

الكلام الخبري في قصة قصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني

Bagus Rizqi Maulana
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
inimzgusr@gmail.com

الملخص

الغرض من هذا البحث هو تحديد شكل تقسيم الكلام خبري والغرض منه وجدت في قصة قصيرة بعنوان "ليلة الزفاف". كلام خبري حديث يحتوي على إمكانية الصواب والخطأ لا يُرى إلا من الحديث نفسه. هناك ثلاثة أنواع من كلام خبري ابتدائي، طلبي، وإنكاري. القصة القصيرة ليلة الزفاف من عمل نجيب الكيلاني. تدور هذه القصة القصيرة حول فتاة صغيرة تشعر بالاضطهاد عندما تتزوج من رجل عجوز. المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج نوعي وصفي. المنهج المستخدم في هذا البحث هو علم البلاغة. لذلك فإن البيانات التي تم إنشاؤها على شكل كلمات في شكل جمل. هناك ٨٢ جملة مصنفة على أنها كلام خبري في القصة القصيرة "ليلة العرس" ومنها: ٥٩ ابتدائي و ٢٠ طلبي و ٣ إنكاري. أما غرض كلام خبري في القصة القصيرة ليلة الزفاف ومنها: 10 فائدة الخبر، 1 لازم الفائدة.

الكلمات الدالة: كلام خبري قصة قصيرة "ليلة الزفاف" نجيب الكيلاني.

المقدمة

اعتبرت القصة القصيرة أحد الحكاية الأدبية النثرية في اللغة العربية، وقد انتقلت القصة القصيرة من اللغات الأوروبية إلى اللغة العربية في القرن العشرين بعد أن مرّت بالعديد من التحولات وشابها الكثير من التطوير في الشكل والبناء في القرن التاسع عشر في أوروبا خاصة على يد الفرنسي موباسان، والروسي أنطون تشيخوف، الذين لديهما كتاب وقراءة القصة القصيرة والأدب حول العالم بالكثير من الفضل.

أما في العالم العربي فقد أدت حركة الترجمة في مطلع القرن العشرين إلى تعريف القراء والكتاب العرب بهذا اللون الأدبي، ويعتبر المنفلوطي ومحمود تيمور أول من كتب القصة القصيرة الحديثة باللغة العربية.

القصة في اللغة هو اقتفاء الأثر وتتبعه، وكذلك هو الرواية والإخبار، وكلا المعنيين وطيد الصلة بالآخر، وقال الله عز وجل في القرآن الكريم عن سورة يوسف أنها أحسن القصص.

نشأ مصطلح القصة القصيرة للتفريق بين ذلك اللون وبين القصة العادية، وذلك من حيث تتبع النقاد لأهم عناصر القصة القصيرة التي يعتبر الطول أبرزه، ومع ذلك فإن القصة القصيرة يتوافر فيها كافة عناصر القصة

الطويلة من وجود زمان، ومكان، وموضوع، مع إمكانية استغناء الكاتب عن أحدها، وتتميز عن القصة الطويلة بأن الكاتب يركز على أسلوب السرد واختيار المفردات بحيث يصل بفكرة أو أفكار القصة إلى القارئ بأقل عدد من الكلمات. توجد العديمن التعريفات التي وضعها النقاد الغربيون للقصة القصيرة والتي يمكن ألا تكون متناسبة مع اللغة العربية، حيث تعرف القصة لدى البعض بأنها نوع من النثر الأدبي الذي يقرأ في جلسة واحدة، ويتراوح طول القصة الواحدة ما بين ألفي كلمة إلى خمسة عشر ألف كلمة، وتكون الأقل من ألفي كلمة قصة قصيرة جداً. أجمع النقاد على أنها كشكل أدبي تتناول أحد جوانب الحياة أو النفس البشرية ولا يجب على الكاتب الالتزام بتفاصيل البداية والنهاية في كتابتها، حيث يمكن أن تدور حول حالة نفسية أو مشهد واحد.

فذلك، يركز الباحث بالموضوع "الكلام الخبري في قصة قصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني".

منهجية البحث :

يعرض الباحث في هذا البحث منهجية البحث، فيها: مدخل البحث ونوعه وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات وتصديق البيانات وإجراءات البحث.

مدخل البحث ونوعه

مدخل البحث هو الطريقة لفهم المسألة حتى يستطيع أن يجد الباحث الجواب منها باستخدام الطريقة العلمية والنظامية وتحصيل إنجازها مضمونة حقيقتها.¹ ومدخل البحث ينقسم إلى قسمين:

1. المنهج الكيفي (kualitatif) هو البحث الذي يحصل البيانات الوصفية في شكل مكتوب أو لسان الإنسان وأفعله ليلاحظ.²
2. المنهج الكمي (kuantitatif) هو الإجراء الذي يستعمل الأرقام في البحوث.³

يختار ويستقدم الباحث في هذا البحث المنهج الكيفي، هو إجراءات البحث في إنتاج الوسائق الوصفية كالكتابة المكتوبة والشفوية من الأفراد وسلوكهم الذي يقدر على تحليلها.⁴ وأما النوع الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث هو الدراسة البلاغية.

بيانات البحث ومصادرها

¹ Hermawan Wasito·*Pengantar Metode Penelitian* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama ،1995) ،hal 8.

² Lexy Moelong·*Metode penelitian kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya 2011) ،hal: 4.

³ Lexy Moelong·*Metode penelitian kualitatif...* ،hal 6

⁴ Ridwan·*Skala Pengukuran Variabel-variabel Penelitian* (Bandung: Alfabeta 2009) ،hal: 5.

البيانات هي المادة الخام التي تطلب معالجة إضافية لإنتاج المعلومات أو الوصف، إما نوعية وإما كمية التي توضح حقيقة.⁵ ورأى سوهرسيمي أريكونطا بأن مصادر البيانات هي المكان أو الفاعل الذي يأخذ الباحث البيانات منها. إن البيانات هذا البحث هي القصة القصيرة "ليلة الزفاف" التي تدل على الكلام الخبري. وأما مصادر هذه البيانات فهي قصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني.

أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة يستخدمها الباحث لمقياس المظاهر العلمية أو الإجتماعي.⁶ أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث أدوات البشرية، أي الباحث نفسه بمعنى أن الباحث يجمع بيانات البحث بأداة نفسه.

طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذا البحث، فهي طريقة الوسائق. وهي أن يقرأ الباحث في القصة القصيرة، ليستخرج منها البيانات المقصودة. ثم يقسم الباحث بتلك البيانات، ويصنفها حسب تقسيم الكلام الخبري المراد تحليلها، لتكون هناك البيانات عن كل من الكلام الخبري في تلك قصة القصيرة.

عرض البيانات وتحليلها :

أنواع و أغراض الكلام الخبري في قصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني

أ) الكلام الخبري الابتدائي :

1. أكرهه من كل قلبى.⁷

الكلمة تحتها الخط "أكرهه" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

2. وأنا صغيرة.. وحلوة.. وأمقت النفاق والكذب.⁸

الكلمة تحتها الخط "وأنا صغيرة.. وحلوة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. ثم الكلمة تحتها الخط " وأمقت النفاق والكذب" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

⁵Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta 1991) hal 102.

⁶Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta 2010) hal: 137.

⁷نجيب الكيلاني, *الكابوس* (الصحوة: 2013), ص: 1

⁸نفس المرجع

3. الظلم أكبر الجرائم.⁹

الكلمة تحتها الخط "الظلم أكبر الجرائم" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

4. ومعمل تفريخ لشتى ألوان الفساد.¹⁰

الكلمة تحتها الخط "ومعمل تفريخ" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

5. هو في السبعين من عمره.¹¹

الكلمة تحتها الخط "هو في السبعين من عمره" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

6. وأنا في السابعة عشرة.¹²

الكلمة تحتها الخط "وأنا في السابعة عشرة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

7. هو زوجي.¹³

الكلمة تحتها الخط "هو زوجي" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

8. كلما تطلعت إلى عينيه، تذكر العلمة المعدنية الملساء الزائفة، وانبعثت في قلبي أنغام لحن جنائزي قديم سمعته

في أحد الأفلام السينمائية.¹⁴

⁹نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 1

¹⁰نفس المرجع

¹¹نفس المرجع

¹²نفس المرجع

¹³نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 1

¹⁴نفس المرجع

الكلمة الأولى تحتها الخط "كلما تطلعت إلى عينيه، تذكر العلمة المعدنية الملساء الزائفة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة الثانية تحتها الخط "وانبعثت في قلبي أنغام لحن جنائزى قديم سمعته في أحد الأفلام السينمائية" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

9. تجاعيد وجهه تذكرني بالمثل الشائع، غير أن دروب وجهه لا تقودني إلا التيه و الضياء. وعالم الجذب والأحزان.. مثله لم يكن يحتج لزوجه في ريعان الشباب.¹⁵

الكلمة الأولى تحتها الخط "تجاعيد وجهه تذكرني بالمثل الشائع" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. الكلمة الثانية تحتها الخط "وعالم الجذب والأحزان" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

10. الناس هنا لا يفرقون بين وظائف الأنثى.. كزوجة.. أو خدمة.. أو ممرضة.¹⁶

الكلمة تحتها الخط "الناس هنا لا يفرقون بين وظائف الأنثى.. كزوجة.. أو خدمة.. أو ممرضة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

11. الأنثى تستعمل في أى شيء.¹⁷

الكلمة تحتها الخط "الأنثى تستعمل في أى شيء" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. نظر الباحث أنّ غرض هذه الكلمة هي فائدة الخبر، فالسبب إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة. وتلك الكلمة تدل على آناية نورة لحالتها أي تزويجها بمن لا يريد به.

12. جاءني يعرج.. ويلهث.. ويسعل.. ولوّح بيده المرتعشة، ورأسه هي الأجرى كانت تر تعش، وقال: (اقتري متى يانورة كي أقبلك) خطوت إليه.¹⁸

الكلمة الأولى تحتها الخط "جاءني يعرج.. ويلهث.. ويسعل.. ولوّح بيده المرتعشة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة الثانية تحتها الخط "ورأسه هي الأجرى كانت تر تعش" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة

¹⁵ نفس المرجع

¹⁶ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 2

¹⁷ نفس المرجع

¹⁸ نفس المرجع

الثالثة تحتها الخط "وقال: (اقتربي متى يانورة كى أقبلك) خطوات إليه" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

13. وغبت عن الوجود في رحلة إلى عالم النسيان الأسود المخيف كنت فريسة كابوس مرهق محطم للأعصاب.¹⁹

الكلمة تحتها الخط "وغبت عن الوجود في رحلة إلى عالم النسيان الأسود المخيف كنت فريسة كابوس مرهق محطم للأعصاب" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

14. جلسنا نتناول الطعام كان ضعيف البصر لدرجة كبيرة.²⁰

الكلمة تحتها الخط "جلسنا نتناول الطعام" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

15. وأخذ يتحسس الأطباق ليعرف ما أمامه من معكولات.²¹

الكلمة تحتها الخط "وأخذ يتحسس الأطباق" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

16. وأخذ يثرثر.. قال لى الطبيب.²²

الكلمة الأولى تحتها الخط "وأخذ يثرثر" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة الثانية تحتها الخط "قال لى الطبيب" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

17. الشافى هو الله.. صحتى قوية كالحصان.²³

الكلمة تحتها الخط "الشافى هو الله" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

18. رحم الله أيام زمان.. كنت فارسا لا يشق له غبار.. حاربت.. وقتلت.²⁴

¹⁹نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 2

²⁰نفس المرجع

²¹نفس المرجع

²²نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 2

²³نفس المرجع

الكلمة الأولى تحتها الخط "رحم الله أيام زمان" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة الثانية تحتها الخط "كنت فارسا لا يشق له غبار.. حاربت.. وقتلت" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

19. وتزوجت كثيرة.²⁵

الكلمة تحتها الخط "وتزوجت كثيرة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

20. الناس تعرف من أنا.²⁶

الكلمة تحتها الخط "الناس تعرف من أنا" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

21. كنت أبث الرعب في قلوب الجميع.. بل كنت الرعب نفسه.. كنت أقتنص النساء والأطفال.. وأبيعهم في

سوق العبيد خارج البلاد، عملت الغوص، وتاجرت في اللؤلؤ.. كانوا في البر يسمونني (صقر الصحراء) و في البحر (قاهر الموج).²⁷

الكلمة الأولى تحتها الخط "كنت أبث الرعب في قلوب الجميع" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة الثانية تحتها الخط "كنت أقتنص النساء والأطفال" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة الثالثة تحتها الخط كانوا في البر يسمونني (صقر الصحراء) و في البحر (قاهر الموج) هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

22. نظرة إلى جدغ النخلة المتاكل، وإلى جذوره الذابلة.. وعلامات الفناء تدب في كل أوصاله، وشعرت بموجة

عاتية من الكراهية.²⁸

الكلمة الأولى تحتها الخط "نظرة إلى جدغ النخلة المتاكل، وإلى جذوره الذابلة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة الثانية تحتها الخط "وعلامات الفناء تدب في كل

²⁴ نفس المرجع

²⁵ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 3

²⁶ نفس المرجع

²⁷ نفس المرجع

²⁸ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 3

أوصاله " هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة الثالثة تحتها الخط "وشعرت بموجة عاتية من الكراهية" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

23. نظرت إلى طاقم الأسنان الصناعي وهو ينهس اللحم.²⁹

الكلمة تحتها الخط "نظرت إلى طاقم الأسنان الصناعي وهو ينهس اللحم" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

24. وتخصبة لحيته البيضاء، وتلوث أصابعه المرتجفة وبدالى شاربه ينتفض.³⁰

الكلمة الأولى تحتها الخط "وتخصبة لحيته البيضاء" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة الثانية تحتها الخط "وتلوث أصابعه المرتجفة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة الثالثة تحتها الخط "وبدالى شاربه ينتفض" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

25. تنتصب عليه أدنا وحش مفترس، بل وبدالى أيضا أنه يعوى كو حش ضار أصابه داء الكلب، فجن جنونه
فصرخت بأعلى صوتي طالبه النجدة.³¹

الكلمة تحتها الخط "فجن جنونه فصرخت بأعلى صوتي طالبه النجدة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

26. يصبون الماء على وجهه، وتدلكون أطرافى وصدري، ونظرت حولي، رأيتة جالسالم يتحرك، وفخذ الشاه في
يمينه، يمضغ الطعام بهدوء وروية. وضحكت النسوة.³²

الكلمة الأولى تحتها الخط "يصبون الماء على وجهه" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة الثانية تحتها الخط "وتدلكون أطرافى وصدري" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة الثالثة تحتها الخط "ونظرت حولي" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط

²⁹نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحة: 2013)، ص:4

³⁰نفس المرجع

³¹نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحة: 2013)، ص:4

³²نفس المرجع

"رأيته جالساً يتحرك" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة الأربعة تحتها الخط "وفخذ الشاه في يمينه" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة الخامسة تحتها الخط "بمضغ الطعام بهدوء وروية" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة السادسة تحتها الخط "وضحكت النسوة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

27. وخرجت النسوة، وعاد الصمت من جديد.³³

الكلمة تحتها الخط "وخرجت النسوة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وعاد الصمت من جديد" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

28. تصرفاتك هذه لا تحرك في شعرة واحدة.. أنا أعرف النساء جيداً.. ذات مرة.. وكان ذلك منذ ثلاثين عاماً لم أرتح لتصرفات إحدى زوجتي.. قتلتها على الفرور.³⁴

الكلمة تحتها الخط "تصرفاتك هذه لا تحرك في شعرة واحدة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "أنا أعرف النساء جيداً" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وكان ذلك منذ ثلاثين عاماً لم أرتح لتصرفات إحدى زوجتي" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

29. ضحك ضحكة سمجة تبعث على الضيق والاشمئزاز وقال: (إنه رجل).³⁵

الكلمة تحتها الخط "ضحك ضحكة سمجة تبعث على الضيق والاشمئزاز" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وقال" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

30. كانت هناك أسياء كثيرة، أردت أن أقولها له.³⁶

³³نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحة: 2013)، ص: 4

³⁴نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحة: 2013)، ص: 5

³⁵ نفس المرجع

³⁶نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحة: 2013)، ص: 6

الكلمة تحتها الخط "كانت هناك أسياء كثيرة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "أردت أن أقولها له" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

31. فقد بدالى تافها لا وزن له.³⁷

الكلمة تحتها الخط "فقد بدالى تافها لا وزن له" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

32. وحتى لو استطاع له أن يقتلنى لما شعرت بأدنى ندم على حياتى، إن حياة فى ظل هذا المخلوق هى الموت بعينية، قلت و أنا أصر على أسنانى: (أنا أكره الظلم).³⁸

الكلمة تحتها الخط "وحتى لو استطاع له أن يقتلنى لما شعرت بأدنى ندم على حياتى" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

33. أنت ساذجة..الظلم صناعة الأقوياء.³⁹

الكلمة تحتها الخط "أنت ساذجة..الظلم صناعة الأقوياء" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

34. كل ما يطلب منك دون أن يوافق هواك فهو ظلم، لكنه فى نظراً آخر ضرورة و عدل.⁴⁰

الكلمة تحتها الخط "كل ما يطلب منك دون أن يوافق هواك فهو ظلم" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

35. ومسح على لحيته البيضاء، وشارب الكث، ثم استطرده.⁴¹

الكلمة تحتها الخط "ومسح على لحيته البيضاء" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وشارب الكث، ثم استطرده" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

³⁷ نفس المرجع

³⁸ نفس المرجع

³⁹ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 6

⁴⁰ نفس المرجع

⁴¹ نفس المرجع

36. قلت في نفور: (تحدث عن أي شيء إلا الحق). لشد ما أكره كلماته، ونبرات صوته.⁴²

الكلمة تحتها الخط "قلت في نفور" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "ونبرة صوته" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

37. يخاطب مجتمعا آخر، وله منطلق مضحك ومحنق.⁴³

الكلمة تحتها الخط "يخاطب مجتمعا آخر" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وله منطلق مضحك ومحنق" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

38. ويريد أن يفرض سلطانه وقيمه على امتداد الدهر، وكل المثل الرفعية.⁴⁴

الكلمة تحتها الخط "ويريد أن يفرض سلطانه وقيمه على امتداد الدهر" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وكل المثل الرفعية" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

39. هذا السلاح وحده - برغم تفاهته قد يقلم أظافرها، ويرده إلى الصواب.⁴⁵

الكلمة تحتها الخط "هذا السلاح وحده" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "قد يقلم أظافرها" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "ويرده إلى الصواب" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

40. ارتجف شاربه، وأردأن يرد، لكني لم أعطه فرصة واستطردت: (لوفكرت في قتل زوجتي لك لساقوك إلى مشنقه).⁴⁶

⁴²نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 6

⁴³نفس المرجع

⁴⁴نفس المرجع

⁴⁵نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 7

⁴⁶نفس المرجع

الكلمة تحتها الخط "ار تجف شاربه" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

41. وأخذت أقهقهفى هسترية، وهو يجاهد ليحقق في تعبيرات وجهي، وصرخ كأسد جريح.⁴⁷

الكلمة تحتها الخط "وأخذت أقهقهفى هسترية" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وهو يجاهد ليحقق في تعبيرات وجهي" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وصرخ كأسد جريح" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

42. العصا وحدهاهي التي ستزدك إلى صوابك.⁴⁸

الكلمة تحتها الخط "العصا وحدهاهي التي ستزدك إلى صوابك" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

43. تأمل على نفسه، وبحث عن عصاه المعوجة التي يتكى عليها.⁴⁹

الكلمة تحتها الخط "تأمل على نفسه" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وبحث عن عصاه المعوجة التي يتكى عليها" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

44. وأنا واقفه أرقب المشهد المحزن ضاحكة ساخرة.⁵⁰

الكلمة تحتها الخط "وأنا واقفه أرقب المشهد المحزن ضاحكة ساخرة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

45. ويرفع يده المرتعشة بالعصا محاولاً أن ينزل بها على رأسي، ولكنني في لحظة قصيرة، وثبتت كقطعة صغيرة.⁵¹

⁴⁷نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص:7

⁴⁸نفس المرجع

⁴⁹نفس المرجع

⁵⁰نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص:7

⁵¹نفس المرجع

الكلمة تحتها الخط "ويرفع يده المرتعشة بالعصا" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وثبت كقطة صغيرة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

46. فهوت عصاه على الحائط، وكرر الهجوم عدة مرات، وفي كل مرة كنت أفلت من عصاه وأضحك.⁵²

الكلمة تحتها الخط "فهوت عصاه على الحائط" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وكرر الهجوم عدة مرات" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وفي كل مرة كنت أفلت من عصاه وأضحك" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

47. وحقى الضائع بأية وسيلة، في عالم لا يؤمن بأن مرة إنسان.. كائن.. له روح وقلب و أسواق قد تكون أقوى، وأعنف من التي يتكلها الرجل.⁵³

الكلمة تحتها الخط "وحقى الضائع بأية وسيلة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وأعنف من التي يتكلها الرجل" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

48. وأخيرا حصرني في ركن من أركان الغرفة، كان على يمين الصوان ومن خلفنا الحائط، وعلى يسار المرأة التسريحة ومقعدها، ورفع عصاه.⁵⁴

الكلمة تحتها الخط "وأخيرا حصرني في ركن من أركان الغرفة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "كان على يمين الصوان ومن خلفنا الحائط" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "ورفع عصاه" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

49. وقزفت بقوة، فار تظمت بصدرة وبطنه.. فارتمى على ظهره متلاحق الأنفاس.⁵⁵

⁵²نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 8

⁵³نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 8

⁵⁴نفس المرجع

⁵⁵نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 8

الكلمة تحتها الخط "وقفت بقوة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

50. وقفت جمده لحظة، ثم نظرت إلى وجهه الشاحب، وصدرة الذى يعلو ويهبط فسرعة مخيفة، فصرخت بأعلى صوتى مرة أخرى طالب النجدة.⁵⁶

الكلمة تحتها الخط "وقفت جمده لحظة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. الكلمة تحتها الخط "وصدرة الذى يعلو ويهبط فسرعة مخيفة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. الكلمة تحتها الخط "فصرخت بأعلى صوتى مرة أخرى طالب النجدة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

51. وأتى النسوة من جديد، متشحات بالثياب السوداء، ترسم اللفهة والإسفاق على عيونهن.. زوجاته الثلاثة واثنتان من بناته وهما أرملتان.. ورجل من أبنائه يبلغ الخمسين⁵⁷.

الكلمة تحتها الخط "وأتى النسوة من جديد" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "ترسم اللفهة والإسفاق على عيونهن" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

52. أشرت بأصبعى نحوأبيه دون أن أتكلم، كانت الدموع تسد حلقى، وتجرى فوق خدى.⁵⁸

الكلمة تحتها الخط "أشرت بأصبعى نحوأبيه دون أن أتكلم" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "كانت الدموع تسد حلقى" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وتجرى فوق خدى" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

53. وأنا لا أكاد أصدق ما يحدث، لاشك أننى فى حلم مخيف.⁵⁹

⁵⁶ نفس المرجع

⁵⁷ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 8

⁵⁸ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 9

⁵⁹ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 9

الكلمة تحتها الخط "وأنا لا أكاد أصدق ما يحدث" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

54. وانكب الجميع عليه، وتسلفت أنا خارجة من باب الغرفة، وسمعت العجوز.⁶⁰

الكلمة تحتها الخط "وانكب الجميع عليه" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وتسلفت أنا خارجة من باب الغرفة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وسمعت العجوز" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

55. وجريت كطلفة صغيرة في الشارع الصغير، حافية القدمين، وأنا لم أزل بثوب الزفاف.⁶¹

الكلمة تحتها الخط "وجريت كطلفة صغيرة في الشارع الصغير" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وأنا لم أزل بثوب الزفاف" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

56. كنت اتخذ مساري بالغريرة وكأن لي هدفا مرسوما لا أحمده.. وفجأة وجدتني في الشارع الكبير الذي تغمره الأضواء، وينبض بالحياة، وأغاني المذياع تتردد في آفاقه حلوة سجية.⁶²

الكلمة تحتها الخط "وكان لي هدفا مرسوما لا أحمده" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وينبض بالحياة" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والكلمة تحتها الخط "وأغاني المذياع تتردد في آفاقه حلوة سجية" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.

57. خففت من خطواتي.⁶³

الكلمة تحتها الخط "خففت من خطواتي" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. نظر الباحث أنّ غرض هذه الكلمة هي فائدة الخبر، فالسبب إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة. وتلك الكلمة تدل على آناية نورة لحالتها أي تزويجها بمن لا يريد به.

⁶⁰ نفس المرجع

⁶¹ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 9

⁶² نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 9

⁶³ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 9

58. وخجلت من شيايى.⁶⁴

الكلمة تحتها الخط "وخجلت من شيايى" هي من نوع الكلام الخبري الابتدائي لخلوها من أداة التوكيد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. نظر الباحث أنّ غرض هذه الكلمة هي فائدة الخبر، فالسبب إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة. وتلك الكلمة تدل على آناية نورة لحالتها أي تزويجها بمن لايردبه.

(ب) الكلام الخبري الطلبي:

1. وأكاد أجن حينما أرى إنسانا أو حتى حيوانا.⁶⁵

الكلمة تحتها الخط "وأكاد أجن" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لوجود أداة التوكيد، لأن المخاطب متردد في الحكم.
2. أنا أكرهه...أكرهه من كل قلبى.⁶⁶

الكلمة تحتها الخط "أنا أكرهه" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لوجود أداة التوكيد فيها وهي "التوكيد اللفظى أى أنا أكرهه"، لأن المخاطب متردد في الحكم وطالب أن يصل إلى اليقين في معرفته.

3. الحقيقة أننى شعرت باشمعزاز بالغ، أثار فى نفسى الغسيان، كدت أدفعه بيدي فى غيظ.⁶⁷

الكلمة تحتها الخط "الحقيقة أننى شعرت باشمعزاز بالغ" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لوجود أداة التوكيد فيها وهي "أنّ"، لأن المخاطب متردد في الحكم وطالب أن يصل إلى اليقين في معرفته.

4. فخيل إلى أنه لكم امرأة ضحية خطفها فى الزمن الغابر.⁶⁸

الكلمة تحتها الخط "فخيل إلى أنه لكم امرأة ضحية خطفها فى الزمن الغابر" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لوجود أداة التوكيد فيها وهي "أنّ"، لأن المخاطب متردد في الحكم وطالب أن يصل إلى اليقين في معرفته.

5. وبدالى أن الدماء تثيل على أشدقه.⁶⁹

⁶⁴ نفس المرجع

⁶⁵ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 1

⁶⁶ نفس المرجع

⁶⁷ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 2

⁶⁸ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 4

⁶⁹ نفس المرجع

الكلمة تحتها الخط "وبدالى أن الدماء تثيل على أشدقه" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لوجود أداة التوكيد فيها وهي "أن"، لأن المخاطب متردد في الحكم وطالب أن يصل إلى اليقين في معرفته.

6. بل وبدالى أيضا أنه يعوى كوحشضار أصابه داء الكلب.⁷⁰

الكلمة تحتها الخط "بل وبدالى أيضا أنه يعوى كوحشضار أصابه داء الكلب" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لوجود أداة التوكيد فيها وهي "أن"، لأن المخاطب متردد في الحكم وطالب أن يصل إلى اليقين في معرفته.

7. أنه حدثك عن بطولاته القديمة إنه يمزه بلا شك.⁷¹

الكلمة تحتها الخط "أنه حدثك عن بطولاته القديمة إنه يمزه بلا شك" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لوجود أداة التوكيد فيها وهي "أن"، لأن المخاطب متردد في الحكم وطالب أن يصل إلى اليقين في معرفته.

8. أما هو فقد حاول أن يضحك، لكن السعال سبقه.⁷²

الكلمة تحتها الخط "أما هو فقد حاول أن يضحك" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لوجود أداة التوكيد فيها وهي "قد"، لأن المخاطب متردد في الحكم وطالب أن يصل إلى اليقين في معرفته.

9. إنه رجل.⁷³

الكلمة تحتها الخط "إنه رجل" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لوجود أداة التوكيد فيها وهي "إن"، لأن المخاطب متردد في الحكم وطالب أن يصل إلى اليقين في معرفته.

10. إنّ حياة في ظل هذا المخلوق هي الموت بعينية، قلت وأنال أصر على أسناني.⁷⁴

الكلمة تحتها الخط "إنّ حياة في ظل هذا المخلوق هي الموت بعينية" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لوجود أداة التوكيد فيها وهي "إنّ"، لأن المخاطب متردد في الحكم وطالب أن يصل إلى اليقين في معرفته.

11. أنا أكره الظلم.⁷⁵

⁷⁰ نفس المرجع

⁷¹ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 4

⁷² نفس المرجع

⁷³ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 5

⁷⁴ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 6

⁷⁵ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 6

الكلمة تحتها الخط "أنا أكره الظلم" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لكونه جملة إسمية تؤكد فيها وهي "التوكيد اللفظي أى أنا أكره"، لأن المخاطب متردد في الحكم وطلب أن يصل إلى اليقين في معرفته.

12. أنت تعتقدين أنّ زواجك منى ظلم.⁷⁶

الكلمة تحتها الخط "أنت تعتقدين أنّ زواجك منى ظلم" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لوجود أداة التوكيد فيها وهي "أنت"، لأن المخاطب متردد في الحكم وطلب أن يصل إلى اليقين في معرفته.

13. وملامح وجهه وأشعر أنّ بيني وبينه عصوراً سحيقة.⁷⁷

الكلمة تحتها الخط "وملامح وجهه وأشعر أنّ بيني وبينه عصوراً سحيقة" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لوجود أداة التوكيد فيها وهي "أنت"، لأن المخاطب متردد في الحكم وطلب أن يصل إلى اليقين في معرفته.

14. قلت وأنا أضحك في خلاعة مصطنعة.⁷⁸

الكلمة تحتها الخط "قلت وأنا أضحك في خلاعة مصطنعة" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لوجود أداة التوكيد فيها وهي "التوكيد اللفظي أى وأنا أضحك"، لأن المخاطب متردد في الحكم وطلب أن يصل إلى اليقين في معرفته.

15. إنّني لكذلك، لكنى أحتقر الزيف، وأمقت الظلم.⁷⁹

الكلمة تحتها الخط "إنّني لكذلك" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لوجود أداة التوكيد فيها وهي "إنّ"، لأن المخاطب متردد في الحكم وطلب أن يصل إلى اليقين في معرفته.

16. كنت أتصرف بلا وعى يد فعنى إلى ذلك جنون أياس، أوحرقه الظلم.⁸⁰

الكلمة تحتها الخط "كنت أتصرف بلا وعى يد فعنى إلى ذلك جنون أياس" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لوجود أداة التوكيد فيها وهي "التوكيد اللفظي أى كنت أتصرف"، لأن المخاطب متردد في الحكم وطلب أن يصل إلى اليقين في معرفته.

17. كنت أريد أن أنفث عن تمودى وغضبي وشورتى.⁸¹

⁷⁶ نفس المرجع

⁷⁷ نفس المرجع

⁷⁸ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 7

⁷⁹ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 7

⁸⁰ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 7

الكلمة تحتها الخط "كنت أريد أن أنفث عن تمودي وغضبي وشورتى" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لكونه جملة إسمية توكيد فيها وهي "التوكيد اللفظي أى كنت أريد"، لأن المخاطب متردد في الحكم وطالب أن يصل إلى اليقين في معرفته.

18. وأنا أندس في أحضان الظلام البارد الوداع.⁸²

الكلمة تحتها الخط "وأنا أندس في أحضان الظلام البارد الوداع" هي من نوع الكلام الخبري الطلبي لكونه جملة إسمية توكيد فيها وهي "التوكيد اللفظي أناأنا أندس"، لأن المخاطب متردد في الحكم وطالب أن يصل إلى اليقين في معرفته.

ج) الكلام الخبري الإنكاري:

1. وإئماً يحتاج إلى ممرضة مدربة، لتدلك له ظهره المنحنى.⁸³

الكلمة تحتها الخط "وإئماً يحتاج إلى ممرضة مدربة، لتدلك له ظهره المنحنى" هي من نوع الكلام الخبري الإنكاري لوجود ثلاث أدوات التوكيد فيها وهي "إئّ و لام توكيد"، لأن المخاطب منكر له.

2. وأنا أعتقد أنه حق مشروع.⁸⁴

الكلمة تحتها الخط "وأنا أعتقد أنه حق مشروع" هي من نوع الكلام الخبري الإنكاري لوجود ثلاث أدوات التوكيد فيها وهي "التوكيد اللفظي أى أنا أعتقد وعدة التوكيد أنّ"، لأن المخاطب منكر له. نظر الباحث أنّ غرض هذه الكلمة هي فائدة الخبر، فالسبب إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة. وتلك الكلمة وتلك الكلمة تدل على آناية نورة لحالتها أي تزويجها بمن لايردبه.

3. لكنى كنت أشعر أننى قضيت فى الكهف مائه عام برغم أنّها لم تكن سوى ساعات قليلة.⁸⁵

الكلمة تحتها الخط "لكنى كنت أشعر أننى قضيت فى الكهف مائه عام برغم أنّها لم تكن سوى ساعات قليلة" هي من نوع الكلام الخبري الإنكاري لوجود ثلاث أدوات التوكيد فيها وهي "التوكيد اللفظي أى كنت أشعر و عدة التوكيد أنّ"، لأن المخاطب منكر له.

أغراض الكلام الخبري في قصة القصيرة "ليلة الرفاف" لنجيب الكيلاني:

⁸¹ نفس المرجع

⁸² نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 9

⁸³ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 1

⁸⁴ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 6

⁸⁵ نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص: 9

فالآن سيعرض الباحث عن فواعد الكلام الخبري قصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني، فيما يلي:

1. فائدة الخبر

(1) أكرهه من كل قلبى.⁸⁶

نظر الباحث أنّ غرض هذه الكلمة هي فائدة الخبر، فالسبب إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة. وتلك الكلمة تدل على آناية نورة لحالتها أي تزويجها بمن لايردبه

(2) وأنا صغيرة.. وحلوة.. وأمقت النفاق والكذب.⁸⁷

نظر الباحث أنّ غرض هذه الكلمة هي فائدة الخبر، فالسبب إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة. وتلك الكلمة تدل على آناية نورة لحالتها أي تزويجها بمن لايردبه.

(3) ولأكد أجن حينما أرى إنسانا-أو حتى حيوانا.⁸⁸

نظر الباحث أنّ غرض هذه الكلمة هي فائدة الخبر، فالسبب إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة. وتلك الكلمة تدل على آناية نورة لحالتها أي تزويجها بمن لايردبه.

(4) الظلم أكبر الجرائم.⁸⁹

نظر الباحث أنّ غرض هذه الكلمة هي فائدة الخبر، فالسبب إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة. وتلك الكلمة تدل على آناية نورة لحالتها أي تزويجها بمن لايردبه.

(5) ومعمل تفريخ لشتى ألوان الفساد.⁹⁰

نظر الباحث أنّ غرض هذه الكلمة هي فائدة الخبر، فالسبب إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة. وتلك الكلمة تدل على آناية نورة لحالتها أي تزويجها بمن لايردبه.

(6) هو في السبعين من عمره. وأنا في السابعة عشرة.⁹¹

⁸⁶نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص:1

⁸⁷نفس المرجع

⁸⁸نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص:1

⁸⁹نفس المرجع

⁹⁰نفس المرجع

⁹¹نفس المرجع

نظر الباحث أنّ غرض هذه الكلمة هي فائدة الخبر، فالسبب إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة. وتلك الكلمة تدل على آناية نورة لحالتها أي تزويجها بمن لا يردبه.

(7) هو زوجي.⁹²

نظر الباحث أنّ غرض هذه الكلمة هي فائدة الخبر، فالسبب إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة. وتلك الكلمة تدل على آناية نورة لحالتها أي تزويجها بمن لا يردبه. كلما تطلعت إلى عينيه، تذكر العلمة المعدنية الملساء الزائفة، وانبعثت في قلبي أنغام لحن جنائزى قديم سمعته في أحد الأفلام السينمائية. نظر الباحث أنّ غرض هذه الكلمة هي فائدة الخبر، فالسبب إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة. وتلك الكلمة تدل على آناية نورة لحالتها أي تزويجها بمن لا يردبه.

(8) تجاعيد وجهه تذكرني بالمثل الشائع، غير أن دروب وجهه لا تقودني إلا التيه والضياء. وعالم الجذب والأحزان.. مثله لم يكن يحتج لزوجه في ريعان الشباب.⁹³

نظر الباحث أنّ غرض هذه الكلمة هي فائدة الخبر، فالسبب إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة. وتلك الكلمة تدل على آناية نورة لحالتها أي تزويجها بمن لا يردبه.

(9) الناس هنا لا يفرقون بين وظائف الأنثى.. كزوجة.. أو خدمة.. أو ممرضة.⁹⁴

نظر الباحث أنّ غرض هذه الكلمة هي فائدة الخبر، فالسبب إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة. وتلك الكلمة تدل على آناية نورة لحالتها أي تزويجها بمن لا يردبه.

(10) الأنثى تستعمل في أي شيء.⁹⁵

نظر الباحث أنّ غرض هذه الكلمة هي فائدة الخبر، فالسبب إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة. وتلك الكلمة تدل على آناية نورة لحالتها أي تزويجها بمن لا يردبه.

2. لازم فائدة الخبر

(1) الشافي هو الله.. صحتي قوية كالحصان.⁹⁶

نظر الباحث أنّ غرض هذه الكلمة هي لازم فائدة، فالسبب إفادة المخاطب أنّ المتكل عالم أيضا.

⁹²نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص:1

⁹³نفس المرجع

⁹⁴نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص:2

⁹⁵نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص:2

⁹⁶نجيب الكيلاني، الكابوس (الصحوة: 2013)، ص:2

الإختتام:

بعد أن بحث الباحث هذا البحث يعنى الكلام الخبري في قصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني، ففي هذا الفصل سيقدم الاستنباط فيما يلي:

الكلام الخبري في قصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني ثلاثة أنواع، وهي:

1. الكلام الخبري الابتدائي، وهو أن يكون خالي الذهن من أدوات التوكيد، وعدده 58 نوعا.
2. الكلام الخبري الطلبي، وهو ما كان فيه من أدوات التوكيد الواحدة، وعدده 18 نوعا.
3. الكلام الخبري الإنكاري، وهو ما كان فيه من أدوات التوكيد الثاني فأكثر، وعدده 3 نوعا.

أغراض الكلام الخبري في قصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني غرضان:

1. فائدة الخبر هي إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة، وجد الباحث في قصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني 10 فائدة الخبر.
2. لازم الفائدة هي إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بهذا الحكم، وجد الباحث في قصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني 1 لازم الفائدة.

المراجع

- الجارم، على ومصطفى أمين. مجهول السنة. *البلاغة الواضحة*، مجهول المدينة.
- الحري، عبد العزيز بن علي. 2011م. *البلاغة الميسرة، الطبعة الثانية*، بيروت: دار ابن حزم.
- القطان، مناع. *نجهول السنة. مباحث في علوم القرآن*، القاهرة. مكتبة وهبة.
- القيلة، عبده عبد العزيز. 1992 م. *البلاغة الإصطلاحية، الطبعة الثالثة*، القاهرة: دار الفكر العربي.
- العثيمين، محمد بن صالح. 2004م. *دروس البلاغة الكويت، الطبعة الأولى*، مجهول المدينة: مكتبة أهل الأش.
- الكيلاني نجيب. 2013. *ليلة الزفاف*، بيروت: مصر.
- الميداني، عبد الرحمن حسان هبنكة. 1996م. *البلاغة العربية*، دمشق: دار القلم.
- الهاشمي، السيد أحمد. 1999 م. *جواهر البلاغة*، مكتبة العصرية. بيروت: مجهول المدينة.
- أمين، على الجارم ومصطفى. 1961م. *البلاغة الواضحة، الطبعة الخامسة عشرة*، سورابايا: توكو كيتاب الهداية.
- بدر الدين بن مالك الشهير بابن الناظم. 1409-1989. *المصباح في المعاني والبيان و البديع، الطبعة الأولى*، مجهول المدينة.

راييت، الهاشمي. 2017. *الجواهر المكنون، الطبعة الأولى*، جربون: مجهول المدينة.
عاشورظ، الطاهر محمد بن. مجهول السنة. *موجز الباغية، المجلد الأول*، بيروت: دار الكتاب العلمية.
فراويطا، إيدي. 2010م. *جواهر المكنون*، فنورجو: دار الهدي فريس.

Clancey, W.J. "Communication, Simulation, and In-telligent Agents: Implications of Personal Arikunto· Suharsimi, 1991. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
Moelong, Lexy. 2011. *Metode penelitian kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
Ridwan, 2009. *Skala Pengukuran Variabe-variabel Penelitian*, Bandung: Alfabeta.
Sugiono, 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta.
Wasito, Hermawan. 1995. *Pengantar Metode Penelitian*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama