو حميد محمد بن محمد، إحياء علوم الدين، دارالمنهاج للنشر والتوزيع المملكة العربية السعودية، 2011.
- الهاشمي، أحمد، جواهر البلاغة، المكتبة العصرية صيدا-بيروت، 1999
- الفاداني، علم الدين محمد ياسين بن عيسى، حسن الصياغة، البركة رмбаغ جاوة الوسطى 2007
- كفوري، صفى الرحمن المبارك، الرحيق المختوم، دار الوفاء، 2010
- السيوطي، المحافظ جلال الدين عبد الرحمن، شرح عقود الجمان، دار الفكر بيروت - لبنان
- بن عبد الرحمن، جلال الدين محمد، الإيضاح في علوم البلاغة، دار الكتاب العلمية بيروت- لبنان 2003م
- الزهيلي، وهبة، التفسير المنير، دار الفكر-دمشق-البرامكة 2009

نووي الجاوي، الشيخ محمد، *مراح لبید تفسیر التّووي الجزء الثاني،* توكو كتاب الهداية سوراباي

Tim UNM, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, Universitas Negri Malang, Cet IV, 2000.

Suryabrata. *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo, 1988.

Supriatno, Trio, *Proposal Penelitian*, persada press Jakarta koesmono 2005.