

دراسة تحليلية بلاغية عن الأساليب الإنشائية في سورة لقمان

Yenni Yunita

Universitas Islam Riau, Indonesia

Yennyunita87@gmail.com

ملخص

ألفاظ القرآن ومعانيه من عند الله له أساليب معجزة و تراكيب جذابة فوق أساليب اللغة العربية المستعملة اليوم. و لفهم القرآن يحتاج إلى استيعاب علوم اللغة العربية و بخاصة علم البلاغة، منها الأساليب الإنشائية. لذلك اختارت الباحثة الموضوع " دراسة تحليلية بلاغية عن الأساليب الإنشائية في سورة لقمان". تكوين المشكلة من هذا البحث ما أنواع الأساليب الإنشائية ومعانيها في سورة لقمان. وأما أهداف البحث فهو لمعرفة أنواع الأساليب الإنشائية ومعانيها في سورة لقمان من الناحية البلاغية. وموضوع البحث هو الأساليب الإنشائية في سورة لقمان وعدد آياتها ٣٤ آية. تستعمل الباحثة مصدر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدر تهيدي ومصدر ثانوي اللذان يتعلقان بموضوع البحث. والطريقة في جمع البيانات باستعمال بحث مكتبي بطريقة مراقبة و قراءة الكتب المتعلقة بالموضوع. ولكن طريقة تحليل البيانات بهذا البحث هي الطريقة التحليلية الوصفية البلاغية و تحليل مضمون الكتب بإستعمال جدول. وبعد ما قامت الباحثة بالبحث في سورة لقمان فالنتائج ١٨ آيات تضمن الأساليب الإنشائية المتنوعة منها: أساليب الأمر، أساليب النهي، أساليب الإستفهام، أساليب التمني، وأساليب النداء. هذه الأساليب تجري على المعنى الحقيقي منها تخرج من معناها الأصلية إلى معان أخرى كتوبيخ، و تقرير، و تعجيز.

الكلمات المفتاحية: البلاغة، الأساليب، الإنشائية

Abstract

The word and meaning of Al-Qur'an are come from Allah, it has uslubs that contain and beautiful structure word Arabic uslub that used nowadays. To understand Al-Qur'an need mastery in Arabic grammar especelly Balaghah science, one of them is uslubs Insyayyah. So that, the writer feel interest to do research with a title " *Study Analysis Balaghah of Uslub-Uslub Insyayyah in Surah Luqman*". Formulation problem of this research is what the kinds of and meaning of the Uslub-Uslub Insyayyah in Surah Luqman the purpose of the reasearch is to know the kinds of and meaning of the Uslub-Uslub Insyayyah in Surah Luqman,from aspect balaghoh. This research object is Uslub-Uslub Insyayyah in Surah Luqman of 34 verses. Writer use the source of primary and source sekunder of which deal with research object. Method used in data collecting is sheet of bahsu maktabi, observation method and read the books that related to the title. While method used in data analysis is Balaghah

Descriptive and content analysis by using table. After research execution, writer show ١٨ verses in surah Luqman that use various uslub-uslub Insyayyah. They are: Uslub Amar, Uslub Nahy, Uslub Istifham, Uslub Tamanny, and Uslub Nida'. Sometimes, these Uslub deviated from original meaning to others meaning, exzample: Taubikh, Taqrir, and Ta'jir.

Keywords: Balaghah, asalib, Insyayyah

خلفية البحث

القرآن هو دستور لمن أراد به السعادة في الدنيا والآخرة. وجميع التعاليم الإسلامية موجودة في هذا الكتاب المقدس. ومضمونه شامل، وهو مطابق لكل مكان وزمان. ألفاظ القرآن ومعانيه من عند الله له أساليب معجزة و تراكيب جذابة فوق أساليب اللغة العربية المستعملة اليوم. ولذلك، لفهم القرآن يحتاج إلى استيعاب علوم اللغة العربية و بخاصة علم البلاغة. لأن علم البلاغة هو علم يعرف به تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة.

يتضمن علم البلاغة ثلاثة علوم: علم البيان، و علم المعاني، و علم البديع. الأول، علم البيان هو علم يبحث فيه عن التشبيه و المجاز و الكناية. الثاني، علم المعاني هو علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي بما يطابق مقتضى الحال. الثالث، علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المتطابق لمقتضى الحال.

كما عرفنا أن علم المعاني هو علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي بواسطتها يطابق هذا اللفظ ما يقتضيه الحال. فالكلام عند علم المعاني ينقسم إلى قسمين: كلام خبري و كلام انشائي. فالخبر ما يصح أن يقال لقائله انه صادق فيه او كاذب. و الإنشاء ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب.

والإنشاء نوعان هو: انشاء طلي و غير طلي. فالطلي ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. و غير الطلي ما لا يستدعى مطلوباً.

اما بحث الإنشاء الطلي، فمنها: الأمر، و النهي، و الإستفهام، و التمني، و النداء. اذا كانت الآيات اتت بالأسلوب الإنشائي لم نحللها ببحث الأسلوب الإنشائي فلم نستفد منها الشيء الذي ارادته الآية، هذا يؤدي إلى فساد المعنى المطلوب. و سيختلف الناس في فهم مضمون الايات. بجانب ذلك، الأساليب الإنشائية كثيرة في القرآن الكريم و بخاصة في سورة لقمان. سورة لقمان هي سورة أولى وثالثون من سور القرآن التي نزلت بمكة المكرمة. وانها تتضمن كثيرة من الإشارة التربوية منها: العقيدة، والأخلاق، والاجتماعية و غيرها بأساليبها البلاغية وبخاصة الأساليب الإنشائية. وبعض المسلمين لم يفهموا فهما جيدا عن مضمون الآيات القرآنية التي اتت بالأساليب الإنشائية بخاصة في سورة لقمان. لذلك اختارت الباحثة الموضوع " دراسة تحليلية بلاغية عن الأساليب الإنشائية في سورة لقمان"

طريقة البحث

١. مكان البحث

هذا البحث تقوم به الباحثة في المكتبة.

٢. ميدان البحث

ميدان البحث هو القرآن الكريم " سورة لقمان "

٣. افراد البحث وموضوعه

اما افراد البحث هو القرآن الكريم "سورة لقمان". وموضوع البحث الأساليب الإنشائية في سورة لقمان. وعدد آياتها اربع ثلاثون آية.

٤. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدر تمهيدي ومصدر ثانوي.

أ). مصدر تمهيدي

مصدر تمهيدي هي البيانات التي وجدها الباحثة من القرآن الكريم.

ب). مصدر ثانوي

مصدر ثانوي هي البيانات التي وجدها الباحثة من البحوث المناسبة بهذا البحث، أو من الكتب المتعلقة لهذا البحث، نحو: جواهر البلاغة ألفه أحمد الهاشمي، و البلاغة الواضحة ألفه على الجارمي ومصطفى أمين، الإيضاح في علوم البلاغة وغيره.

٥. طريقة جمع البيانات

إن هذا البحث بحث مكتبي، وتجمع الباحثة البيانات من مصدر تمهيدي و مصدر ثانوي بطريقة مراقبة. وقرأة الكتب المتعلقة بالموضوع.

٦. الطريقة لتحليل البيانات

وطريقة تحليل البيانات بهذا البحث هي الطريقة التحليلية الوصفية البلاغية و تحليل مضمون الكتب بإستعمال جدول. وهذا التحليل بناء على المصدر التمهيدي و المصدر الثانوي المتعلق بالموضوع. فالبحث يتركز في الأساليب الإنشائية في سورة لقمان.

تحليل البيانات

الجدول الأساليب الإنشائية في سورة لقمان

أ. الجدول أسلوب الأمر

رقم	رقم	أسلوب	الإنشاء	صيغة	المعنى	السبب
-----	-----	-------	---------	------	--------	-------

	غير الحقيقي	الحقيقي		الطلبى	الآية	
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب رأى الشئ إلى الله	فعل الأمر	هَذَا خَلَقَ اللَّهُ فَأُرْوِي	١١	.١
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب شكر إلى الله	فعل الأمر	لُقْمَنَ الْحِكْمَةَ أَنْ أَشْكُرَ لِلَّهِ	١٢	.٢
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب شكر الله والوالدين	فعل الأمر	أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلِوَالِدَيْكَ	١٤	.٣
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب تبع سبيل الله	فعل الأمر	وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ	١٥	٤
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى ابنه		طلب إقامة الصلاة	فعل الأمر	أَقِمِ الصَّلَاةَ	١٧	.٥
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى ابنه		طلب أمر لفعال المعروف	فعل الأمر	وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ	١٧	.٦
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى ابنه		طلب نهي عن فعل المنكر	فعل الأمر	وَأَنَّهُ عَنِ	١٧	.٧

الأدنى أي من لقمان إلى ابنه				الْمُنْكَرِ		
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى ابنه		طلب صبر فيما أصابه	فعل الأمر	وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ	١٧	٠٨
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى ابنه		طلب قصد في مشى	فعل الأمر	وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ	١٩	٠٩
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى ابنه		طلب غضاضة من الصوت	فعل الأمر	وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ	١٩	٠١٠
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب تابعة ما أنزل الله	فعل الأمر	اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ	٢١	٠١١
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب قول الحمد لله	فعل الأمر	قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ	٢٥	١٢
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب تقوى إلى الله	فعل الأمر	اتَّقُوا رَبَّكُمْ	٣٣	١٣
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب خشوع يوم القيامة	فعل الأمر	وَأَخْشَوْا يَوْمًا	٣٣	٠١٤

الأدنى أي من الله إلى عباده						
--------------------------------	--	--	--	--	--	--

السبب	المعنى		صيغة	أسلوب الإنشاء الطلبى	رقم الآية	رقم
	غير الحقيقي	الحقيقي				
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب رأى الشئ إلى الله	فعل الأمر	هَذَا خَلَقَ اللَّهُ فَأُرُونِي	١١	٠١
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب شكر إلى الله	فعل الأمر	لُقِمْنَ الْحِكْمَةَ أَنْ أَشْكُرَ لِلَّهِ	١٢	٠٢
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب شكر الله والوالدين	فعل الأمر	أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلِوَالِدَيْكَ	١٤	٠٣
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب تبع سبيل الله	فعل الأمر	وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ	١٥	٠٤
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى إبنه		طلب إقامة الصلاة	فعل الأمر	أَقِمِ الصَّلَاةَ	١٧	٠٥
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى		طلب أمر لفاعل المعروف	فعل الأمر	وَأْمُرْ	١٧	٠٦

أي من لقمان إلى إبنه				بِالْمَعْرُوفِ		
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى إبنه		طلب نهي عن فعل المنكر	فعل الأمر	وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ	١٧	.٧
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى إبنه		طلب صبر فيما أصابه	فعل الأمر	وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ	١٧	.٨
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى إبنه		طلب قصد في مشى	فعل الأمر	وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ	١٩	.٩
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى إبنه		طلب غضاضة من الصوت	فعل الأمر	وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ	١٩	.١٠
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب تابعة ما أنزل الله	فعل الأمر	اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ	٢١	١١
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب قول الحمد لله	فعل الأمر	قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ	٢٥	١٢
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى		طلب تقوى إلى الله	فعل الأمر	اتَّقُوا رَبَّكُمْ	٣٣	١٣

أي من الله إلى عباده						
لأن الطلب من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب خشوع يوم القيامة	فعل الأمر	وَآخَشَوْا يَوْمًا	٣٣	١٤

ب. الجدول أسلوب النهي

السبب	المعنى		صيغة	أسلوب الإنشاء الطلبى	رقم الآية	رقم
	غير الحقيقي	الحقيقي				
لأن الطلب الكف من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى ابنه		طلب الكف عن التشرك إلى الله	المضارع القرون بـ"لا الناهية"	لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ	١٣	١
لأن الطلب الكف من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب الكف عن الطاعة للوالدين	المضارع القرون بـ"لا الناهية"	فَلَا تُطِعْهُمَا	١٥	٢
لأن الطلب الكف من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى ابنه		طلب الكف عن الصعر خدك إلى الإنسان	المضارع القرون بـ"لا الناهية"	لَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ	١٨	٣
لأن الطلب الكف من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى ابنه		طلب الكف عن المشى في الأرض مرحا	المضارع القرون بـ"لا الناهية"	لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا	١٨	٤

لأن الطلب الكف من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده	طلب الكف عن حزن إلى كفره	المضارع القرون بـ"لا" الناهية"	فَلَا تَحْزُنْكَ كُفْرَهُ	٢٣	.٥
لأن الطلب الكف من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى ابنه	طلب الكف عن الغرائم الحياة	المضارع القرون بـ"لا" الناهية"	فَلَا تَغْرِنَكُمْ أَلْحَيَاةُ	٣٣	.٦

السبب	المعنى		صيغة	أسلوب الإنشاء الطلبى	رقم الآية	رقم
	غير الحقيقي	الحقيقي				
لأن الطلب الكف من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى ابنه		طلب الكف عن التشرك إلى الله	المضارع القرون بـ"لا الناهية"	لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ	١٣	.١
لأن الطلب الكف من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب الكف عن الطاعة للوالدين	المضارع القرون بـ"لا الناهية"	فَلَا تُطِعْهُمَا	١٥	.٢
لأن الطلب الكف من الأعلى إلى الأدنى أي من		طلب الكف عن الصعر خدك إلى الإنسان	المضارع القرون بـ"لا الناهية"	لَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ	١٨	.٣

لقمان إلى ابنه				لِلنَّاسِ		
لأن الطلب الكف من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى ابنه		طلب الكف عن المشي في الأرض مرحا	المضارع القرون ب"لا الناهية"	لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا	١٨	.٤
لأن الطلب الكف من الأعلى إلى الأدنى أي من الله إلى عباده		طلب الكف عن حزن إلى كفه	المضارع القرون ب"لا الناهية"	فَلَا تَحْزَنْكَ كُفْرُهُ	٢٣	.٥
لأن الطلب الكف من الأعلى إلى الأدنى أي من لقمان إلى ابنه		طلب الكف عن الغرائم الحياة	المضارع القرون ب"لا الناهية"	فَلَا تَغْرَبَنَّكُمْ الْحَيَاةُ	٣٣	.٦

ج. الجدول أسلوب الإستفهام

السبب	المعنى		أدوات	أسلوب الإنشاء الطلبى	رقم الآية	رقم
	غير الحقيقي	الحقيقي				
لأن لا يطلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل اي أن الله عليم بما في العالم كله ولكنه يريد بسؤاله أن	تويخ		ماذا	مَآذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِن دُونِهِ	١١	.١

يوبخ المسؤول عنه						
لأن لا يطلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل اي أن الله عليم بما في العالم كله ولكنه يريد بسؤاله أن يقرر المسؤول عنه	تقرير		همزة	أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ	٢٠	.٢
لأن يطلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل		طلب العلم من خالق العالم	من	مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ	٢٥	.٣
لأن لا يطلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل اي أن الله عليم بما في العالم كله ولكنه يريد بسؤاله أن يقرر المسؤول عنه	تقرير		همزة	أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُولِجُ اللَّيْلَ	٢٩	.٤
لأن لا يطلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل اي أن الله عليم بما في العالم كله ولكنه يريد بسؤاله أن يقرر المسؤول عنه	تقرير		همزة	أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَلَكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ	٣١	.٥

رقم رقم الآية	أسلوب الطلبي	الإنشاء	أدوات	المعنى		السبب
				الحقيقي	غير الحقيقي	
١١	٠.١	مَاذَا الَّذِينَ دُونِهِ	مَاذَا	توبيخ		لأن لا يطلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل اي أن الله عليم بما في العالم كله ولكنه يريد بسؤاله أن يوبخ المسؤول عنه
٢٠	٠.٢	أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ	همزة	تقرير		لأن لا يطلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل اي أن الله عليم بما في العالم كله ولكنه يريد بسؤاله أن يقرر المسؤول عنه
٢٥	٠.٣	مَنْ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ	مَنْ	طلب العلم من خالق العالم		لأن يطلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل
٢٩	٠.٤	أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُولِجُ اللَّيْلَ	همزة	تقرير		لأن لا يطلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل اي أن الله عليم بما في العالم كله ولكنه يريد بسؤاله أن يقرر المسؤول عنه
٣١	٠.٥	أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَلَكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ	همزة	تقرير		لأن لا يطلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل اي أن الله عليم بما في العالم كله ولكنه يريد بسؤاله أن يقرر المسؤول عنه

د. الجدول أسلوب التمني

السبب	المعنى		أدوات	أسلوب الأنشاء الطلبي	رقم الآية	رقم
	غير الحقيقي	الحقيقي				
لأن المطلوب في هذه الآية أمر محبوب، ولكن لا يرجى حصوله، لكونه بعيد الوقوع أي ليس تكون أقلاما و للأشجار عقل يعقل به ما البحر يكون يطلب منه، وهذا أيضا غير معقول، وإن كان ممكنا ولكن غير مطموح في نيله، فالله تعالى في تلك الآية لا يتمنى بشئ ما لأنه عليم حكيم.	هو للتعجير	المعنى طلب جميع الأشجار في العالم تكون أقلاما و البحر يكون مداداها	لو	وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةَ أَنْحُرٍ مَّا تَفِدَّتْ كَلِمَتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ	٢٧	١

هـ. أسلوب النداء

السبب	المعنى		أدوات	أسلوب الأنشاء الطلبي	رقم الآية	رقم
	غير الحقيقي	الحقيقي				
لأن طلب المتكلم إقبال		طلب لقمان إقبال	ياء	وَهُوَ يَعْظُمُهُ	١٣	١

		إبنة أن تشرك بالله		يَبْنِي لَا تُشْرِكُ بِاللَّهِ		
المخاطب عليه بحرف "ياء"						
لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف "ياء"		طلب لقمان إقبال إبنة ان يعطى النصحة عن الحسنه و السيئه	ياء	يَبْنِي إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ	١٦	.٢
لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف "ياء"		طلب لقمان إقبال إبنة لإقامة الصلاة	ياء	يَبْنِي أَقِمِ الصَّلَاةَ	١٧	.٣
لأن طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف "ياء" و"اي"		طلب الله إقبال عبده لإتقوا الله و خشى الله	ياء اي	يَتَأَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ وَأَخْشَوْا يَوْمًا	٣٣	.٤

الخاصة

النتائج

وبعد ما قامت الباحثة بالبحث في الأساليب الإنشائية في سورة لقمان فالنتائج هي كما يلي :

١. أنواع الأساليب الإنشائية في سورة لقمان :

- أساليب الأمر
- أساليب النهي
- أساليب الإستفهام

● أساليب التمني

● أساليب النداء

ومن تلك الأساليب تجرى على المعنى الحقيقي منها تخرج من معناها الأصلية إلى معانٍ أخرى كتوبيخ، و تقرير، و تعجيز.

المصادر والمراجع

القران الكريم

أمين، بكري شيخ. البلاغة العربية في ثوبها الجديد علو المعاني. بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ١٣٠٢ هـ - ١٩٨٦ م. اداب، أحمد باحميد لسانس. درس البلاغة العربية المدخل في علم البلاغة وعلم المعاني. جاكرتا: رجا غرا فندو فارسدا، ١٩٩٢.

حكيم، عبد الحميد. مبادي اولية. جاكرتا: المكتبة السعدية فتر، ١٤٣٥ هـ - ١٩٢٧ م.

الخطري بك، محمد. أصول الفقه. بيروت: دار الفكر، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م.

الزحلي، وهبة. التفسير المنير في العقيدة و الشريعة و المنهج. بيروت: دار الفكر المعاصر، جزء ٢١، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م.

الزحشيري، ابو القاسم. الكشاف. بيروت: دار الفكر م ٣، ١٣٩٧ هـ - ١٩٩٧ م.

الصابوني، محمد علي. صفوة التفاسر. بيروت: دار القرآن الكريم، م ٢.

الغلايين، مصطفى جامع الدروس اللغة العربية، بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٠ م

المراغى، أحمد مصطفى. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م.

----- . تفسير المراغى، المجلد الأول، دار الفكر، بيروت - لبنان.

النيسابوري، احمد الواحدي. أسباب النزول. بيروت: دار الفكر، ١٤١٤ هـ - ١٩٩١ م.

الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، سورابايا : مكتبة الهداية، ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م.

احمد شاه، تلخيص في علم المعاني (مساعدة الطلاب لتعلم علم المعاني). باكنبارو: سسك فرس، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

القزويني، الخطيب. الإيضاح في علوم البلاغة المعاني و البيان البديع، بيروت: دار الكتب العلمية. ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

القطان، مناع مباحث في علوم القرآن، رياض: منشورات العصر الحديث. ١٩٧٣

على الجارمى و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، مصر: دار المعارف، ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م.

مطلوب ، أحمد. فنون البلاغة البيان - البديع. الكويت: دا البحوث العلمية، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م.